

前 言

在我国的古代文献中，真正能称得上博大精深的著作，当首推《周易》。它是群经之首，民俗之根，百家之脉，万法之宗。华夏思想的源头，中国哲学的鼻祖。甚至是民族文化的先河，炎黄语言的先声。要真正了解我国文明的源流，不能不读《周易》。

《周易》作为一部重要的经典，自有它传承的脉络，研究《周易》的著作汗牛充栋。据近人统计，古今有书名可考的易学著作约有六千多种，传世的本子也有三千多种。本书既要理清如此纷杂的线索，又要遵守此书的体例，行文时就不得不舍去一些必要的考证内容，而直接说明结论。在经传的诠释上，也只能详经而略传。好在《周易》的思想前后联系，经传互通，又有卦爻象作依据。读者如能注意它们的互证关系，也能准确掌握它的内容。

2 周易

此外,还有两点须加说明:

一、前人在传述《周易》的著作里,大多忽略了卦变。通过对《周易·彖辞》的研究,我们发现《周易》里“观象系辞”大约有百分之三十的内容取象于卦变,所以在本书里我们较多地揭示了卦变的线索。这条线索或许会引导我们从迷雾之中走出来,澄清许多猜测不实之辞。

二、《周易》是包含象、数、理、占四大要素的综合体系,放弃或忽略其中任何一项,都不能全面说明它的内容。在对各项内容的研究中,尤以对象数的理解最为混乱。鉴于这种情况,本书把阐释重点放在对经文象数的考证与解释方面。然而,要解开几千年的疑案,研究时总不免会有失误之处,诚请读者不吝赐教。

在撰写本书过程中,温海明先生和我校的张一鸣先生提出了很多卓有见地的意见,并提供了无私的援助。华夏出版社的陈振宇先生为此书不辞奔波,河北师范大学为此书出版提供资助,在这里一并致以诚挚的谢意。

马恒君

2000年11月

目 录

读《易》常识·····	(1)
一、《易》源文献·····	(1)
二、《易》之为书·····	(4)
三、《周易》的命名·····	(8)
四、《易经》与《易传》·····	(9)
五、《周易》经传的作者·····	(12)
六、两个基本符号·····	(15)
七、八卦与六十四卦·····	(15)
八、卦例·····	(17)
九、《周易》吉凶的等次用语·····	(20)
十、承乘比应·····	(21)
十一、中正当位·····	(22)
十二、《周易》的原理·····	(23)
十三、《周易》的数·····	(29)

2 周 易

十四、《周易》的象	(33)
系辞	(38)
系辞(上)	(39)
系辞(下)	(56)
说卦	(73)
序卦	(83)
杂卦	(89)
上经	(91)
乾(卦一)	(91)
坤(卦二)	(104)
屯(卦三)	(111)
蒙(卦四)	(115)
需(卦五)	(119)
讼(卦六)	(123)
师(卦七)	(128)
比(卦八)	(132)
小畜(卦九)	(136)
履(卦十)	(140)
泰(卦十一)	(144)
否(卦十二)	(149)
同人(卦十三)	(153)

大有(卦十四)	(157)
谦(卦十五)	(161)
豫(卦十六)	(165)
随(卦十七)	(169)
蛊(卦十八)	(174)
临(卦十九)	(179)
观(卦二十)	(183)
噬嗑(卦二十一)	(188)
贲(卦二十二)	(193)
剥(卦二十三)	(198)
复(卦二十四)	(201)
无妄(卦二十五)	(206)
大畜(卦二十六)	(210)
颐(卦二十七)	(215)
大过(卦二十八)	(220)
习坎(卦二十九)	(224)
离(卦三十)	(229)
下经	(234)
咸(卦三十一)	(234)
恒(卦三十二)	(238)
遯(卦三十三)	(242)

4 周 易

大壮(卦三十四)	(247)
晋(卦三十五)	(251)
明夷(卦三十六)	(255)
家人(卦三十七)	(260)
睽(卦三十八)	(265)
蹇(卦三十九)	(270)
解(卦四十)	(274)
损(卦四十一)	(279)
益(卦四十二)	(284)
夬(卦四十三)	(289)
姤(卦四十四)	(294)
萃(卦四十五)	(298)
升(卦四十六)	(303)
困(卦四十七)	(306)
井(卦四十八)	(311)
革(卦四十九)	(316)
鼎(卦五十)	(320)
震(卦五十一)	(325)
艮(卦五十二)	(330)
渐(卦五十三)	(334)
归妹(卦五十四)	(339)

丰(卦五十五)	(343)
旅(卦五十六)	(348)
巽(卦五十七)	(352)
兑(卦五十八)	(356)
涣(卦五十九)	(359)
节(卦六十)	(363)
中孚(卦六十一)	(368)
小过(卦六十二)	(372)
既济(卦六十三)	(377)
未济(卦六十四)	(381)

读《易》常识

一、《易》源文献

依据文献的记载,《周易》是从《归藏》、《连山》发展而成。《周礼·春官·太卜》里说:“太卜掌三《易》之法,一曰《连山》、二曰《归藏》、三曰《周易》。”各家注疏较为一致的意见认为《连山》是夏朝时的《易》,《归藏》是殷商时的《易》,《周易》是周朝时的《易》。至于《连山》、《归藏》又是由哪里发展而成?古有《三坟》之说。《左传·昭公十二年》记载,楚国的左史倚相“能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》”。孔安国在《尚书·序》里说:“伏羲、神农、皇帝之书,谓之《三坟》,言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书,谓之《五典》,言常道也。”郑玄在《周礼·外史》注里说:“三皇五帝之书”即“《三

2 周易

坟》、《五典》”。我们现在能见到的《三坟》，分三部分：一是天皇伏羲氏的《山坟》，二是人皇神农氏的《气坟》，三是地皇轩辕氏（即黄帝）的《形坟》。伏羲氏的《山坟》后来被夏人继承发展成为《连山》，神农氏的《气坟》被商人继承发展成为《归藏》，轩辕氏的《形坟》被周人继承发展成为《周易》。尽管它们的体系并不完全相同，但六十四卦的大体框架还是一致的。说明《三坟》的源头是伏羲氏的《山坟》。《系辞传》里说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。神农氏没，黄帝、尧舜氏作，通其变，使民不倦。神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久。”这说明《易》的发展经历了伏羲、神农、黄帝三个阶段。再加上《连山》、《归藏》、《周易》三个阶段，《周易》是在伏羲创制八卦之后经六步发展而成。我国文献的这些记载，虽然转述中出现了一些不尽相同的地方，但总的

传承却是一致的。那么，为什么会有很多人不相信这种说法，一定要另找源头呢？我想大概有两个主要原因，一是伏羲制易的传说中有浓重的神话色彩，二是古《三坟》在汉代失传，唐朝时才又被人重新发现，令人怀疑为伪书。关于神话色彩，我们无法要求古人不要把话说得神乎其神，只能自己在读书时，让它洗尽铅华露真容。比如《系辞传》里讲“河出图，洛出书，圣人则之”而制《易》。在《天皇伏羲氏皇策辞》里说：“惟天至仁，于草生月，天雨降河，龙马负图，神开我心，子其来生，我画八卦，自上而下咸安。”无非是说，在春天的时候，天降大雨，黄河泛滥，伏羲在河边见到一匹生有河图斑纹的龙马，泅水而来，受河图花纹的启发，画出了八卦。用八卦的伦理去教化大家，上上下下都变得安定了。所谓龙马，不过是对八尺以上的马的一种称呼，河图不过是马背上的花纹图案，这匹马背上天生的花纹图案表现了较多的自然信息。如果我们理解了它的意思，也就不会因为神话色彩而疑虑重重。况且《系辞传》里已经说了，八卦的创制主要是依据仰观俯察，河图只不过是启发了灵感。至于《三坟》的真伪问题，山东大

学王兴业先生有《三坟易探微》一书，考证翔实，提出《古三坟》非伪书说，把《周易》源头的考证推进了一大步。

二、《易》之为书

《周易》经历了六步发展成书，积淀了几代圣智哲人的精华。然而我们今天一提起《周易》，人们立即就会说它是一部算卦的书。诚然，《周易》确实可用于卜筮，但就它的内容讲，应当包括四个方面的内容，即象、数、理、占。算卦属于“占”的内容，并不是《周易》的本质方面。从根本上讲，它是一部立道设教的书。前人常常把卜筮与易道的关系分为体用。就是说，道是《周易》之体，卜是《周易》之用，简单地把《周易》看成一本算卦的书，不能不说是一种仅知其表的浅见。从古及今，凡是有据的传承，都认为伏羲始制八卦的根本目的是为了治天下，周文王演六十四卦也是为了治天下。用什么治天下？就是易道。孔子所以特别看重《易》，也是为了以道治天下。正因为是道，它才被历代统治者立为群经之首，万法之原，一直被当成

一部不朽的圣典，仰之弥高，传之弥久。而算卦历来就被看成是一种术数，小道而已。就是在机祥盛行的西汉，司马迁也说：“文史星历，近乎卜祝之间，固主上所戏弄，倡优畜之，流俗之所轻也”。卜祝显然是被当成一种不能太认真的把戏，当然不会因为《周易》是卜书，而被列为经首。中国历代的知识分子，大多要孜孜学《易》却不重视算卦，并不是不知《周易》可用于卜筮，只不过是愿舍本逐末罢了。

那么，《周易》究竟向人们解释了什么样的道？如果简单用两个字回答，就是“阴阳”。所以《系辞·上》说：“一阴一阳之谓道。”《庄子》也说：“易以道阴阳。”稍加阐释，即《周易》认为，宇宙的根本规律就是阴阳两个方面对立统一的运动变化。因为最初制易的时候，甚至连文字还没有，当然它不可能用我们现代人的语言这样明确地把它写下来，但这个主题哲理，在《周易》里还是得到了淋漓尽致的表现。《周易》用阴阳两种符号构建自己的体系，实际上反映了作者对宇宙运动一分为二、对立统一的认识。阴阳鱼的太极图，在一个立体浑圆的统一体里，黑白对立，中间用一条流动的曲线分

开,就正是要向人们图示阴阳对立统一的运动变化。《系辞·上》说:“是故易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。”这不就是对宇宙一分为二整体性认识的注解?除此之外,《周易》还用十二消息卦直观地向人们图示了万事万物的运动变化,具有由量变积累而导致质变的规律。六个阴爻的坤卦(䷁),具有纯阴的性质。在阴阳对立消长的运动中,下生一个阳爻,就变成了一阳复生的复卦(䷗);再生出一个阳爻,就成为二阳来临的临卦(䷒);生出三个阳爻,就是三阳开泰的泰卦(䷊);生出四个阳爻,阳爻显然超过半数而盛大起来,于是成为四阳强壮的大壮卦(䷡);等到五个阳爻生出来,阴爻就面临被彻底消去的局面,所以是五阳决去一阴的夬卦(䷪);第六个阳爻生出来,就变成六爻纯阳的乾卦(䷀)。从坤到乾,卦的阴阳性质发生了质的变化。阳气盛极,又会在阴阳消长规律的支配下,向阳消阴长的对立方面发展。乾卦又会在阴爻的逐爻生长中最后变成坤卦,阳的质变成阴的质。从质变的过程来看,都是从初爻变起,一而二、二而三、三而四、四而五、五而六,由量变的积累导致质变。《周易》还认为,事物总

是以一种波浪起伏、螺旋上升的方式向前发展,这一点我们只要注意一下六十四卦的卦序排列便可察觉出来。孔颖达说六十四卦的排列方式是“非覆即变”。“变”指两卦六爻的每一爻阴阳性质相反,“覆”指整个卦画上下颠倒,这样排出的序列清楚地表现了一种反反覆覆、波浪起伏、连贯演进的思想。其实许多前后相承的卦,仅从卦名的意义上即可看出这种波浪演进的规律,如乾和坤、泰和否、谦和豫、临和观、剥和复、蹇和解、损和益、夬和姤、既济和未济等等。这些相反或相对的卦所以要连续地排在一起,正是由“物极必反”的易理决定的。作者认为盛极而衰、否极泰来的规律,决定了事物总是以一种波浪起伏的状态向前发展。尤其是全书的最后一卦,它显然表示的是事物运动的一个周期的完成,然而却不用表示成功的既济卦收尾,而是在既济之后用未济卦来结束全篇。这当然是想向人们说明,成功之后又会有新的起点,前一个周期的成功中包含后一个周期的未成功,接下去会是一个新周期的开始,这还不是事物发展螺旋式上升的运动轨迹吗?这与我们现代哲学中讲的否定之否定规律何等相似。

通过以上撮要性的简单剖析,我们可以看到,被当代哲学验证了的“对立统一”、“量变质变”、“否定之否定”三大基本规律,作为哲学的核心内容,在《周易》里都有所揭示,只不过表达的方式与现代不同罢了。除此之外,其他如原因与结果、必然与偶然、文与质、同与异等等哲学范畴,《周易》里都有十分精微的显示。这些足以说明,《周易》是当时的圣人用以统一人们思想认识的一部有关宇宙运动规律的基础理论著作,从根本上讲,它是一部向人们昭示宇宙大道的书。

三、《周易》的命名

《周易正义·卷首》云:“连山、归藏并是代号,则《周易》称周……其犹《周书》、《周礼》,题周以别余代。故《易纬》云‘因代以题周’是也。”《易纬·乾凿度》云:“易一名而含三义:所谓易也,变易也,不易也。”郑玄解释说:“易一名而含三义:易简,一也;变易,二也;不易,三也。”与《系辞传》相印证:“乾以易知,坤以简能;易则易知,简则易从。”所谓简易,是指《易》道十分简单,很容易掌握。要而言

之，就是一句话，效法天地自然而已。所谓“生生之谓易”，也是效法“天地之大德曰生”。《系辞传》又说：“《易》之为书也不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”说明《易》道运动变化。所谓变易，是指《易》道流通适变不可固执。要而言之，就是一句话，随时、空的不同而变化。所谓“无方”、“无体”，也是要随时、空的不同而运动变化。又说“言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也”。说明《易》道揭示的基本规律不能变乱，所谓不易，是指《易》道有法则可循，一言以蔽之，就是阴阳之道而已。所谓“行其典礼”，“既有典常”，也是要遵守基本规律而不变。易道有三，但要说《周易》命名，应当说它是周人说明宇宙运动变化的一本书。

四、《易经》与《易传》

《周易》包括两个方面的内容，即经与传，《经》是《周易》的原文，传说是经历了伏羲、黄帝、周文王三个圣人的创制才最后成为完本，因此前人说

“易历三圣”。但经文十分简古，全文不到五千字，它是《周易》的基础内容。《易传》是解释说明《经》的，最早、最具权威性的“十翼”，传说是孔子作的。有了十翼，《易经》才能据文字通释。后人把十翼看成是《周易》的一部分。确实十翼是理解《易经》的桥梁，没有十翼，《易经》的思想内容就不易理解。所谓十翼其实只有七篇，包括《系辞传》、《彖传》、《象传》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。其中《彖传》、《象传》、《系辞传》三篇各分为上下，再加上另四篇合成十翼。翼是羽翼的意思，与《经》相辅而行，故称十翼。从《左传》里看，孔子没出生以前，人们已经用十翼的内容来解经，可见十翼是积古传述的《易传》，孔子不过是把这些积古口耳相传的内容作了整理，并把它传下来落实到文字上。总的讲，十翼是说明《易经》最原始的材料，它与经有割不断的联系，讲《易经》不能否定十翼。

《系辞传》是有关《易经》的通论，内容丰富深刻。它探讨《易经》的起源，揭示经文的意蕴和性质作用，尤其是对《易经》的哲理作了高度概括而又精微深入的说明，还具体讲了筮法，并选释了部分爻辞。

《说卦》主要是说明八卦所象征的具体事物及其特性,是打开《易经》奥秘的一把钥匙。

《彖传》附在六十四卦下,各卦都有,解释各卦的卦名和卦辞,指出一卦的核心内容。

《象传》共有四百五十条。除解释六十四卦卦名、卦义的六十四条外,还有解释三百八十六爻的象辞。解释卦的称大象辞,主要从上下卦的卦象组合推阐卦所显示的社会伦理与道德修养意义。解释爻的称小象辞,说明爻的爻象或爻辞的意义。《彖传》和《象传》在说明卦、爻象,并从卦、爻象中应当明白什么样的道理,从而正确决定自己的行动等方面,都具有指导性意义,也是对经文的直接解释。

《文言》是专对乾、坤两卦的重点解释。作者认为乾坤两卦是理解《易经》的关键,解释这两卦具有示范作用。其中解释乾卦的称《乾文言》,解释坤卦的称《坤文言》。

《序卦》是专门讲述六十四卦排列顺序的,它从卦名的含义上依次推导六十四卦为什么会这样排列,为何乾、坤要放在前面,上经为何以坎、离结束,下经何以要起于咸、恒而终于既济、未济。

《杂卦》主要是说明六十四卦卦名的含义与特点。它没有按六十四卦的顺序,而是将意义相对或相关的卦放在一起对比说明。因为在顺序上有所错综交杂,故称《杂卦》。

十翼原是单行的,汉朝时才附在经文后。《彖传》、《象传》是因为附于经,经文分上下,随之而分为上下。《系辞传》是因为篇幅较长而分成《系辞上》与《系辞下》。

五、《周易》经传的作者

《易》发源于《三坟》,传为伏羲氏创制。而《周易》是以文字形式记录流传下来完整的《易》书。今日见到的《三坟》是后人对伏羲易、神农易、黄帝易的仰录。尽管内容比《周易》古老,但问世却在《周易》之后。

《系辞·下》里说:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”可知《易》始创于伏羲氏。有关伏羲氏作易的记载在传统的文献里随处可

见，大多宗于此。《系辞》里又说：“易之兴也，其于中古乎？作易者其有忧患乎？”又曰：“易之兴也，其当殷之末世、周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”《史记》里说：“文王囚而演易。”据此，传统的文献里大多认为是周文王作卦、爻辞。从《周易》里不时提到岐山、箕子、东邻西邻，又大量提到了封建诸侯制等可以看出，《易经》作于西周初期，因为春秋时期分封制实际上已名存实亡了。说文王姬昌作卦爻辞比较符合史实，即便不是文王写成，也应当是在文王的指导或倡议下所作。至于卦爻辞中有些地方出现了文王之后的说法，那可能是卦爻辞在流传过程中经过了后人的修改润色。比如马融、陆绩就认为周公也参与了卦爻辞的创作。总的看，《易经》反映的是西周初期的历史面貌，这一点不可否定。

关于十翼的作者，《史记·孔子世家》里说：“孔子晚年而喜易，序彖、系、象、说卦、文言。”《汉书·儒林传》讲：“孔子晚而好易，读之韦编三绝而为之传。”都认为是孔子所作。关于十翼的作者与真伪问题，从宋朝就提出争议。现代人大多认为十翼是伪书已成定论，于是进一步认为伪书是假的，弄

虚作假不可信,甚至主张把十翼当垃圾扔掉。其实这是一种误会。在姚首源的《古今伪书考》、黄云眉的《古今伪书考证补》里记载了关于十翼真伪的考证源流。宋人的考证,大多是通过一些现象的联系,证明十翼不可能是孔子写成。所谓伪书,也不过是说,现在这个样子的十翼不是孔子亲自执笔写成而已,没有人认为十翼里没有孔子的言论。准确地说,宋人较为一致的意见是十翼的思想内容来源于孔子,甚至是孔子以前的传统说法,书则可能是孔子的后学或经师编辑而成。主张十翼是“孔门余论”或别有所传述。宋人之后,尽管人们提出了种种理由,但可站住脚的只有一条,就是十翼里讲了很多“子曰”。“子曰”约相当于现代汉语的“先生说”,如果是孔子所作,他不会用这种口气,显然是别人写的。这个说法可信,但这只能说明不是孔子执笔写成。也正是因为有那么多“子曰”,才说明它是来自孔子的传授。正如《论语》一样,它不是孔子执笔写成,但辑录的是孔子的言论,我们能因此而说《论语》是假而不可信的吗?至于个别词句的考证,在流传过程中的情况太复杂了,远不是一种猜想就能说清楚的。根据

一两点猜测就把十翼说成伪书而定为铁案,这就太不近情理了。要而言之,十翼不是孔子执笔写成,也应当是孔门后学按孔子的传授汇集而成。

六、两个基本符号

《周易》有两个基本符号:“—”、“--”。这两种符号,连线“—”称作阳爻或刚爻,断线“--”称作阴爻或柔爻。阳爻代表阳气,阴爻代表阴气,阴阳二气的交感流通化生万物,刚爻与柔爻的错杂表示宇宙万物。由三个阳爻组成的卦就是乾卦☰,乾卦表示纯阳的天。由三个阴爻组成的卦就是坤卦☷,坤卦表示纯阴的地。乾坤两卦是构架《周易》的总纲。

七、八卦与六十四卦

用两种爻画符号组成三条线的卦,只能组成八种基本形态,这就是八卦:乾☰、坤☷、震☳、巽☴、坎☵、离☲、艮☶、兑☱。为了便于记忆,朱熹在《周易本义》里记载了一首歌诀:“乾三连,坤六

断；震仰盂，艮覆碗；离中虚，坎中满；兑上缺，巽下断。”意思是说：乾卦是三条连线，坤卦是六截断线；震卦像一个口向上的钵盂，艮卦像一只扣过来的碗；离卦的中画虚，坎卦的中画满；兑卦上画有缺口，巽卦下画断开。八卦所代表的基本物象是乾象天，坤象地，震象雷，巽象风，坎象水，离象火，艮象山，兑象泽。古人认为这是宇宙最明显的八种物象。

用八种物象来说明世界上的万事万物显然不够，古人又在八卦上附加了许多与基本象性质近似的其他物象（见《说卦》）。尽管如此，八卦还是太少了，不足以说明复杂的自然现象、社会现象，于是又把八卦两两重叠起来，组成了六十四卦。为了便于记忆，《周易本义》里还有一首分宫卦象次序歌诀。全录如下：

“乾为天，天风姤，天山遯，天地否，风地观，山地剥，火地晋，火天大有。坎为水，水泽节，水雷屯，水火既济，泽火革，雷火丰，地火明夷，地水师。艮为山，山火贲，山天大畜，山泽损，火泽睽，天泽履，风泽中孚，风山渐。震为雷，雷地豫，雷水解，雷风恒，地风升，水风井，泽风大过，泽雷随。巽为

风,风天小畜,风火家人,风雷益,天雷无妄,火雷噬嗑,山雷颐,山风蛊。离为火,火山旅,火风鼎,火水未济,山水蒙,风水涣,天水讼,天火同人。坤为地,地雷复,地泽临,地天泰,雷天大壮,泽天夬,水天需,水地比。兑为泽,泽水困,泽地萃,泽山咸,水山蹇,地山谦,雷山小过,雷泽归妹。”

六十四卦把一卦三爻变成一卦六爻,卦里出现了互卦,扩大了取象范围,又出现了上下卦的关系和爻的推移运动,可以用来说明世界万物。

八、卦例

六十四卦每卦包括以下内容:卦画、卦名、卦辞、爻序号、爻辞和作为传的彖辞、大象辞和小象辞。如“未济卦”。

䷿未济,亨。小狐汔济,濡其尾,无攸利。

彖曰:未济亨,柔得中也。小狐汔济,未出中也。濡其尾,无攸利,不续终也。虽不当位,刚柔应也。

象曰:火在水上未济,君子以慎辨物居方。

初六:濡其尾,吝。

象曰：濡其尾，亦不知极也。

九二：曳其轮，贞吉。

象曰：九二贞吉，中以行正也。

六三：未济征凶，利涉大川。

象曰：未济征凶，位不当也。

九四：贞吉悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

象曰：贞吉悔亡，志行也。

六五：贞吉无悔。君子之光。有孚，吉。

象曰：君子之光，其辉吉也。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

象曰：饮酒濡首，亦不知节也。

“䷿”，这个符号就是未济卦的卦画，卦画也称作卦图。六十四卦每卦都有各自的卦画作符号。

紧接着卦画的文字“未济”，就是卦名，六十四卦各有其名。

卦名后，“彖辞”前的部分是卦辞。未济卦的卦辞是：“亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。”卦辞是对全卦总的断语。

“初六”、“九二”、“六三”、“九四”、“六五”、“上九”是爻的序号，或称爻题。六十四卦每卦都由六

爻组成,各有六个序号。六爻的顺序是由下往上数,依次称为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻,也可称位。凡是刚爻(—)一律称作“九”,凡是柔爻(--)一律称作“六”,组合起来就成为初九或初六,九二或六二,九三或六三,九四或六四,九五或六五,上九或上六,用以指明是哪一爻和它的阴阳性质。九、六还用以说明是老阳或老阴(见乾卦“用九”和坤卦“用六”)。

爻序号后面的话就是爻辞。六十四卦每卦都有六个爻,所以每卦都有六段爻辞。爻辞是对各爻的断语。如“濡其尾,吝”,就是初六的爻辞。其他各爻相同。

标明“彖曰”的一段话就是彖辞。彖辞是解释卦辞的传,不是《周易》本经的原文。但传统的本子都把它附在卦辞之后,便于参考。

标明“象曰”的都属象辞。象辞也属传文,分为两种。附在卦辞下、彖辞后的是大象辞,说明全卦的卦象和它的道德修养意义。附在爻辞下的是小象辞,说明各爻的爻象或爻辞意义。

九、《周易》吉凶的等次用语

卦爻辞对吉凶下的断语可分为九个等次，从元吉到凶的顺序依次是 1、元吉；2、大吉；3、吉；4、无咎；5、悔；6、吝；7、厉；8、咎；9、凶。按《系辞》的解释：“吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也……悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也……辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。”吉凶是好与不好最基本的断语，吉是吉祥、吉利，是有所得，走向成功。凶是凶险、凶恶，是有所失，走向失败。介乎吉凶之间的是“无咎”，咎是过错，无咎是没有过错，平平常常，没有咎害。“悔”与“吝”是“小疵”，都是小偏失、小凶害。但两者发展方向不同。朱熹《语录》里说：“吉凶是两头，悔吝在中间。悔自凶而趋吉，吝自吉而趋凶。”悔是有过失而悔恨，能接受教训，可走向无咎，在吉凶程度上相当于忧悔。吝是羞辱，不知羞辱会走向咎害，在吉凶程度上相当于吝难。“厉”是危险，但吉凶未定，按卦爻辞的指示去做会化险为夷，反之则会由厉致凶，在吉凶程度上相当于危

厉。“咎”是出了过失，要承担责任，比凶的后果要好一些，但灾害免不了，在吉凶程度上相当于咎灾。比吉还要好的是大吉，比大吉再好的是元吉，相当于大吉大利。用现代汉语意译出来如下表：

吉凶等次断语	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	元吉	大吉	吉	无咎	悔	吝	厉	咎	凶
意译	大吉大利	大吉祥	吉祥	无咎害	忧悔	吝难	危厉	咎灾	凶祸

十、承乘比应

在《周易》的卦画里，每卦共有六爻，从下向上排列。凡是两个相邻的爻称作比，比是比邻、比近的意思。如果相比的两爻是一阴一阳，就更加亲近一些。应是对应、应合的意思。每个六爻卦都是由两个三爻卦上下重叠而成。如果从上下卦分开看，它们各自有第一爻、第二爻、第三爻。如果上下卦连成一体看，上卦的第一爻就是全卦的第四爻，第二爻就是全卦的第五爻，第三爻就是全卦的第六爻。这样初爻与四爻、二爻与五爻、三爻与

上爻就有了对应关系。应是一种应合、应援，有应当然是好事。但这种对应关系要从“同性相斥、异性相吸”的易理上去观察。一般说，在相应位置上的两爻如果是一阴一阳，即可成为阴阳正应；如果是两阳或两阴，即构成敌应关系。乘与承是相邻两爻的关系。承是在下承接，乘是乘驾在上。相邻两爻，在上方的一爻对在下方的一爻来说就是乘。在下方的一爻对在上方的一爻来说就是承。一般地说，阳爻乘阴爻、阴爻承阳爻为顺；阴爻乘阳爻、阳爻承阴爻为逆。

十一、中正当位

韩康伯注《系辞传》说：“爻之处曰位。”位指一卦六爻每一爻的位置。从爻序排列上说，从下向上分别为初、二、三、四、五、上位。初位是始位，上位是终位，三、四是上下卦际之位，二是下卦中位，五是上卦中位。按三才去分，初、二是地位，三、四是人位，五、上是天位。按阴阳去分，初、三、五奇数位是阳位、刚位，二、四、上偶数位是阴位、柔位。从职位上分，五位是尊位，二位是卑位。按

朱震在《汉上易传》的传述，初位是元士，二位是大夫，三位是公，四位是诸侯，五位是天子，上位是宗庙。彖辞经常把五位称作尊位。成语里说，“位登九五”、“九五之尊”，就是把五位当成天子位。一般的说，刚爻占据五位为得位。二爻为臣位，四爻为诸侯，古代诸侯可在朝为天子卿，故为近臣位、卿位。柔爻占据二位或四位为得位。任何爻占据二位或五位都可称“得中”或“得正”。中是中正。其他位上，只要刚爻占据刚位，柔爻占据柔位，即可称作“得位”或“当位”。反之为“不正”或“不当位”。

十二、《周易》的原理

《周易》有四个方面的基本内容：象、数、理、占。理方面的内容，首先是哲学原理。这部分内容可参见“《易》之为书”部分。《周易》的哲学思想对后世影响极大，尤其是它的宇宙生成观，后来成为我国诸子百家世界观的基础。要揭示《易经》的内容，必须有较为深厚的哲学基础。

天文学原理。《系辞·下》说：“古者包牺氏之

王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”可见八卦是根据天象、地宜等制定出来的。天象指的就是天体的运动现象。汉代人讲《易》，经常要联系到天象，把当时的天文学当成《周易》的基本原理之一。天体的运行，除日月外，最明显的是星辰运动。我们的祖先生活在黄河中下游地区，用现代的天文学知识说，在北纬 36 度这条线附近。北极星在北极的正上方（稍有偏斜）。站在北纬 36 度观察北极星，它高出北方地平线 36 度，相对稳定不动。以 36 度为半径在天体上划个圆圈，这就是可见的天空。在可见的天空里，因地球的转动，在不同的季节可观测到周天的恒星圈。这个恒星圈就是古人说的二十八宿。二十八宿绕北极回环不停地转动，形成天体的一个座标，这个座标对今人的观察依然具有作用，它以北极星为中心。北极星就是古人说的北辰，人们认为它在中央不动，是天帝，有时称太乙、太一等。如果把它比作一个钟表的中心点，它的指针就是北斗七星。北斗中的天枢、天璇、天玑、天权四星象一个勺子头，称斗魁或璇玑，玉衡、开阳、摇光三星象一

个勺子把,称作斗柄。斗魁的前二星与北极在一条直线上不变,整个北斗星则是围着北极旋转。二十八宿犹如钟盘上的刻度,在天体这个大圆周上排开。东方七宿是角、亢、氐、房、心、尾、箕,象苍龙。北方七宿是斗、牛、女、虚、危、室、壁,象龟蛇。西方七宿是奎、娄、胃、昂、毕、觜、参,象白虎。南方七宿是井、鬼、柳、星、张、翼、轸,象朱雀。斗柄是顺时针方向转,而按座标观察到的太阳月亮则是逆时针方向转。再加上金、木、水、火、土五星的运行,这就是天体运行的一个大致轮廓。我们习惯于一个圆周为 360 度,而《周易》的圆周取象于天盘的运转,按天地日月的运动,精确地说,一个圆周是 $365\frac{1}{4}$ 度。古人根据日月星辰的运动情况制定出历法。见于文献的,最古的是《夏小正》,其次是《尧典》。春秋时的《管子》里有些记载,再后是《礼记·月令》。秦朝时的《吕氏春秋》也有《月令》。汉武帝时,巴郡落下闳运算转历,推步晷刻,以太初元年十一月甲子日夜半朔冬至而名节令,察寒暑,制定出有名的太初历。但这些记载都是尧以后的事情,伏羲氏时代是个什么样子,没有文献可证,我们只能按传承去推论。大致说来,

春秋时的历法是古四分历。四分历规定一个回归年长度为 $365\frac{1}{4}$ 日,在十九个太阳年中插入七个闰月。因为岁余 $1/4$ 日,故名四分历。这种历法就是在春秋末年,已是当时最先进的历法。

依据汉人的说法,《周易》中的另一个原理是纳甲。从《周易》的卦爻辞中看,当时人们已经用天干记日,这是一个事实。但天干怎样与八卦搭配在一起,比较起来,纳甲说较为合理。关于纳甲的原理,现在能见到的典籍,始见于京房的积算法,但京房没有作出说明。他的作法是把十天干配在八卦上,乾卦配甲壬,坤卦配乙癸,震卦配庚,兑卦配丁,巽卦配辛,艮卦配丙,离卦配己,坎卦配戊。魏伯阳在《参同契》里用月象说明这样搭配的原理。他说:“三日出为爽,震庚受西方。八日兑受丁,上弦平如绳。十五乾体就,盛满甲东方。蟾蜍与兔魄,日月气双明。蟾蜍视卦节,兔者吐生光。七八道已讫,曲折低下降。十六转就统,巽辛见平明。艮直于丙南,下弦二十三。坤乙三十日,东北丧其朋。节尽相禅与,继体复生龙。壬癸配甲乙,乾坤括始终。”他把一个月内月亮的变化分出六个步骤,初三是月芽初吐为“爽”;初八是上弦

月，称作“上弦平如绳”；十五是满月，称作“盛满”；十六是满月开始消退；二十三是下弦月；三十是月晦；初一是月朔。按天干的方位与八卦的卦画之象一搭配，震(☳)卦犹如月芽初吐(☾)，月亮晚上在庚(西)方出现，所以震配庚。兑(☱)卦犹如上弦月(☾)，月亮在初八晚上出现在丁(南)方，故兑配丁。乾(☰)卦三画皆实，犹如满月(☉)，月亮十五晚上出现在甲(东)方，故乾卦配甲。巽(☴)卦下爻变虚，犹如十六开始消退的月亮(☾)月亮在十六日早晨从辛(西)方退去，故巽卦配辛。艮(☶)卦犹如下弦的月芽(☾)，相当于二十三的月亮，月亮于二十三早晨在丙(南)方消退，故艮配丙。坤(☷)卦三爻皆虚，犹如月晦，月亮是三十日光明在乙(东)方消尽，故坤配乙。上半月据月出之方取象，下半月据月消之方取象，取阳顺阴逆月亮消长盈虚之理。至于壬癸，因为是在北方，每月之内日月在北方相会一次，所以壬配乾，癸配坤。戊己在中央为土，戊为阳土，己为阴土。坎得乾卦中爻(坎三)，故坎配戊；离得坤卦中爻(离三)，故离配己。所谓“七八道已讫”是说七八一十五，十五之后月亮满极，上长之道已到尽头。“曲折低下

降”是说月亮西垂开始消退下降。“十六转就统”是说十六又开始走上向下消退的轨道。

关于纳甲的学说,还须说明的一点,是魏伯阳认为“坎离”是乾坤之用,就是说乾坤是阴阳的本体,坎与离是阴阳的作用,乾是太阳,表现在离上;坤是太阴,表现在坎上。所以以离为日,因为离是太阳;以坎为月,因为坎是太阴。按大自然运动的秩序,是太阳每年一个终始(实际是地球绕太阳一周);月亮是每月一个终始(实际是月亮绕地球一周),所以每月太阳与月亮会合一次。古人把这种对于天象观察所得到的结论运用到《周易》中来,并不是生造出来的。

《周易》里还可以见到五行学说的原理,虽然不如汉代人说的那样浓重,但五行的属性还是有的,比如地为土,黄色,土爰稼穡,味甘等等。这部分内容与爻辰、十二律吕等原理因为卦爻辞中显现的不多,不作详细介绍。想了解可参考朱震《汉上易传·卦图》部分。

十三、《周易》的数

关于《周易》的数，问题较多，依据图书学派的说法，数是创制《易经》的基础，数的关系是宇宙的基本秩序。于是从河图、洛书上作了种种推导。尤其是《系辞》里讲：“河出图，洛出书，圣人则之。”可见河图洛书是制《易》取法的对象。下面主要介绍数在筮法上的使用。

《系辞·上》说：“凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”数在《周易》里的运用主要是筮法。筮法是算卦的演算方法。我们根据《系辞传》的内容和朱熹《筮仪》，介绍如下：

演算称作揲筮，用的工具是蓍草的茎杆。蓍草是一种多年生草本植物，每年生一茎，百年之后百茎丛生，才可用为算策，据说这样具有阅历才能灵应。一共用五十根，所谓“大衍之数五十”，《系辞》说，“天地之数五十有五”，取其整数五十。

其中一根始终不用，放在一边，象征太极，这就是“其用四十有九”。

把四十九根蓍草用两手随便一分，分别握于

两手之中,象征两仪(左手为天,右手为地),即所谓“分而为二以象两”。

从右手中抽出一根,夹在左手小指与无名指之间,将右手其余的部分放下。这样分出三部分象征三才(天地人),即所谓“挂一以象三”。

然后把左手的算策四个四个地数,象征四季,即所谓“揲之以四以象四时”。将数剩下的余数(如果是四就余四)夹在左手无名指与中指之间。然后仍以四为单位数右手放下的一半,将余数夹在中指与食指之间。以下是计算余数。

四十九根减去一根余四十八,可以被四整除。两手数完之后,左手余一,右手必然余三;左手余二,右手必然余二;左手余三,右手必然余一;左手余四,右手必然余四。这样余数之合,不是四,就一定是八。加上小指上的一根,就是五或九。

把两手的余数合到一起,一只手的余数象征闰月,两只手的余数象征再闰,这就是“归奇于扚以象闰,五岁再闰,故再扚而后挂”。

以上的全过程算“一易”。一易要经过分二、挂一、揲四、归奇四步,叫做“四营”。所谓“四营而成易”,也就是四营完成了一易。一易也叫一变,

三变才能算出一爻。一卦六爻，十八变才能完成一卦。

两手余数之合不是五即是九。余数叫过揲之数，余数之外的数叫本数。第二易开始时，不再使用过揲之数。用这个本数再来一次分二、挂一、揲四、归奇。

四十或四十四根算策，如第一易一样随意分握于左右手，再从右手抽出一根夹在左手小指与无名指之间，然后分别以四为单位数左右手的算策，留下余数。这次左右手余下的算策加上小指的一根，合起来不是八就是四。这是第二易（或称变）。再把过揲之数另放一边。用余下的本数以同样的方法再数一次，这就是第三易。第三易余下的仍然是非四即八。

三易完成可以确定初爻，简单的方法是看三个得到的余数。在余数中九或八算多数，四或五算少数。如果三个余数中有两多一少，称少阳，或称单，就是不变的阳爻。记成“、”或“—”；如果是两少一多，称少阴，也称拆，就是不变的阴爻，记成“、、”或“--”。如果是三个多数称老阴，或称交，就是变动的阴爻，记成“×”或“---”。如果三个都

是少数称老阳，或称重，也就是变动的阳爻，记成“○”或“—”。老阴或老阳如果直接用--、—符号来记录，要记住它是变爻。以上四种情况用数来称呼，老阴称作六，少阴称作八，老阳称作九，少阳称作七，因为阴是逆序、阳是顺序排列。

三易之后即可确定初爻的阴阳老少，注意爻是从下向上排列的。

完全按相同的方法，再把三易重复五次，就可找到其他五爻的阴阳老少，把六爻全部确定下来。这样就完成了一卦的演算。

老阴、老阳都是动爻，动爻要变，阳爻要变阴爻，阴爻要变阳爻。未变之前的卦是本卦或称遇卦，变后的卦就是之卦或称变卦。问卜的占断在本卦的变爻爻辞。

后人觉得这样算十分繁琐，于是又有掷钱法。孔颖达在《仪礼·士冠礼》正义里说是用铜钱三个，随手抛掷落下，两面一背为少阳，两背一面为少阴，三背为老阳，三面为老阴，这样抛掷六次即可排出六爻。如果是一个变爻，看本卦的爻辞取断，如果是两个以上的变爻，古人主要是根据卦象的变化取断。如果没有变爻，看卦辞取断。

宋朝以后又创造出许多起卦方法,因为与《周易》直接联系少,不作介绍。

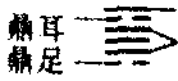



十四、《周易》的象



《周易》的象主要内容可见《说卦》,这里只补充说明《说卦》里没有提到的一些内容。

1. 关于互卦。互卦又称互体,指的是六爻卦中,除组合的上下两卦之外,中间的四爻因为三与四爻的互用,又可打破上下卦的界限,另外再组成两卦。如睽卦䷥下卦是兑,上卦是离,除初、上两爻外,二三四爻可组成互离(九四二爻 \Rightarrow 互离),三四五爻可组成互坎(六五三爻 \Rightarrow 互坎),其中六三与九四在互离与互坎中互用。互卦的原理在于爻的推移和各爻分别代表一个特殊的时位,所以爻移动一位,就会呈现一个新的卦象,并不完全是为了扩大取象范围。这是《周易》在开始设计中就规定了的内容,并不是后人为了取象才发明创造出的方法。

2. 关于覆卦。覆卦又称反卦,指把一个卦反过来看。比如兑卦反过来看就是巽卦(兑三反过来是巽卦),所以巽可当成反兑,兑可当成反巽。

震卦反过来看就是艮卦(震三反过来是三艮卦),故震可当作反艮,艮可当作反震。这种卦象尤其是在正反相对的卦里出现的比较多。这从卦爻辞里也可以得到证明。

3. 关于卦的整体象。《说卦》里讲的卦象都是三爻卦的八卦卦象,然而《周易》在取象时,有时却取的是六爻卦的整体象,把六爻看成是一个整体,组成一个六爻的全象。比如把颐卦的六爻整体看成是一个嘴巴。噬嗑卦又把全卦看成是一个带着全副刑具的囚犯,还把全卦看成是一张咬着刚硬之物的嘴,这都有内证可据,并不是后人的附会。更为明显的还有鼎卦,作者把鼎的六爻整体看成是一个大鼎的形象。下边是鼎足,中间是鼎身,六五是鼎耳,上爻是插在鼎耳中抬鼎的杠子,古人称铉(鼎卦  鼎铉)。鼎卦的爻辞说得清清楚楚,只不过卦画只有横线,没有竖线,没有勾勒出来罢了。小过卦中间两个刚爻是鸟身,上下各两个柔爻是鸟翼,故彖辞说“有飞鸟之象焉”(小过:  鸟翼)。豫卦是一个刚爻插在五个柔爻之中,爻辞有“朋盍簪”,把全卦六爻看成是头发中插入了簪子(豫:  发簪)。此外大过卦  是栋挠

之象,又是棺槨之象(见《系辞》),大壮卦䷡是上栋下宇之象,离卦䷲是网罟之象,观卦䷓是宗庙之象,都是显而易见的,全都是取的六爻全象。再比如中孚卦,《序卦》说“节而信之,故受之以中孚”。《序卦》已明确指出是符节对合而后可信,中孚是符节对合之象。古人把竹板成齿状中剖,契约双方各持一半为据,以对合取信,这种用竹板制成的合同式的契约就是节。《说文》:“节,竹约也”,说得十分准确。中孚的六爻全象就是节齿对合:中孚^{甲方}_{乙方}节齿。正因为节齿对合得上,所以卦才叫中孚,孚是相信。卦取六爻全象可以认定无疑。中孚卦的彖辞说“乘木舟虚也”。显然彖作者又把中孚的卦画看成是一条中空的大船(^{船头}_{船尾}船舱),船舱做成空的,才能载物渡水,因此才说“舟虚”。如不承认六爻全象,那就只能否定彖传,自己去随意附会。

作者在取象时十分灵活,有时还会把相连的四个爻或五个爻合在一起取象,这也应当注意。

4. 卦变与变卦。卦变与变卦不同。变卦是占筮中因为动爻的变化而引起的本卦(遇卦)向之卦的变化,是占筮的用语,卦变是演易系辞所依据

的卦爻推移的运动规律,是作易的用语。

从彖传大量说明爻位推移的话里去分析,卦变是构架《易经》的三大序列之一。《周易》尚变,不讲卦变,实际上是阉割了它的精髓。

关于卦变的学说,汉以前的传注都不否认,传述较多的是虞翻、干宝等人。王弼为了省事,尽黜象数,把卦变也扫荡无余。宋朝人力图把卦变研究出体系来,但说法互有参差。影响较大的有朱熹《周易本义》里的《卦变图》,和朱震《汉上易传》里列出的李挺之《卦变反对图》、《六十四卦相生图》。苏轼则力主从六子卦变来,把相生序与变化序混在一起,与程颐的说法一致。明朝来知德讲卦的错综,又把排列序与变化序混在一起。清朝的毛奇龄又主张分卦由聚卦变来,一卦往往从三四个卦变来,成为另一套体系。以上各家的具体说法,讲起来很繁杂,这里不作详细介绍。我们按卦爻辞的内容和彖辞的说法,对各家之说作出取舍,大致说来有以下几个要点:

(1)卦变在《周易》中确实存在,不能否认。

(2)卦变是构架《周易》的变化序列,不可与相生序、排列序混为一谈。

(3)在变化序列里,乾坤变出十二消息卦,即乾变出姤、遯、否、观、剥、坤六卦,坤变出复、临、泰、大壮、夬、乾六卦。

姤变出小畜、同人两卦;

夬变出履、大有两卦;

复变出师、豫两卦;

剥变出比、谦两卦;

遯变出讼、无妄、离、鼎、巽、中孚、家人七卦;

大壮变出需、大畜、大过、革、兑、睽六卦;

临变出屯、坎、震、萃、明夷、解六卦;

观变出蒙、颐、晋、艮、小过、升、蹇七卦;

泰变出蛊、贲、恒、损、井、归妹、丰、节、既济九卦;

否变出随、噬嗑、咸、益、困、渐、旅、涣、未济九卦。

不过,从彖辞和卦、爻辞中分析,有的卦还可能从中孚或小过直接变来,这是因为爻的推移有个过程,需要一个中间环节。

除以上所说之外,前面提到的“承乘比应”、“中正当位”等,都可显示出一种象。

系 辞

系辞原指附于卦画之后的卦辞、爻辞，属经文部分。这一篇独立的系辞上下传，是附于经文之后的传文。《史记》在摘引其中“同归而殊途，一致而百虑”几句时，称作“易大传”。传为孔子所作。文中有许多地方提到“子曰”，显然是记载孔子的语录，是孔子的后学根据孔子的传授而写成。分为上下两部分，仅是因为篇幅较长，实际是一篇文章。就内容而言，它是《易经》的总论，主要阐释《易经》的哲学原理，不时涉及到《易经》的体例。高度概括，义理精微。全文力图说明《易经》创制的原理，其基本方法是把天地自然之道与易理对应起来，比较分析它们的一致性，从而证明圣人之道（作者思想）的客观性。以乾坤两卦对天地阴阳的模拟为核心，证明其哲学的真理性。系辞是说

明《易经》思想内容的重要论著,也是我国哲学思想的重要文献。

下面按朱熹的分段,逐节简要译述。

系辞(上)

一

天尊地卑,乾坤定矣。卑高以陈,贵贱位矣。动静有常,刚柔断矣。方以类聚,物以群分,吉凶生矣。在天成象,在地成形,变化见矣。^①

①天与地是阳气与阴气的两大实体,乾与坤是纯阳与纯阴的两个基本卦。宇宙万物皆由天地阴阳而生,六十四卦都从乾坤变化而来,乾是模拟天,坤是模拟地,乾坤的运动模拟阴阳的运动,这是制《易》的基本设想。这一小节是说:

天高地低是自然界的本然面貌,乾的高上与坤的低下就是这么定的。高上则尊贵,低下则卑贱,高低排列出来,就确定了卦爻中贵贱的不同位置。运动是天的特性,静止是地的特性,动则刚健,静则柔顺,天地动静有常规,刚健与柔顺就可分出来。因此,《易经》里才规定了刚爻与柔爻两种符号。自然界按万物的不同种类,分群划类各自聚在一处,它们之间的利害关系就产生了吉和凶。阴阳的变化,表现在天上就是天象中日月往来、斗转星移的种种变化,表现在地上就是万物的化育成形,《易经》模拟天象

地形,故能反映这种变化。

这一节说明《易经》里的乾坤定位、动静刚柔、吉凶变化等,都有宇宙本然状态为客观依据,不是凭空虚设。

是故刚柔相摩,八卦相荡,^①鼓之以雷霆,润之以风雨;日月运行,一寒一暑。^②

①“摩”是来往磨擦,“荡”是推荡运动。②意为:因为模拟自然界的运动变化,所以刚爻与柔爻要来往磨擦,八卦要相互推荡运动。震为雷,巽为风,兑为雨,离为日,坎为月,八卦的运动如同自然界雷霆的鼓动振起,风雨的滋润,日月来往运行形成的寒暑四季变化。

这一节说明《易经》刚爻柔爻以及八卦推荡往来的客观依据。在六子卦里没有提到艮。有人认为“霖”指艮,姑备一说。

乾道成男,坤道成女。乾知^①大始,坤作成物。^②

①“知”是主管。②意为:乾阳的运动成为男,坤阴的运动成为女。乾的作用是主管万物的创始,坤的作用是使万物生成。

这一节说明乾坤的基本性质和作用。

乾以易知,坤以简能;易则易知,简则易从;易知则有亲,易从则有功;有亲则可久,有功则可大;可久则贤人之德,可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得,而成位乎其中矣。^①

①乾以容易的方式发挥作用,坤以简单的方式发挥效能。容易就使人容易了解,简单就容易使人跟从,容易了解就会有人来

亲近,容易跟从才能成就功业。有人亲近就可以长久,能成就功业就可发展壮大。可以长久是贤人的道德,可以发展壮大才是贤人的事业。容易简单就得到了天下的道理,得到天下的道理就能成就其中的地位。

这一节说明乾坤的易简之理。

二

圣人设卦观象,系辞焉而明吉凶,刚柔相推而生变化。是故吉凶者,失得之象也;悔吝者,忧虞之象也;变化者,进退之象也;刚柔者,昼夜之象也。六爻之动,三极之道也。^①

①圣人设立了卦,观察卦象又附上了解释的言辞,来说明吉凶。刚爻与柔爻相互推移而产生变化。因此,吉凶是得失之象,悔与吝是忧愁、预防之象,变化是进退之象,刚柔是白昼黑夜之象,六爻的运动是天地人三极运动的大道。

这一节说明《易经》卦爻辞的来源以及吉凶悔吝、刚柔变化、六爻推移的意义。

是故君子所居而安者,《易》之序也;所乐而玩者,爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞,动则观其变而玩其占,是以自天佑之,吉无不利。^①

①所以,君子安心所居的是《易》里的位序,乐于玩味的是卦爻辞。所以,君子安居就观察卦爻中的象而玩味卦爻辞,行动就观察它的变化而玩味它的占断,因此能得到上天保佑,吉祥而没

有不利。

这一节说明君子学习《易经》的主要内容和方法。

三

彖者，言乎象者也；爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也；悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过者也。^①

①彖辞(卦辞)是说明象的，爻辞是说明变的。吉凶是说明得失的，悔吝是说明小的偏失。无咎是善于补救过失。

是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辩吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易；辞也者，各指其所之。^①

①所以，贵贱的排列在于爻位，大小的对比在于卦，分辨吉凶在于卦爻辞，忧愁羞悔在于微细处的分辨，受到惊戒而没有咎害在于能悔过。所以，卦有大小，卦爻辞有凶险和平易。卦爻辞是指示变化的趋向。

这一段说明卦爻辞常用术语的通例。

四

《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反

终,故知死生之说。^①

①《易经》以天地为模拟的基准,所以能包络天地之道。仰观天文的变化,俯察地理的变化,因此知道明明暗暗中的缘故,推原本始,反究终末,知道死与生的道理。

精气为物,游魂为变,是故知鬼神之情状。^①

①精气凝聚就是物,精气分离出来成为游魂就是变,所以知道鬼神的情状。

以上说明《易》理的精微,能知幽明、死生、鬼神。

与天地相似,故不违;知周乎万物而道济天下,故不过。旁行而不流,乐天知命,故不忧。安土敦乎仁,故能爱。范围天地之化而不过,曲成万物而不遗,通乎昼夜之道而知,故神无方而《易》无体。^①

①《易》道与天地的运动相似,故能与天地之道一致。智慧周遍万事万物,它的道能济助天下,所以不会有失误。广泛运行而不会流于放纵,乐天道而知天命,所以没有忧虑。安于所处的地位,培养深厚的仁慈,所以能仁爱。包括天地的变化而无过失,细致委曲地成全万物而不遗漏,贯通昼夜之道而智慧无穷。所以神没有固定的方式,《易》道没有固定的体式。

这一节进一步阐述《易》理的精微以及《易》道的广大。

五

一阴一阳之谓道,继之者善也,成之者性也。

仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。^①

①一阴一阳就是道，道的继续就是善，道的铸成就是性。仁慈的人见到它把它称作仁，智慧的人见到它把它称作智。百姓日常使用它却不知道，所以君子之道就鲜为人知。

显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！^①

①它显现在仁慈上，隐藏在日用中，鼓动万物而不与圣人一同忧虑，盛大的道德功业至高无上。

富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。^①

①富有就称为大业，日日更新就称为盛德，生生不已就称为易，形成象就称为乾，效法就称作坤，穷极数理而知未来就称为占，通达于变化就称为事，阴阳不可测度就称作神。

以上说明什么是道及其与易占事神等的关系。

六

夫《易》广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。^①

①《易》道广大啊。用以说明极远的事情它没有界限，用以说明极近的事情它安定而正确，用以说明天地间的事情则详备无遗。

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕(xī, 希)，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。^①

①乾的静态纯粹专一，它的动态又无限正直，因此能大生。坤的静态是闭合，它的动态又是开放，因此能广生。乾坤的广大与天地相配，它的变通与四季相配，阴阳的意义与日月相配，容易与简单的美善与至高无上的道德相配。

这一段说明《易经》载道广应。

七

子曰：“《易》，其至矣乎！夫《易》，圣人所以崇德而广业也。”知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。^①

①孔子说：《易经》达到极致了吧！圣人用《易经》来崇尚道德，扩大功业。智慧崇高，礼节谦卑，崇高效法天，谦卑效法地。乾坤设立了天地的位置，《易》在其中运行。助成天性并把它积存再积存，就是道义的门径。

这一段说明《易经》的用途是崇德广业。

八

圣人有以见天下之赜(zé, 则)，而拟诸其形

容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻，言天下之至赜而不可恶也。言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。^①

①圣人见到天下的纷杂，有感于心，而模拟它的形态，用卦爻象仿造事物的形象，所以成为象。圣人见到天下的运动变化，有感于心，而观察它普遍通用的规律，奉行它的典范仪式。附上卦爻辞，裁断吉凶，所以称为爻。说明天下最纷杂的现象而不可破坏，说明天下最微妙的运动而不能变乱。先模拟而后再说明，又加以拟议而后才运动，模拟研讨好之后才形成变化。

这一节说明制《易》的方法是拟议。

“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎！”^①

①“鹤在树荫下鸣叫，它的小鹤也叫着应和。我有好酒，我与你共享。”孔子说：“君子居于室内，说出的话诚实善良，千里之外也会得到应合，更何况是近处！说出的话不诚实善良，千里之外也会违背不从，更何况是近处！话从自己嘴里说出，听在大众的

耳里;行为在近处发出,远处就会看见。言与行是君子的枢纽机关,枢纽机关发动,是人受到羞辱或得到荣耀的关键。言与行,是君子感天动地的所在,可以不谨慎小心吗?”

“同人:先号咷而后笑。”子曰:“君子之道,或出或处,或默或语。二人同心,其利断金。同心之言,其臭如兰。”①

①“同人:先哭后笑。”孔子说:“君子所奉行的道,是该出来执政就出来执政,不该执政就引退而处。该说就说,不该说就不说。两人同心,锋利可切断金属;同心的话,味如兰花一般香。”

“初六,藉用白茅,无咎。”子曰:“苟错诸地而可矣,藉之用茅,何咎之有?慎之至也。夫茅之为物薄,而用可重也。慎斯术也以往,其无所失矣。”①

①大过卦初六爻辞说:“用白茅垫在下边,没有咎害。”孔子说:“把祭品摆放在地上就行了,下边还要再垫上一层茅草,这会有什么咎过?谨慎到极点了。茅草是一种轻微之物,但用起来可以有重大的意义。按照这种谨慎的方法去做事情,就不会有过失了。”

“劳谦君子,有终吉。”子曰:“劳而不伐,有功而不德,厚之至也。语以其功下人者也。德言盛,礼言恭,谦也者,致恭以存其位者也。”①

①“有功劳而谦和的君子,有好结果,吉祥。”孔子说:“有苦劳而不自夸,有功劳而不自以为恩德,忠厚到极点了。是说以有功

劳的身份而能谦居人下的人。有道德的话兴盛,有礼仪的话恭敬,谦虚能使人恭敬,可用以保住自己的地位。

“亢(kàng, 抗)龙有悔。”子曰:“贵而无位,高而无民,贤人在下位而无辅,是以动而有悔也。”^①

①乾卦上九爻辞“亢龙有悔”。孔子解释说:“正如尊贵的人却没有职位,高高在上却失去了民众,下面有贤明的人却得不到辅助,因此动一动就会有忧悔。”

“不出户庭,无咎。”子曰:“乱之所生也,则言语以为阶。君不密则失臣,臣不密则失身,凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。”^①

①“不走出门户庭院,没有咎害。”孔子说:“祸乱的产生,常常以言语为阶梯。君王不能保密就会失去臣子,臣子不能保密就会招来杀身之祸。事前几微之中不能保密,就会造成失败,因此君子总是谨慎保密而不出。”

子曰:“作《易》者,其知盗乎?《易》曰‘负且乘,致寇至’。负也者,小人之事也。乘也者,君子之器也。小人而乘君子之器,盗思夺之矣。上慢下暴,盗思伐之矣。慢藏诲盗,冶容诲淫。《易》曰:‘负且乘,致寇至。’盗之招也。”^①

①孔子说:“《易经》的作者大概懂得寇盗的心理吧!《易经》里说‘负且乘,致寇至’。背东西是小人干的活,车是君子代步的工具,小人却坐在君子的代步工具上,寇盗就想着要夺走它。对上傲慢,对下粗暴,寇盗就想着要收拾他。珍贵的东西不快藏起

来,这是教给人家来盗窃;打扮得花里胡哨,那是教唆人家来调戏淫乱。《易经》里讲‘负且乘,致寇至’,是说寇盗是自己招来的。”

九

天一,地二,天三,地四,天五,地六,天七,地八,天九,地十。天数五,地数五。五位相得而各有合,天数二十有五,地数三十,凡天地之数五十有五,此所以成变化而行鬼神也。^①

①天数一,地数二,天数三,地数四,天数五,地数六,天数七,地数八,天数九,地数十。天数一共有五个,地数一共有五个,五位相合而各有合数。天数二十五,地数三十。天地之数一共五十五,用这些数形成变化,推算鬼神之道的运行。

大衍之数五十,其用四十有九。分而为二以象两,挂一以象三,揲(shé,舌)之以四以象四时,归奇于扚(lè,乐)以象闰;五岁再闰,故再扚而后挂。《乾》之策二百一十有六,《坤》之策百四十有四,凡三百六十,当期之日。二篇之策,万有一千五百二十,当万物之数也。是故四营而成易,十有八变而成卦。^①

①这一节说明筮法及其所表示的意义,见本书《周易的数》。至于策数,“策”指计算时所用的蓍草作成的筹策。乾卦六个阳爻,阳数用九,每爻须揲之以四,故阳爻为三十六(9×4),六爻共

二百一十六(36×6)策；坤卦六个阴爻，阴数用六，每爻揲之以四，故阴爻为二十四(6×4)，六爻共一百四十四(24×6)策。乾坤两卦共三百六十策($216 + 144$)，相当于一年三百六十日。六十四卦每卦六爻，共三百八十四爻(64×6)，阴爻与阳爻各一半，各有一百九十二爻($384 \div 2$)，阳爻的一百九十二爻合六千九百一十二策(192×36)，阴爻的一百九十二爻合四千六百零八策(192×24)，二数相加得一万一千五百二十策($6912 + 4608$)，相当于万物之数。

八卦而小成，引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢，可与佑神矣。子曰：“知变化之道者，其知神之所为乎。”^①

①八卦是小成，引申而扩展，按类别推演扩大，天下可能发生的事情完全包括了。显现天地之道，神妙其德行，所以，可以应对各种需要，可以助成神灵的功能。孔子说：“知变化之道的人，能知道神的所作所为吧？”

十

《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。^①

①《易经》有四个方面的圣人之道：用在语言方面看重它的言辞，用在行动方面看重它的变化，用在制造器物方面看重它的象，用在卜筮方面看重它的占断。

是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响。无有远近幽深，遂知来物。非天

下之至精，其孰能与于此？^①

①因此，君子将要有所作为，有所行动，用言语去征询，就会接受你的提问如回音一般作出应答。无论远近幽深，都会得知未来的状况。不是天下最精微的哲理，谁能如此？

参伍以变，错综其数。通其变，遂成天下之文，极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此？^①

①三五用以变化，交错综合它的数，贯通其中的变化，于是形成天下的错杂。推究它的数，于是确定天下的象，不是天下最神妙的变化，谁能如此？

《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此？^①

①《易》没有思虑，没有作为。寂静不动，受到感应能贯通天下的道理，不是天下最为神奇的东西，谁能如此？

夫《易》，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志；唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰：“《易》有圣人之道四焉”者，此之谓也。^①

①圣人用《易经》来穷极深奥，研究几微。正因为深奥，所以能贯通天下的心志。正因为几微，所以能成就天下的事务。正因为它神奇，所以不忙却迅速，不行却能到达。孔子说：“《易》有圣人四个方面的道”。说的就是这些。

这一段说明《易经》辞、变、象、占四个方面的内容。

十一

子曰：“夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”①

①孔子说：“《易经》是干什么用的？《易经》是开发万物、成就功业、笼罩天下的大道，如此而已的哲理。”

是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故蓍(shī, 师)之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。①

①所以，圣人用它来贯通天下人的心志，奠定天下的大业，裁断天下的疑问。所以蓍策的功能圆通而神奇，卦的作用方正而智能，六爻的意义变易而直观。

圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉？古之聪明睿(ruì, 瑞)知，神武而不杀者夫！①

①圣人用它来洗刷心灵，退藏于隐密之中，吉凶与民众一同忧患。神奇能预知未来，睿智能包藏以往。谁能如此呢？古代耳目聪明、具有大智、神奇勇武而又仁慈的人才能做到吧！

是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫！①

①因此明晓天道，察知民情，这才创制出神奇的《易经》，作为人们行动前取用的指导。圣人用它来斋戒洁诚，应验如神地彰明自己的道德啊！

以上说明圣人制《易》的目的。

是故，阖(hé, 合)户谓之坤，辟户谓之乾。一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。见乃谓之象，形乃谓之器。制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。^①

①所以，关起门来就是坤，打开门就是乾。开开关关就是变，往来不穷就是通。显现出来就是象，有了形体就是器。制定出来使用就是法。出出入入利用它，大家都得使用就是神。

是故《易》有太极，是生两仪。两仪生四象。四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。^①

①所以，《易经》有阴阳未分的太极，从太极分出天地两仪。两仪生出四象，四象生出八卦。八卦确定吉凶，吉凶产生大业。

是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，县象著明莫大乎日月，崇高莫大乎富贵。备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人。探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹(wēi, 委)者，莫大乎蓍龟。^①

①所以法象没有大过天地的，变通没有大过四季的，高悬而显明的象没有大过日月的，崇高没有大过富贵的。制备东西供人使用，设立现成的器物为天下提供便利，没有大过圣人的。探究纷杂，搜索隐秘，钩取幽深，获致遥远，以此来确定天下的吉凶，促成天下人勤勉努力的，没有大过蓍龟的。

是故，天生神物，圣人则之。天地变化，圣人

效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。《易》有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。^①

①所以，天生出神奇的东西，圣人取为法则。天地变化，圣人效法。天悬垂天象，显示吉凶，圣人模拟它。黄河出了河图，洛水出了洛书，圣人仿效它。《易经》有这四种模仿的象，就是用以显示。附上卦爻辞，用以告诉。把吉凶确定下来，用以裁断。

以上说明《易经》创制的直观原理和具体依据。

十二

《易》曰：“自天佑之，吉无不利。”子曰：“佑者，助也。天之所助者顺也，人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天佑之，吉无不利也。”^①

①《易经》上说：“来自上天的保佑，吉祥没有不利。”孔子说：“佑是帮助。天所帮助的是顺而不逆的人，人所帮助的是有诚信的人。履行诚信还不忘顺而不逆，又能崇尚贤能，因此会有来自上天的保佑，吉祥没有不利。”

子曰：“书不尽言，言不尽意。”然则圣人之意，其不可见乎？子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言。变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”^①

①孔子说：“文字不能把话都写全，话也不能把心中的意思都说全。”那么圣人的意思就不能完全了解了吗？孔子说：“圣人设立象，用以全面表现难以表达的意思。设立了卦，全面表现难以说清的真伪性情。附上卦爻辞全面表达自己要说的话。通过变化流通全面表现它的利益，鼓舞它动起来全面表现它的神奇。”

这一节说明圣人尽言达意的方法。

乾坤，其《易》之蕴也？乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毁，则无以见《易》。《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。①

①乾与坤就是《易经》的意蕴吧？乾坤排列成序，《易》道就在其中成立起来。乾坤毁灭就无从见到《易》道。《易》道不可见，那么乾坤也就近乎熄灭了。

这一节说明乾坤的纲领性意义。

是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民谓之事业。①

①所以，在具体的形体以上就是道，在具体的形体以下就是器物。变化而能裁断就叫做权变，推行道就是通。把道用于天下的民众就是事业。

这一节说明道的体用关系。

是故，夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，

是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人。默而成之，不言而信，存乎德行。^①

①所以，象是圣人见到天下的纷杂有感于心，而模拟它的形态，用卦爻仿造事物的形象。圣人见到天下的运动变化有感于心，观察它普遍通用的规律，奉行它的典范仪式。附上卦爻辞裁断吉凶，所以称为爻。极尽天下纷杂在于卦，鼓舞天下运动在于辞，变化而有所裁定在于变通，推行其道在于通达，领会神奇而明白它在于其人。默默地成就它，不说而能取信于人，在于德行。

这一节说明作《易》的圣人与道相合。

系辞(下)

一

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣，系辞焉而命之，动在其中矣。^①

①八卦成为序列，象就在其中了。八卦重叠组合，六爻就在其中了。刚爻与柔爻相互推移，变化就在其中了。附上卦爻的命辞，运动就在其中了。

吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趋时者也。吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。^①

①吉凶悔吝产生在运动中。刚爻与柔爻是变易的根本。变通是因应时势。吉凶是基于以正道取胜，天地之道是正道的大观。日月之道是以正道放光明。天下运动是行正道归于一致。

夫乾，确然示人易矣；夫坤，隤(tuí，颓)然示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也；爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。^①

①乾坚刚地向人显示容易，坤安静地向人显示简单。爻是仿效这些的。象是模拟这些影像的。爻象在卦里动荡，吉凶表现于外，功业的成败表现在变上，圣人的情致表现于辞。

天地之大德曰生，圣人之大宝曰位，何以守位曰仁，何以聚人曰财，理财正辞、禁民为非曰义。^①

①天地最大的道德是生，圣人最大的宝物是位，用什么守位是仁，用什么聚人是财，用什么经理财物、修正言辞、禁止百姓为非作歹就是义。

这一段说明《易经》的组织结构及表示的内容。

二

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则

观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。^①

①古代伏羲氏统治天下的时候，上观现象于天，下察法则于地，观察鸟兽的花纹和大地的合宜，近取于自身，远取于外物，于是创制出八卦，用以贯通神明的德行，比类万物的情状。

这一节说明八卦的起源是观象作卦。

作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。^①

①编结绳子作成网，用来畋猎捕鱼，大概取象于离卦。

包牺氏没，神农氏作，斫木为耜(sì, 似)，揉木为耒，耒耨(lěi nòu, 磊耨)之利，以教天下，盖取诸益。^①

①伏羲氏死后，神农氏兴起，砍削木头作犁，弯曲木料作犁柄，锄草耕耘的便利，用以教导天下的民众，大概取法于益卦。

日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑(shì hé, 市合)。^①

①正午举办集市，招引天下的民众，聚集天下的货物，相互交换然后散去，各自得到所需的东西，大概取法于噬嗑卦。

神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久。是以自天佑之，吉无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。^①

①神农氏死后,黄帝、唐尧、虞舜兴起,会通各种变化,使百姓不倦怠。神妙地化用,使百姓相宜。《易》道穷困就会变化,变化才能通达,通达才能持久。因此上天保佑,吉祥没有不利。黄帝、尧、舜,衣裳下垂而天下得到治理,大概取法于乾坤两卦。

剡(kū, 枯)木为舟,剡(yǎn, 奄)木为楫,舟楫之利,以济不通,致远以利天下,盖取诸涣。①

①挖凿树木作成船,砍削木头作成楫,船楫的便利,用以渡过阻隔不通的大水,到达远方,方便天下的民众,大概取法于涣卦。

服牛乘马,引重致远,以利天下,盖取诸随。①

①驯服牛来拉车,驯服马来乘坐,拉着重物,到达远方,便利天下的民众,大概取法于随卦。

重门击柝,以待暴客,盖取诸豫。①

①设置多重的门户,敲着梆子打更巡夜,用以防备凶暴的强人,大概取法于豫卦。

断木为杵,掘地为臼,杵臼之利,万民以济,盖取诸小过。①

①截断木头作成杵,挖掘平地作成臼,杵臼舂米的便利,使民众得到用济,大概取法于小过。

弦木为弧,剡木为矢,弧矢之利,以威天下,盖取诸睽。①

①弯曲树枝作成弓,刮削树枝成为箭,弓箭的便利,用以加强天下的威武,大概取法于睽卦。

上古穴居而野处,后世圣人易之以宫室,上栋

下宇，以待风雨，盖取诸大壮。^①

①远古的时候住在洞穴野地里，后代的圣人变为营建宫室，上有栋梁，下有屋宇，用以躲避风雨，大概取法于大壮卦。

古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨，盖取诸大过。^①

①古代埋葬死人，厚厚地铺盖柴禾，埋在荒野之中，不起坟堆，也不立标志，服丧也没有一定的期限。后代的圣人换用棺槨盛敛，大概取法于大过卦。

上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬(guài, 怪)。^①

①远古的时候，用结绳的方法记事治理，后代的圣人创造出文字，百官得以治理，万民得以监察，大概取法于夬卦。

以上举十二卦为例说明观卦制器。

三

是故《易》者，象也。象也者，像也。彖者，材也。爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。^①

①所以，《易经》主要是象，象就是模拟影像。彖(卦辞)是说明卦的意义，爻是效法天下的运动。所以吉凶产生而悔吝显示出来。

这一段说明象、彖、爻、吉凶悔吝等在模拟象方面的意义。

四

阳卦多阴,阴卦多阳,其故何也?阳卦奇,阴卦偶。其德行何也?阳一君而二民,君子之道也。阴二君而一民,小人之道也。^①

①阳卦里边阴爻多,阴卦里边阳爻多,这是什么缘故?这是因为阳是奇数,阴是偶数。它们的德行如何呢?阳卦是一个阳爻为君主,两个阴爻为臣民,这是君子之道。阴卦是两个阳爻为君主,一个阴爻为臣民,这是小人之道。

这一段说明阳卦(三子卦)多阴、阴卦(三女卦)多阳的原因。

五

《易》曰:“憧憧(chōng,冲)往来,朋从尔思。”子曰:“天下何思何虑。天下同归而殊途,一致而百虑。天下何思何虑?日往则月来,月往则日来,日月相推而明生焉。寒往则暑来,暑往则寒来,寒暑相推而岁成焉。往者屈也,来者信也,屈信相感而利生焉。尺蠖(huò,获)之屈,以求信也;龙蛇之蛰,以存身也。精义入神,以致用也;利用安身,以崇德也。过此以往,未之或知也;穷神知化,德之盛也。”^①

①《周易》里讲“憧憧往来,朋从尔思”。孔子解释说:“天下有

什么思虑？天下从不同的道路上归入一致，道一致却有千百的思虑。天下有什么思虑？日往月就来，月往日就来，日月推移产生了光明。寒往暑就来，暑往寒就来，寒暑推移才成为年岁。往是屈，来是伸，屈伸相互交感就产生了利。尺蠖这种小虫，把身子屈起来，是为了求得向前伸展。龙与蛇蛰伏起来，是为了保存自身。把精微的义理推究到入神的地步，是为了致用。知道利与不利又能致用，使自己能处于平安之中，可以提高自己的道德。超过这些再向前推求，就不可知了。能够穷尽神妙，懂得天下的变化，这就是道德的盛大。”

《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见耶！”^①

①《周易》里说：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”孔子讲过：“不该受困的地方被困住了，必然会玷辱自己的名声。不该占据的地方而占据了，必然会危及自己的身体，既名声辱没又身体危殆，死期就要到来，怎么可能见到自己的妻子？”

《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”子曰：“隼者，禽也。弓矢者，器也。射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有。动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。”^①

①《易经》里说：“公用射隼(sǔn, 笋)于高墉之上，获之，无不利。”孔子说：“隼是一种禽鸟，弓箭是武器，拿来射的是人。君子

怀藏利器,等待时机来到行动,会有什么不利?行动如意,因此出动就有收获,这是说有平素养成的利器才可以行动。”

子曰:“小人不耻不仁,不畏不义,不见利不劝,不威不惩。小惩而大诫,此小人之福也。《易》曰:‘履校灭趾,无咎。’此之谓也。”^①

①孔子说:“小人不蒙受耻辱就不会仁爱,不害怕就不会讲道义,不见到利就不会努力,没有威压就不知惩戒,给与小的惩戒而知道大的戒惧,这是小人的福气。《易经》里说:‘带上脚枷,遮住了脚趾,没有咎害。’说的就是这个意思。”

“善不积不足以成名,恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也,以小恶为无伤而弗去也,故恶积而不可掩,罪大而不可解。《易》曰:‘何校灭耳,凶。’”^①

①“善行不积累,不足以成就美名。罪恶不积累,不足以灭掉自身。小人认为积累小善没有益处,而不去做。以为小恶没有伤害,而不去掉。所以恶行积累起来不可掩盖,罪行大了而无法开脱。《易经》里说:‘扛着枷,遮住了耳朵,凶。’”

子曰:“危者,安其位者也;亡者,保其存者也;乱者,有其治者也。是故君子安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱,是以身安而国家可保也。《易》曰:‘其亡其亡,系于苞桑。’”^①

①孔子说:“居安思危,才能安稳自己的地位。存而思亡,才能保住自己的生存。治而思乱,才能保有自己的安治。因此君子

要安不忘危，存不忘亡，治不忘乱。因此才能身安而保住国家。《周易》里说：‘要亡啊，要亡啊，反而如同系在大桑树上一样牢固。’

子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力少而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗(sù, 速)，其形渥，凶。’言不胜其任也。”①

①孔子说：“道德浅薄而占据尊贵地位，智慧不足而谋划大事，力量小却担当重任，很少有不连累自己的。《周易》里说：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’讲的就是不能胜任啊！”

子曰：“知几其神乎！君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’介如石焉，宁用终日？断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”①

①孔子说：“知道事情的几微，可算作神圣吧？君子与上面交接不谄媚，与下面交接不亵渎，可算作知几吧？几是变动的几微，吉祥的先兆。君子见几而起，不等终日。《周易》里说：‘介于石，不终日，贞吉。’独立如巨石一般，怎么会终日去等待？一定会有他独到的见识。君子能察微知著，能柔能刚，就会抓住时机去行动，这是万民仰仗的对象。”

子曰：“颜氏之子，其殆庶几乎？有不善未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉。’”①

①孔子说：“颜回大概差不多吧！有错误很快就能发现，发现了就再不犯第二次。《周易》里说：‘不远复，无祇悔，元吉。’”

“‘天地氤氲，万物化醇。男女构精，万物化生。《易》曰：‘三人行则损一人，一人行则得其友。’言致一也。’”①

①天地阴阳二气的亲密交合，万物得以浓醇化育；男女精血交构，万物得以化生。《易经》里讲：‘三人行则损一人，一人行则得其友。’说的是阴阳之间的致一。

子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也；莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶。’”①

①孔子说：“君子先要使人感到自身安全，然后才去行动；使人心里平静喜悦，然后才与他说话；先与人家有交情，然后才去求他。君子能在这三方面修养到了，所以才能万无一失。要人家冒险去行动，民众不会跟着干；说话让人感到恐惧，民众不会响应；跟人家没有交情就去求人家，民众也不会给予帮助。没人给予帮助，就会有伤害你的人出来。《周易》里说：‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶’”。

以上十一节举例说明爻辞的义理。

六

子曰：“乾坤，其《易》之门耶？”乾，阳物也；坤，

阴物也。阴阳合德，而刚柔有体。以体天地之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越。于稽其类，其衰世之意邪？^①

①孔子说：“乾坤两卦是《易经》的门径吧？乾代表阳物，坤代表阴物，阴阳的德性相合，刚柔有了形体，以体现天地的生化，贯通神明的德行。所命的名称，纷杂而不乱序。考察它表达的各类情况，大概是衰亡之世的意思吧？”

夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽，开而当名，辨物正言，断辞则备矣。其称名也小，其取类也大。其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。^①

①《易经》彰明以往，察知未来，显露细微，阐明幽深。开篇所见，名称恰当；辨析物类，下言正确，断辞则全面详备。所用的名称虽然细小，所取的类别又非常广大。意旨深远，语言具有文采。说的话委曲而又中肯，所说的事情直率而又含蓄。因应吉凶之理来济助民众的行动，表明失与得的报应。

这一段推论《易》写于衰世。

七

《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？是故履，德之基也。谦，德之柄也。复，德之本也。恒，德之固也。损，德之修也。益，德之

裕也。困，德之辩也。井，德之地也。巽，德之制也。履，和而至。谦，尊而光。复，小而辨于物。恒，杂而不厌。损，先难而后易。益，长裕而不设。困，穷而通。井，居其所而迁。巽，称而隐。履以和行，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损以远害，益以兴利，困以寡怨，井以辨义，巽以行权。^①

①《周易》的兴起，大概是在中古时代吧？创作《周易》的人，大概是有忧患吧？所以，履（按指个人的行为谨守礼仪）是道德的基础，谦是道德所当执持不失的把柄，复（按指复于正道）是道德的根本，恒是道德的稳固，损（按指减损自己身上的缺陷）是道德的修养，益（按指迁善）是道德的充裕，困（按指处于困境）是君子与小人道德的辨别，井（按指井养而不穷）是道德的基地，巽（按指巽卦的申命制宜）是道德的制宜。履卦和协而达于完美，谦卦尊敬而光辉，复卦一阳微小而区别于阴类，恒卦处纷杂而不厌弃休止，损卦先难后易，益卦增长充裕而不造作，困卦困穷而后致通，井卦居于固定的地方而又迁施及人，巽卦是与时相称而隐入人心。履用以和协行动，谦是用礼仪制约，复用以自我反省，恒用以使道德守一，损用以远避祸害，益用以兴办福利，困用以减少抱怨，井用以分辨道义，巽用以应变行权。

这一段推论《周易》作于中古，并三陈履等九卦在道德修养方面的意义。

八

《易》之为书也不可远，为道也屡迁，变动不

居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。^①

①《易经》这部书，不可看得远而无关，它的道经常迁移，变动而不会静止不动，在六个爻位上周流，上下没有常规，刚爻与柔爻相互变易，不可当成教条，总是随着变化而流动。

其出入以度，外内使知惧。又明于忧患与故。无有师保，如临父母。初率其辞而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。^①

①它的出入按照节度，内内外外使人知道戒惧。又能明晓忧患及其缘故，没有师傅与保姆，如同面临父母在指导保护。开始要按照它的言辞推求它的方法，就会有常规可循。如果不是这样的人，《易》道也不会虚行。

这一段说明《易》道的变动不居而又有典要可循的特点。

九

《易》之为书也，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。^①

①《易经》这部书，推原本始，归纳终末，以此作为实质。六爻相互杂错，都是应时的事物。

其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辩是与非，则非其中爻不备。噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其

彖辞,则思过半矣。①

①它的初爻难以逆料,上爻容易了解,这是事情的本末。初爻的爻辞悬拟事物将来的发展,上爻是最后已成为事实而终结。至于错杂事物,撰述德行,辨明是非,就非得中间的四爻才能完备。啊!要了解存亡吉凶,看爻居于什么样的位置就可知了。有智慧的人看到它的彖辞,就会想到一半多了。

二与四同功而异位,其善不同。二多誉,四多惧,近也。柔之为道,不利远者。其要无咎。其用柔中也。三与五同功而异位,三多凶,五多功,贵贱之等也。其柔危,其刚胜也。①

①二爻与四爻功用相同,位置不同,它的好坏就不同。二爻多有美誉,四爻多有忧惧,这是因为远近不同。阴柔之道,不利于远。大致说来,要能够没有咎害,就用柔而居中。三爻与五爻功用相同而位置不同,三爻凶多,五爻功多,这是贵贱等级不同,柔爻有危厉,刚爻则可胜任。

这一段说明六爻爻位的意义。

十

《易》之为书也,广大悉备。有天道焉,有人道焉,有地道焉。兼三才而两之,故六。六者非它也,三材之道也。①

①《易经》这部书,广大无际,内容详备。有天道,有人道,有地道。兼包天地人三才而两相重叠,所以每卦才有六爻。六不是

别的,就是三才之道。

道有变动,故曰爻。爻有等,故曰物。物相杂,故曰文。文不当,故吉凶生焉。^①

①道有变动,所以才称作爻。爻有等类,所以才称作物,物与物错杂,所以才称作文。错杂不当,所以才产生吉凶。

这一段说明卦有六爻的用意及爻变吉凶等在三才方面的意义。

十一

《易》之兴也,其当殷之末世、周之盛德耶?当文王与纣之事耶?是故其辞危。危者使平,易者使倾。其道甚大,百物不废。惧以终始,其要无咎,此之谓《易》之道也。^①

①《易经》的兴起,正当殷商的末世、周朝道德兴盛的时代吧?正当周文王与商纣王之时的事情吧?所以,它的言辞带有危厉感。危殆的使它平安,平易的使它倾侧。它的道非常广大,各种事物都不废弃。戒惧贯穿始终,要在于求得没有咎害。这就是《易经》的道。

这一段推论《易经》作于商周之际,并说明《易》道的思想意义。

十二

夫乾,天下之至健也,德行恒易以知险。夫

坤,天下之至顺也,德行恒简以知阻。①

①乾是天下最刚健的,德行永久容易,主知险难。坤是天下最柔顺的,德行永久简单,主知困阻。

能说诸心,能研诸侯之虑,定天下之吉凶,成天下之亹亹者。是故变化云为,吉事有祥。象事知器,占事知来。①

①能说服人心,能精研诸侯的思虑。确定天下的吉凶,成就天下勉力不息的事业。所以,变化发生,吉祥的事情会有兆应。观察它所象征的事物,就会知道形成的器物;用以占筮事情,就会知道未来的结果。

天地设位,圣人成能。人谋鬼谋,百姓与能。①

①天地设立了位置,圣人成就它的功能。人的智谋,鬼的智谋,百姓跟着参与这种功能。

八卦以象告,爻彖以情言。刚柔杂居,而吉凶可见矣。变动以利言,吉凶以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生,远近相取而悔吝生。情伪相感而利害生。凡《易》之情,近而不相得则凶,或害之,悔且吝。①

①八卦用象来告知,爻辞、彖辞以情理而言。刚爻与柔爻杂处,吉凶就可显现出来。变动以利害而言,吉凶以情理而变迁。所以,爱恶相攻击就产生了吉凶,远近相攻取就产生悔吝,真情与虚伪相感就产生了利害。大凡《易经》的情理,近在一起不相容就

凶，或有伤害，忧悔而有吝难。

将叛者其辞惭，中心疑者其辞枝。吉人之辞寡，躁人之辞多。诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。^①

①要背叛的人说话就羞惭，心中疑惑的人说话就支离多歧。吉祥的人说话少，浮躁的人说话多。诬枉好人的人说话游移不定，失去操守的人说话卑屈。

这一段说明《易经》大的功用及卦中的关系。

说卦

《说卦》是专为说明卦象而写的《易经》古传。为了研读《易经》，必须先通释《说卦》，下面对《说卦》作些简略说明。

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。^①

①这一段提醒人们注意《易经》里蓍、数、卦、爻、义、命六个方面的内容。意为：古代圣人创制《易经》的时候，暗中赞助神明之道而设立了用蓍草占筮的方法，把天奇地偶相互交错的道理揣摩出来确定了《易经》的数理，观察阴阳的变化而设立了卦，依据刚柔的变动而产生了爻，把人的道德与天地阴阳之道协和理顺起来形成理义，把万事万物的性情道理推究彻底，解释出它们的命运。

（“参天两地”指在1、2、3、4、5五个生数里，有天数1、3、5三个，地数2、4两个，合起来是五个，所以才能形成“三五以变”。）

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道

曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。^①

①这一段说明每卦用六爻的原因。意为：古代圣人创制《易经》的时候，要按照性情命运的道理来建立自己的体系，因此确立了天道阴与阳，地道柔与刚，人道仁与义。把天地人三才各自的两个方面兼包起来，所以《易经》以六画组成一卦。分开阴阳，交替使用刚爻、柔爻，因此《易经》以六个爻位组成一卦的交错。

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。^①

①这一段说明设立八卦的原理。《易经》每卦六爻，每个六爻卦都是上下两个三爻卦重叠而成。三爻卦一共只有八个，即乾三为天，坤三为地，艮三为山，兑三为泽，震三为雷，巽三为风，坎三为水，离三为火。这是世界上最显而易见的八种物象，因此把它们分别寄寓在各卦，作为八卦所表示的基本象。乾天坤地确定上下的位置，艮山兑泽气息相互连通，震雷巽风相互激荡，坎水离火格格不入，八卦交错形成世界既对立又统一的不同关系，表现万物的纷杂运动。扬雄的《太玄》说：“南北定位，东西通气，万物错乎其中，准八卦也。”邵雍认为这是讲先天八卦方位（见77页图）。图书派多宗此说，认为先天八卦是伏羲的八卦，后天八卦是周文王变动之后的八卦，两者方位不同。

数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。^①

①意为：要知道以往的事情顺数向前推，要知道未来的事情逆数向后推。《易经》主要是预测未来，所以是逆数。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜

(xiān, 宣)之, 艮以止之, 兑以说之, 乾以君之, 坤以藏之。^①

①这一段说明八卦的基本作用。意为:震为雷,雷有振起的作用,震的特性是震动。巽为风,风有吹散的作用,巽的特性是吹散。坎为水,在天为雨,雨有滋润的作用,坎的特性是滋润。离为火,在天为日,日有晒干的作用,离的特性是干燥。艮为山,大山有阻止的作用,艮的特性是阻止。兑为泽,大泽有使人娱悦的作用,兑的特性是喜悦。乾为天,在地为君王,君王有主宰的作用,乾的特性为君临主宰。坤为地,地有负载万物的作用,坤的特性是容藏。

帝出乎震,齐乎巽,相见乎离,致役乎坤,说言乎兑,战乎乾,劳乎坎,成言乎艮。^①

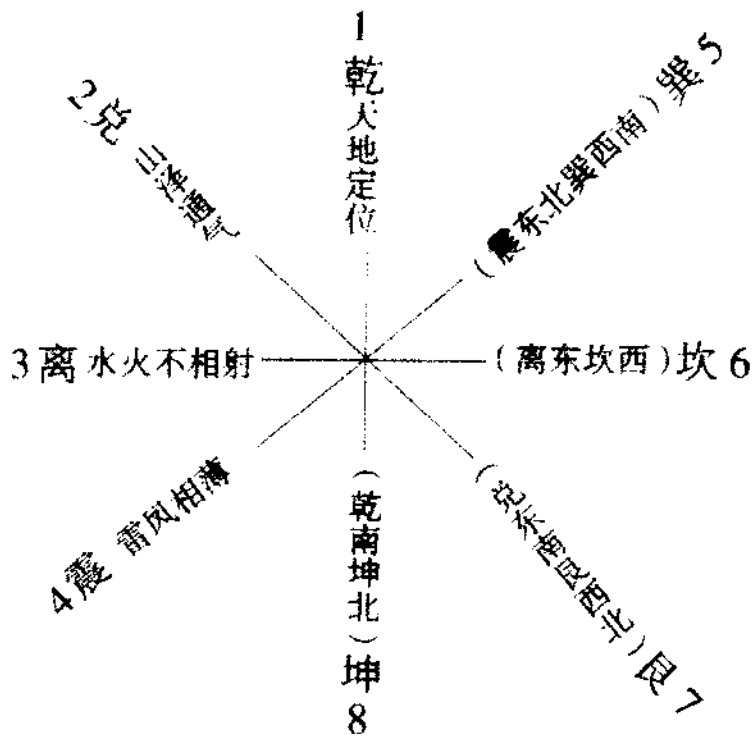
①这一段从天帝的运动轨迹说明八卦具有的意义。天帝就是太乙,具体指的是北斗星的斗柄。天帝从震出来,故震有复出的意义。到了巽万物就变得鲜洁整齐,故巽有鲜洁整齐的意义。到了离,就光辉具足地显现出来,故离有相见的意义。到了坤,天帝把自己的使命交给大地去完成,故坤有致役的意义。到了兑,变得喜悦言笑,故兑有喜悦言笑的意义。到了乾,六阳具足与阴气交战,故乾有交战的意义。到坎,已变得劳苦,故坎有劳苦而犒赏的意义。到了艮,天帝巡行一周的任务完成,故艮有成功的意义。至于八卦的方位,可见下面具体说明。

万物出乎震,震东方也。齐乎巽,巽东南也;齐也者,言万物之絜齐也。离也者,明也;万物皆相见,南方之卦也;圣人南面而听天下,向明而治,

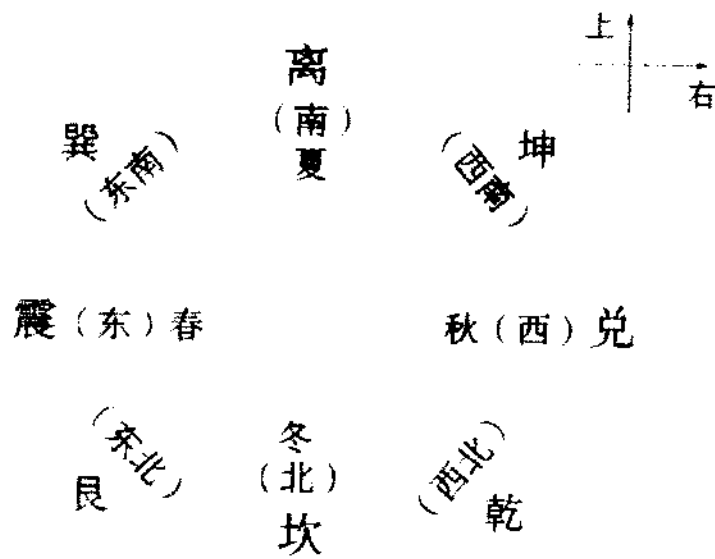
盖取诸此也。坤也者，地也；万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也；万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也；正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰：劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而成始也，故曰成言乎艮。^①

①这段话是要向人们揭示八卦在方位、时令方面的意义。意为：万物从震生长出来，震卦位在东方。到巽方变得鲜洁整齐，巽卦位在东南；齐是鲜洁整齐的意思。离是光明。万物都显现出来，离卦位在南方；圣人坐北向南听理天下的政务，面向光明来治理，就是取离的光明。坤卦是地，万物都依赖大地的养育，所以说天帝把生成万物的劳役交给坤。兑是正秋，万物为成熟而喜悦，所以说兑是喜悦。在乾的方位争战起来，是因为乾卦的卦位在西北方，是阴气与阳气相互接触激荡起来。坎是水，卦位在正北方，是个劳苦的卦，万物在这里要归藏起来，所以说坎卦劳苦。艮的卦位在东北方，是万物完成而又重新开始，所以说艮是成功。八卦之中，震东、巽东南、离南、乾西北、坎北、艮东北，都讲方位。而在兑下说“正秋”，讲的是时令，这是一种互文的修辞方法，其他可以互推出来。就是说，兑是正西，震为春、离为夏、坎为冬。后人根据这段话排出一个后天八卦方位图（见77页图）。

这个图符合《周易》八卦的方位和时令，就是因为有《说卦》为据。它的时令、方位与意义，显然是与斗柄旋转的天文现象联系在一起的。



先天八卦方位图



后天八卦方位图

神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，挠万物者莫疾乎风，燥万物者莫燥（hàn，汉）乎火，说万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水，终万物、始万物者莫盛乎艮。故水火不相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。^①

①这一段说明为什么要给八卦赋予这些象及其作用和意义。意为：所谓神明，是对万物变化的奥妙而说的。能震动万物的，没有什么能比得上雷更甚；能曲挠万物的，没有什么能比得上风更甚；干燥万物的没有什么能比得上火更热；能使万物喜悦的，没有什么能比得上大泽；滋润万物的，没有什么能比得上水；使万物完成又重新开始的，没有什么能比得上山。所以水火格格不入，雷与风不相背逆，山与泽气息相通，然后才能变化，造化出万物。

乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。^①

①这一段说明八卦的基本特性。意为：乾是刚健，坤是柔顺，震是震动，巽是进入，坎是下陷，离是附丽，艮是阻止，兑是喜悦。

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。^①

①这一段说明八卦分别代表八种动物。意为：乾是马，坤是牛，震是龙，巽是鸡，坎是猪，离是野鸡，艮是狗，兑是羊。

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。^①

①这一段说明八卦分别代表的人体部位。意为：乾是头，坤

是腹，震是脚，巽是腿，坎是耳朵，离是眼睛，艮是手，兑是嘴。

乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。^①

①这一段说明八卦分别代表的父母子女及其原理。意为：乾是天，天属阳，所以表示父亲。坤是地，地属阴，所以表示母亲。坤卦从乾卦索取到第一个刚爻而生出男孩是震卦，所以震代表长子。乾卦从坤卦索取到第一个柔爻而生出女孩是巽卦，所以巽代表长女。坤卦从乾卦索取到第二个刚爻而生出男孩是坎卦，所以坎代表中男。乾卦从坤卦索取到第二个柔爻而生出女孩是离卦，所以离代表中女。坤卦从乾卦索取到第三个刚爻而生出男孩是艮卦，所以艮代表少男。乾卦从坤卦索取到第三个柔爻而生出女孩是兑卦，所以兑代表少女。这是用父母生六子比附乾坤生出六子卦。

乾为天，为圜(yuán，圆)，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。^①

①这一段说明乾的卦象。意为：乾是天，是圆环，是君王，是父亲，是玉，是金，是寒冷，是冰，是大红色，是良马，是老马，是瘦瘠的马，是杂色马，是树上的果实。

坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子

母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。^①

①这一段说明坤卦的卦象。意为：坤是地，是母亲，是布帛，是瓦釜（锅），是吝啬（不慷慨大方），是均匀，是带犊子的牛，是大车，是文，是众，是柄，对于地来说是黑土地。

震为雷，为龙，为玄黄，为虩（fú，敷），为大途，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇。其于马也，为善鸣，为馵（zhù，助）足，为作足，为的颡。其于稼也，为反生。其究为健为蕃鲜。^①

①这一段说明震卦的卦象。意为：震是雷，是龙，是苍黄，是展开，是大路，是长子，是急躁，是青色竹子，是芦荻苇子。对于马来说是善嘶鸣的马，后左蹄白的马，抬足而动的马，白额头的马。对于禾稼来说是反生的禾稼，变到最后是经乾到蕃息鲜洁的巽卦。

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍，其究为躁卦。^①

①这一段说明巽卦的卦象。意为：巽是树木，是风，是长女，是绳直，是工巧，是白色，是长，是高，是进退，是不结果，是味。对于人来说是头发少，是大脑门，是白眼多，是近利市三倍利息，变到最后是急躁的震卦。

坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。

其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳(yè, 夜)。其于舆也，为多眚(shěng, 省)，为通，为月，为盗。其于木也，为坚多心。^①

①这一段说明坎卦的卦象。意为：坎是水，是沟渠，是隐伏，是矫揉(古代把直木弯曲或把弯木弄直的一种工艺方法)，是弓或车轮。对于人来说是忧愁多的人，是心病，是耳痛，是血卦，是红色。对于马来说是美脊马，心急的马，低头的马，薄蹄的马，肯拉的马。对于车来说是多灾的车，是通车，是月，是盗寇。对于树木来说是坚实多心的树木。

离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵。其于人也，为大腹。为乾卦，为鳖，为蟹，为羸(luǒ, 裸)，为蚌，为龟。其于木也，为科上槁。^①

①这一段说明离卦的卦象。意为：离是火，是日，是闪电，是中女，是铠甲头盔，是戈兵武器。对于人来说是大肚子，是乾卦(乾为昼，离为日，离日与白昼通)，是鳖，是螃蟹，是甲虫，是蚌，是龟。对于树木来说是空而上部干枯。

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏(luǒ, 裸)，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也，为坚多节。^①

①这一段说明艮卦的卦象。意为：艮是山，是小径道路，是小石，是门阙，是草瓜果，是守门人，是手指，是狗，是鼠，是黑嘴动物。对于树木来说是坚硬多节。

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附

决。其于地也，为刚卤。为妾，为羊。^①

①这一段说明兑卦的卦象。意为：兑是大泽，是少女，是巫覡，是口舌是非，是毁折，是退落（从所附的物体上脱落下来）。对于地来说是坚硬的盐碱地。是妾，是羊。

序 卦

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以《屯》。屯者，盈也。屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以《蒙》。蒙者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以《需》。需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以《讼》。讼必有众起，故受之以《师》。师者，众也。众必有所比，故受之以《比》。比者，比也。比必有所畜，故受之以《小畜》。物畜然后有礼，故受之以《履》。履者，礼也。履而泰然后安，故受之以《泰》。泰者，通也。物不可以终通，故受之以《否》。物不可以终否，故受之以《同人》。与人同者，物必归焉，故受之以《大有》。有大者，不可以盈，故受之以《谦》。有大而能谦必豫，故受之以《豫》。豫必有随，故受之以《随》。以喜随人者必有事，故受之以《蛊》。

蛊者，事也。有事而后可大，故受之以《临》。临者，大也。物大然后可观，故受之以《观》。可观而后有所合，故受之以《噬嗑》。嗑者，合也。物不可以苟合而已，故受之以《贲(bì, 必)》。贲者，饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以《剥》。剥者，剥也。物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以《复》。复则不妄矣，故受之以《无妄》。有无妄，物然后可畜，故受之以《大畜》。物畜然后可养，故受之以《颐》。颐者，养也。不养则不可动，故受之以《大过》。物不可以终过，故受之以《坎》。坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以《离》。离者，丽也。^①

①乾是天，坤是地，有天地万物才能化生。充满天地之间的是万物。所以接着是屯卦，屯是盈满的意思。也是万物开始生出的意思。万物刚生长出来必然是幼稚蒙昧的，所以接着是蒙卦，蒙是蒙昧、物的幼稚状态。万物在幼稚时期不能不养育，所以接着是需卦，需是饮食长养之道。饮食必然会产生争讼，所以接着是讼卦。争讼必定会有众人起来争斗，所以接着是师卦，师是众的意思。人众多了必然会有所亲比，所以接着是比卦，比是亲比的意思。比合在一起必然会形成一种蓄聚状态，所以接着是小畜卦。物质得到蓄积丰富起来，然后要有礼节节制，所以接着是履卦，履是礼节的意思。按礼仪去做就会通达，然后可以平安，所以接着是泰卦，泰是通达的意思。事物不可能永远通达，所以接着是否卦。事物不可能始终是否塞不通，所以接着是同人卦。与人

同心同德,人物就会来归附,所以接着是大有卦。富有的人不能骄盈,所以接着是谦卦。大有又能谦虚一定会怡悦,所以接着是豫卦。怡悦一定会有人随从,所以接着是随卦。喜悦地随从人必然会出事,所以接着是蛊卦,蛊是生事的意思。有事而后可以壮大,所以接着是临卦,临是大的意思。事物发展壮大就可观了,所以接着是观卦。德政教化可观了,人心民意就可相合,所以接着是噬嗑卦,嗑是合的意思。事物不可以苟且相合就行了,所以接着是贲卦,贲卦是文饰的意思。经过文饰之后就亨通昌盛到了尽头,所以接着是剥卦,剥是剥蚀的意思。事物不能一直剥蚀到全部尽净,从上剥蚀到极点,又会返到下边复生出来,所以接着是复卦。复回正道就不会虚妄了,所以接着是无妄卦。能够不虚妄,然后就可以有积蓄,所以接着是大畜卦。万物蓄聚之后才可以畜养,所以接着是颐卦,颐是养的意思。不经过一番颐养就不能有所行动,所以接着是大过卦。事物不可能总是顺利通过,所以接着是坎卦,坎是坎陷的意思。陷入坎里必定会附着在一个地方上,所以接着是离卦,离是附丽的意思。

有天地然后有万物,有万物然后有男女,有男女然后有夫妇,有夫妇然后有父子,有父子然后有君臣,有君臣然后有上下,有上下然后礼义有所错。夫妇之道不可以不久也,故受之以《恒》。恒者,久也。物不可以久居其所,故受之以《遯》(tùn,褪)。遯者,退也。物不可以终遯,故受之以《大壮》。物不可以终壮,故受之以《晋》。晋者,进也。

进必有所伤，故受之以《明夷》。夷者，伤也。伤于外者必反于家，故受之以《家人》。家道穷必乖，故受之以《睽》。睽者，乖也。乖必有难，故受之以《蹇》。蹇者，难也。物不可以终难，故受之以《解》。解者，缓也。缓必有所失，故受之以《损》。损而不已必益，故受之以《益》。益而不已必决，故受之以《夬》(guài, 怪)。夬者，决也。决必有所遇，故受之以《姤》。姤者，遇也。物相遇而后聚，故受之以《萃》。萃者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以《升》。升而不已必困，故受之以《困》。困乎上者必反下，故受之以《井》。井道不可不革，故受之以《革》。革物者莫若鼎，故受之以《鼎》。主器者莫若长子，故受之以《震》。震者，动也。物不可以终动，止之，故受之以《艮》。艮者，止也。物不可以终止，故受之以《渐》。渐者，进也。进必有所归，故受之以《归妹》。得其所归者必大，故受之以《丰》。丰者，大也。穷大者必失其居，故受之以《旅》。旅而无所容，故受之以《巽》。巽者，入也。入而后说之，故受之以《兑》。兑者，说也。说而后散之，故受之以《涣》。涣者，离也。物不可以终离，故受之以《节》。节而信之，故受之以《中孚》。

有其信者必行之，故受之以《小过》。有过物者必济，故受之以《既济》。物不可穷也，故受之以《未济》，终焉。^①

①有了天地然后才会有万物，有了万物然后才有男女两性，有了男女两性然后才会有夫妻，有了夫妻然后才会有父子，有了父子尊长卑少然后才会有君臣尊卑，有了君臣尊卑然后才会产生上下等级，有了上下等级然后在礼仪制度上才有种种不同的错杂。夫妻的正道不可不长久，所以在咸卦之后接着是恒卦，恒是永久的意思。事物不能永久占住一个位置而不发展变化，所以接着是遯卦，遯是退的意思。事物不能老是消退，所以接着是大壮卦，事物也不能老是盛壮，所以接着是晋卦，晋是进的意思。一味前进必然会受到伤害，所以接着是明夷卦，夷是伤的意思。在外受到伤害一定会返回家里，所以接着是家人卦。家道困阻一定会出现离异，所以接着是睽卦，睽是乖离的意思。乖离必然会遇到艰难，所以接着是蹇卦，蹇是艰难的意思。事物不可能艰难到终了，故接着是解卦，解是缓解的意思。缓解懈怠一定会有损失，所以接着是损卦。不停地损减下去，一定会出现损极而反的增益，所以接着是益卦。增益不止一定会溃决，所以接着是夬卦，夬是决退的意思。决退之后一定会有遇合，所以接着是姤卦，姤是相遇的意思。事物都是相遇之后才能聚合，所以接着是萃卦，萃是聚合的意思。不断向上聚合就叫做升高，所以接着是升卦。上升不止一定会有困穷的时候，所以接着是困卦。在上受困一定会返回到下边来，所以接着是井卦。为井之道不可不经常更新，所以接着是革卦。能变革事物的没有什么能比得上鼎，所以接着是鼎

卦。主持国家鼎这样重器的人没有比嫡长子更适当的了,所以接着是表示长子的震卦。震是动的意思。事物不可以老是震动,要让它停下来,所以接着是艮卦,艮是止的意思。事物不可以总是停止不前,所以接着是渐卦,渐是进的意思。渐进必定要有个归宿,所以接着是归妹卦。得到所归的一定会丰大起来,所以接着是丰卦,丰是大的意思。穷极奢大的人必然会失去寄身之地,所以接着是旅卦。行旅在外而无所容身,所以接着是巽卦,巽是进入的意思。能进入而后才会言谈喜悦,所以接着是兑卦,兑是言谈喜悦的意思。说通喜悦之后疑惑消散,所以接着是涣卦,涣是离散的意思。事物不可能长久离散下去,所以接着是节卦。有符节而后可取信于人,所以接着是中孚卦。有符节凭信的人一定能通行,所以接着是小过卦。能超过其他事物的人一定会济渡成功,所以接着是既济卦。事物发展不可能穷尽,所以接着是未济卦,六十四卦终结。

杂 卦

《乾》刚《坤》柔，《比》乐《师》忧；《临》《观》之义，或与或求。《屯》见而不失其居。《蒙》杂而著。《震》，起也。《艮》，止也。《损》《益》，盛衰之始也。《大畜》，时也。《无妄》，灾也。《萃》聚而《升》不来也。《谦》轻而《豫》怠也。《噬嗑》，食也。《贲》，无色也。《兑》见而《巽》伏也。《随》，无故也。《蛊》则飭也。《剥》，烂也。《复》，反也。《晋》，昼也。《明夷》，诛也。《井》通而《困》相遇也。《咸》，速也。《恒》，久也。《涣》，离也。《节》，止也。《解》，缓也。《蹇》，难也。《睽》，外也。《家人》，内也。《否》《泰》，反其类也。《大壮》则止，《遯》则退也。《大有》，众也。《同人》，亲也。《革》，去故也。《鼎》，取新也。《小过》，过也。《中孚》，信也。《丰》，多故也。亲寡《旅》也。《离》上而《坎》下也。

《小畜》，寡也。《履》，不处也。《需》，不进也。《讼》，不亲也。《大过》，颠也。《姤》，遇也，柔遇刚也。《渐》，女归待男行也。《颐》，养正也。《既济》，定也。《归妹》，女之终也。《未济》，男之穷也。《夬》，决也，刚决柔也。君子道长，小人道忧也。^①

①乾卦刚健，坤卦柔顺；比卦喜乐，师卦忧苦。临卦观卦的含义，有的给与；有的求取。屯卦是出现占据一席之地，蒙卦是杂乱蒙茸而显著。震卦是震起，艮卦是阻止。损卦益卦是旺盛与衰退的开始。大畜卦是得时，无妄卦是灾难。萃卦是聚合，升卦是不下来。谦卦是自居轻微，豫卦是怡悦，噬嗑卦是吃食，贲卦是没有颜色。兑卦是显现于外，巽卦是隐伏于内。随卦是没有事故而从宜适变，蛊卦是整饬。剥卦是朽烂，复卦是返回。晋卦是白昼，明夷卦是诛灭。井卦是相通而困卦是相遇。咸卦是迅速感应，恒卦是长久。涣卦是离散，节卦是节止。解卦是缓解，蹇卦是行进之难。睽卦是分离于外，家人卦是回到家内，否卦与泰卦是否塞与通达类别相反。大壮卦是止于盛壮，遯卦则是消退。大有卦是拥有众多，同人卦是与人亲合。革卦是除旧，鼎卦是立新。小过卦是越过，中孚卦是取信。丰卦是故旧多，亲友少是旅卦。离卦是火炎上，坎卦是水润下。小畜是积蓄尚少，履卦是不停留。需卦是不前进，讼卦是不亲合。大过卦是颠覆。姤卦是相遇，柔爻与刚爻相遇。渐卦是女子出嫁等待男子行聘。颐卦是颐养正道，既济卦是趋于安定。归妹卦是女子的终身归宿，未济卦是男子的尽头。夬卦是决去，刚爻决去柔爻，君子之道生长，小人之道忧愁。

上 经

乾(卦一)

☰^①乾为天(乾下乾上)

乾,^②元亨利贞。^③

《彖》曰:^④大哉乾元,万物资始,乃统天。^⑤云行雨施,品物流形。大明终始,六位时成。时乘六龙以御天。^⑥乾道变化,各正性命。保合太和,乃利贞。^⑦首出庶物,万国咸宁。^⑧

《象》曰:天行健,君子以自强不息。^⑨

①《周易》六十四卦,每卦有一个卦画符号作标志。这个卦画符号称作卦图,或径称为卦画。“☰”就是乾卦的卦画。②《周易》在每卦的卦画之后,都用文字标出它的名字。“☰”这一卦的卦名就叫作乾。③《周易》在每一卦的卦名之后,都有一段对全卦的断语,称作“卦辞”。“元亨利贞”就是乾卦的卦辞。“元”是创始,“亨”是通达,“利”是适宜、有利,“贞”是正固。《子夏传》:“元,始

也；亨，通也；利，和也；贞，正也。”④“彖曰”意思是：彖辞的意思是说，也就是卦辞的意思是说。因为原来卦辞就称作彖辞，后来人们常把孔子写的彖传混称为彖辞，故把原来的彖辞特称为卦辞。以下凡标明“彖曰”的，其实都是彖传。彖传是对卦辞的解释。⑤解释卦辞的“元”。因为乾卦纯阳，卦象是天，因而用阳气的运动说明乾卦的创始功能。“大哉”是对乾阳功能的赞叹，犹言太伟大了。“乾元”是乾阳的创始功能。“资”借助，“资始”是说万物借助于乾阳才开始具有生命。“统”与下文“御”互文，意为：统御。“乃统天”是说乾阳具有统御天体的功能。⑥解释卦辞“亨”。“云行雨施”，犹言行云布雨。“品物流形”是说各类事物是因为乾阳的流变化生而获得了各自不同的形体。“大明”指白昼。“大明终始”是说太阳从早到晚反复运行。“六位时成”是说形成了白昼的六个不同时段，这六个时段反映在卦画上就是六个不同的爻位。“时”，按时。“六龙”，指乾卦的六个阳爻。“时乘六龙以御天”是说乾阳如同乘驾着不同时段的六个阳爻统御着天体的运行。⑦解释卦辞“利贞”。“乾道变化，各正性命”是说乾阳按照规律运动变化，才使万物的性命得正，也就是万物各得其宜。“保”，保持；“合”，聚合。“太和”是大和谐，都指“乾阳”所赋予的元气。“保合太和”是说常保永聚乾阳所赋予的元气不散，才能使性命存在。“贞”有两个意思，一是“正”，二是“固”，“乃利贞”是说，这样才获得自己的适宜状况而长存永固。⑧庶，众；咸，都。“首出庶物，万国咸宁”，是就元亨利贞四德在社会意义上的推演。是说乾阳首先创造出了众多的万物，万国都得到安宁。这是指乾阳的运行创立了六个不同时段，万物各自在自己的时段中不乱，社会秩序就稳定。⑨标明“彖曰”的都是彖辞。彖辞分两种，凡紧附在卦、彖

辞后的是大象辞。附在爻辞之后的是小象辞。这一段是乾卦的大象辞,从象上解释卦辞。健,刚健,因为乾的卦象是天,故用天的运行说明乾卦的特性。“天行健,君子以自强不息”是说天体的运行刚健不挠,君子效法天,应当在自己的道德修养上培养自强不息的精神。

初九:①潜龙,②勿用。③

《象》曰:“潜龙勿用”,阳在下也。④

①初九,是爻的序号,每卦最下面的一爻称初,阳爻称“九”(下同)。②潜龙,是潜伏的龙。这是爻的取象辞。乾卦由坤卦变来,初九是由坤生出的第一个阳爻,即坤☷下生一个阳爻为☳复,复卦的下卦是震,震为龙,即☳☳,又在五阴之下,故为潜伏在地下的龙。③勿用,是不能发挥作用。这是爻的断辞。意思是蛰伏在地下的龙,发挥不了作用。④这里的“象曰”就是小象辞,用来解释爻辞。“潜龙勿用”是先引出要说明的内容,“阳在下也”是说明“潜龙勿用”的理由。“龙”表示乾阳之气,正如在盛阴之下的一点阳气,所以才发挥不了作用。

九二:①见龙在田,②利见大人。③


《象》曰:“见龙在田”,德施普也。④

①“九二”是爻序号,各卦从下往上数,第二爻为二爻(下同)。②“见”即“现”的古字。易例,以初爻与二爻表示地位,三爻四爻表示万物之位,万物以人为代表,五爻与上爻表示天位。在初位与二位中,初位表示地下,二位表示地面,即地表。由坤变乾,阳长到二位,即坤☷长出两位阳爻为☶临,临的九二互为震卦(☳☳互震),震为龙,故言龙出现在地面上。田即地。③“利见大

人”是断辞。意思是真龙天子已出现在地面上，去见这样的大人物有利。④象辞的意思是说，真龙天子已出世了，恩德施及普遍广大，所以才见大人有利。

九三：①君子终日乾乾，②夕惕若厉，③无咎。④

《象》曰：“终日乾乾”，反复道也。⑤

①九三，指的是从下向上数的第三个阳爻。②“乾乾”意为：刚健又刚健，“君子终日乾乾”是说君子终日精进不休，自强不息。③“惕”是戒惧警省，“厉”是危险，“夕惕若厉”是说到晚上也要戒惧谨慎，如同有危险存在一样，这是因为六爻的乾卦是由上下两个三爻的乾卦重叠而成，变到第三爻，下卦的三爻已变成一个三爻的乾卦，上面又是一个三爻的乾卦。易例阳爻表示君子，阴爻表示小人，九三是阳爻，故为君子；阳爻表示白天，阴爻表示黑夜。由坤变乾，变到第三爻是䷊泰，泰的下三爻为乾，是白天；泰的上三爻坤为黑夜（坤），九三正在昼夜之交，故为“君子终日乾乾，夕惕若厉”。④咎是过咎，也就是过错。有过错就会因过错而带来灾害，“咎”又引申出灾害的意思。“无咎”在《周易》里，相当于没有咎害。⑤“反复道也”解释为什么没有咎害，意思是在道德修养方面反复地修炼自己，不应当有咎害。因为上面还有一个三爻的乾卦，所以才说“反复”。

九四：①或跃在渊，无咎。②

《象》曰：“或跃在渊”，进无咎也。③

①“九四”也是爻序号，指从下往上数的第四个阳爻。②“或”，或者。“跃”，飞跃，与第五爻的“飞”是互文。“或跃在渊”是说，或者在深渊里，或者飞跃上天。从坤变乾，变到第四爻，即坤

䷀变到第四爻为䷗大壮,大壮的第四爻在互兑里(䷗互兑),兑为大泽,大泽也就是深渊。四爻又跃入上卦,挨近五爻的天位,所以它可以像龙一样飞到天位,也可以不飞而身处大渊之中。龙飞上天更好,不飞上天在大渊之中也是得其所。故这一爻是进退都对自己有利。③“进无咎也”是说,向上跃进一步就可上天,龙上天是行云布雨,施展自己的本事;不跃上天也在深渊之中,所以是进退都不会有咎害。

九五:①飞龙在天,利见大人。②

《象》曰:“飞龙在天”,大人造也。③

①“九五”,从下向上数第五位的阳爻。②易例,各卦第五爻与上爻表示天位,由坤变乾,阳爻长到五位,进入天位,故云“飞龙在天”。古人认为,龙飞上天行云布雨,正是龙施展自己的本事,显示才能的时机。有如人在社会中实现了自己的政治抱负,充分体现自身的社会价值的有利时机,是处在一个十分优越的社会地位上。甚至用一个人当上了天子来比喻,如“位登九五”,“九五之尊”等等。既然大人已取得了至尊无上的地位,当然就见大人有利。③“大人造也”,“造”是有造化,也就是正走运,正在兴旺时期。意思是说,大人正处在一个十分有利的时期,当然这时去进见大人会有利。

上九:①亢龙,②有悔。③

《象》曰:“亢龙有悔”,盈不可久也。④

①“上九”,爻序号。各卦最上面的一爻称“上”,上九标志的是最上面的阳爻。②“亢”,高极。“亢龙”,是说飞到极高处的龙。易例以五爻与上爻为天位,在五爻与上爻里,上爻是天的极高之

处。依据“物极必反”的易理,任何事物走向极端就会向相反的方向转化。正如爬山一样,当爬到山的顶端,再前进一步就是下坡路。③“悔”,忧悔。出了过错而后悔。因为出了过错,故可能遭受灾害。又因为能后悔而接受教训,故可向有利的方向发展。在吉凶程度上相当于忧悔。④盈,满。“盈不可久也”是说,盈满到极点就不能长久保持。像月亮一样,一到盈满就会向亏蚀的方向发展变化。这是因为上九的爻象已到了全卦的最上位,无可再上。

用九:①见群龙无首,②吉。

《象》曰:“用九”,天德不可为首也。③

①“用九”意为:以易经进行占筮,用老阳之数九,不用少阳之数七。易占七、九为阳数,八、六为阴数。在坤卦里还有“用六”的说明。易占只用老阳、老阴之数。②“见群龙无首”是说,因为乾阳的特性是无首无尾循环无端地流动,如太阳的升落,一年四季的循环等都是如此,易占要遵循乾阳的特性,也要在卦的六爻里循环无端地流动。也就是说,从占筮的可能上讲,老阴或老阳,可能出现在六爻的任何一爻上,它是流动的,不能定死在某一爻上。③“天德不可为首也”是说,因为乾天的特性是流动的,又是循环无端的,它是无首无尾的,所以模拟天道的占筮也应当是循环无端而流动的。

《文言》曰:①“元”者,善之长也;②“亨”者,嘉之会也;③“利”者,义之和也;④“贞”者,事之干也。⑤君子体仁,足以长人;⑥嘉会,足以合礼;⑦利物,足以和义;⑧贞固,足以干事。⑨君子行此四德

者,故曰“乾:元、亨、利、贞”。^⑩

①《文言》是《周易》里的一篇易传,重点解释了乾坤两卦。“文言”意为:经文的意思是说。②“元”是创始,这是乾阳在天道方面的含义,天地可以始生万物。人从中效法什么?效法天地生育万物的创始功能,从而发扬仁德,显扬天地的善性,这就效法了乾的“元”。具体到人的道德修养上讲,“元”就是“仁”,仁是首要的善。③“亨者,嘉之会也”是说,把天道运行的通达无阻应用到社会上去,就要让人类顺利而欣欣向荣地发展。这就效法了天道的亨。对人的品德来说,“亨”就是礼,礼是维护等级秩序的规定,合礼才能有秩序,有秩序才能顺利发展。所以亨是合礼而形成的嘉美会合。④“利者,义之和也”是说,人要像天那样造福于人,就要合乎义,使万物各得其宜,彼此和谐。这才算学到了天的“利”。“义”,宜也。⑤“贞者,事之干也”是说,既正又固才具有做成事业的骨干品格。⑥“君子体仁,足以长人”是说,君子以仁爱为体,就足以为人之长。⑦“嘉会,足以合礼”是说,能够使嘉美会合就足以合乎礼节。⑧“利物,足以和义”是说,能把利益带给万物,就足以达到义的谐和。以上三句是讲,“元亨利”落实到人的道德修养方面就是“仁义礼”。⑨“贞固,足以干事”是说,坚贞强固,才足以干成事业。⑩“君子行此四德者,故曰‘乾:元、亨、利、贞’”是说,君子要效法天道的四方面品德,所以强调乾卦的元亨利贞四方面特性。

初九曰“潜龙勿用”,何谓也?子曰:“龙德而隐者也。不易乎世,^①不成乎名,遁世无闷,不见是而无闷。^②乐则行之,忧则违之,确乎其不可拔,

潜龙也。”^③

①“易”，变易。②“不见是”，不被社会赞成。③这一节的意思是说，问：“初九爻辞‘潜龙勿用’说的是什么意思？”孔子答道：“是说具有龙那样的道德而又隐遁起来的人。他的道德不会因世俗的观点而改变，也不去争逐成就世俗的功名，从社会中隐退出来也不为此苦闷，不被社会承认也不愁闷。社会乐于接受自己的主张，就把自己的主张推行于世；不乐于接受自己的主张，就离开隐遁起来。反正自己的道德是坚定而不能动摇的，这就是潜龙对人显示的社会意义。”

九二曰“见龙在田，利见大人”，何谓也？子曰：“龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，^①闲邪存其诚，^②善世而不伐，^③德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人’，君德也。”^④

①“庸”，平常。②“闲邪”，防止邪恶。③“伐”，矜伐，夸耀。④这一小节意为：问：“九二爻辞‘见龙在田，利见大人’，讲的是什么意思？”孔子回答：“这是指具有龙那样的道德而又能保持中正的人。日常说话能守信用，日常办事能谨慎虔敬，防止邪恶的侵入，内心保持永久的诚意，对社会有贡献而又不去自我显示夸耀，道德博大又能感化世人。《易经》说‘见龙在田，利见大人’，这是君王的道德呵！”

九三曰“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”，何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信所以进德也。修辞立其诚，^①所以居业也。知至至之，可与言几

也。②知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”③

①修辞，在言辞方面的修养。②几，几微。③这一节孔子的意思是说：君子要不断提高自己的道德修养，努力树立自己的功业。保持忠诚信实，是用以提高道德修养；说话讲求言辞的合宜，内心树立诚意，用以立定功业。知道时势会有机遇到来，就努力促使它到来，这就可以说懂得几微而具有先见之明了。知道事情会这样终止，就适可而止，这样就可以说是懂得什么是义而能相宜行事了。因此，处在上位不会骄矜，处在下位不会忧虑。所以能自强不息，按所处的时势条件不断警省自己，那样即使有危险也不会有咎害。

九四曰“或跃在渊，无咎”，何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也。进退无恒，①非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。”②

①恒，常。②这一节孔子的意思是说：或跃上去或退下来不是固定不变的，但上去下来都不是出于邪恶的动机。前进也好，后退也好，也不是固定不变的，但进退都不会离开自己的群类。君子提高道德修养，建立功业，总是想不错过时机，所以不会有咎害。

九五曰“飞龙在天，利见大人”，何谓也？子曰：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。①本乎天者亲上，本

乎地者亲下，则各从其类也。”②

①作，兴起。②这一节孔子的意思是说：声律相同就会发生共鸣，气息相同就会互相吸引。在平的地面上，水会向湿处流；同样可以燃烧的东西，火会扑向干燥的地方。云总是随着龙，风总是跟着虎，圣人兴起，万物自然而然愿意看到他。以天为本的事物会亲近天，以地为本的事物会亲近地。万物都是如此，各自随从它自己的群类。

上九曰“亢龙有悔”，何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”①

①这一节孔子的意思是说：正如尊贵却没有职位。高高在上却失去了民众。下面有贤明的人却得不到辅助，因此动一动就会有忧悔。

“潜龙勿用”，下也。“见龙在田”，时舍也。①
“终日乾乾”，行事也。“或跃在渊”，自试也。②“飞龙在天”，上治也。“亢龙有悔”，穷之灾也。③乾元“用九”，天下治也。④

①舍，古代行军或行旅一站一站地前进，到一站住下来称舍。
②自试，自己试一试身手。③穷，困。④这一段意为：“潜龙勿用”是处在低下的时位，人处在这样的时候不可争着出头露面。“见龙在田”是处在暂时停留很快会上去的时势中，可以崭露头角。九三“终日乾乾”，是处在不能松懈的时候，人要努力办事，精进不休。“或跃在渊”是处在进退有据的时位，可以试一试自己的身

手。“飞龙在天”是处在地位高贵的时势,人得此时,可以在上治理天下。“亢龙有悔”是说上九处在穷极的时位,人在此位动辄有悔。乾元“用九”是说能像乾元那样运动变化,就会化不通为通,天下即可得到大治。

“潜龙勿用”,阳气潜藏。“见龙在田”,天下文明。“终日乾乾”,与时偕行。“或跃在渊”,乾道乃革。^①“飞龙在天”,乃位乎天德。“亢龙有悔”,与时偕极。乾元“用九”,乃见天则。^②

①革,变革。②这一段意为:初九为什么是“潜龙勿用”?这是因为阳气处在潜藏之时。九二为什么是“见龙在田”?这是因为阳气冒出地面,天下变得光明而烂有文采。九三为什么是“终日乾乾”?这是因为伴随着时势一起前行。九四为什么是“或跃在渊”,这是因为进入上卦,乾道发生了变革。九五为什么是“飞龙在天”?是因为进居天位与天同德了。上九为什么是“亢龙有悔”?是因为随着时势的发展一同进入了穷极的时候。乾元为什么“用九”,这是因为用九可以体现天道变的法则。

《乾》“元”者,始而亨者也。“利贞”者,性情也。乾始能以美利利天下,不言所利,^①大矣哉!大哉乾乎!刚健中正,纯粹精也。六爻发挥,旁通情也。“时乘六龙”,以“御天”也。“云行雨施”,天下平也。^②

①“不言所利”,不说对什么有利。意为:不限定对什么有利,也即对万物都有利。②这一段意为:乾“元”是始而亨通,“利贞”

是性情。只有乾阳才能以美和利造福天下，不说它对什么有利，太伟大了！天道刚健适中，正而不差，纯粹不杂，全是精气。乾卦六爻变化所发挥的作用，可以旁通万物的性情。六爻的顺次变化，如同按时乘驾六条龙统御天体的运行，行云布雨，滋润万物，才使天下得到太平。

君子以成德为行，^①日可见之行也。^②

①成德，成就道德。②这一段意为：君子把成就自己道德的实践活动看作是行，这种实践应当表现在自己日常可见的行为中。

“潜”之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子“弗用”也。^①

君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人”，君德也。^②

①这一节意为：所谓“潜”，是隐伏而不显露出来，正在实践但还没有成就道德，所以君子在这样的情况下不能发挥作用。②这一节意为：君子要积善成德，努力学习，聚少成多，有了疑难向人求教，力求辩明，以宽容的态度为人处世，以仁爱的心肠去做事，《易经》里说“见龙在田，利见大人”，这是君王应具备的道德。

九三重刚而不中，^①上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。^②

九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，^③故“或”之。“或”之者，疑之也，故“无咎”。^④

①“重刚”，阳爻又称刚爻，《易》例凡上下紧邻的两爻都是阳爻即为重刚。“中”，易例以二爻为下卦中位，五爻为上卦中位。
 ②这一节意为：九三刚爻与刚爻相重，又不在下卦的中间位置，上没有到达天位，下又不在地位，所以健动不息，因所处的时势而警省自己，这样即使有危险也无咎害。
 ③“中不在人”，易例以初爻与二爻为地位，三爻与四爻为万物之位，也即为人位，五爻与上爻为天位。九四虽属人位，但人“本乎地者亲下”，应接近二位(地表)，九四离开了二位，故云“中不在人”，意思是说不在人的合适位置上。
 ④本节意为：九四也是刚爻与刚爻相重，也不在中位，上不到天，下不在地，又不在人的合适位置上。所以爻辞用“或”来说明它。“或”是游疑不定的意思，进退均可，故无咎害。

夫“大人”者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，^①后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？^②

“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎！知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！^③

①“先天”，行为在天的运行之前。②本节意为：大人与天地的道德相合，与日月的光明相合，与四季运行的时序相合，与鬼神福善祸淫的吉凶相合。行为比天道超前一些，天道不会相违而行；比天道落后一些，大人会奉天道而行。天尚且与大人一致，更何况是人，更何况是鬼神呢？③本节意为：所谓“亢”，就如同说只

知道前进而不知道后退,只知道生存而不知道死亡,只知道获得而不知道丧失。只有圣人吧,能知道进退存亡相互依存的关系而不失去正道,大概只有圣人才能这样吧!

坤(卦二)

䷁ 坤为地(坤下坤上)

坤,元亨。^①利牝马之贞。^②君子有攸往,^③先迷,后得主,^④利西南得朋,^⑤东北丧朋。^⑥安贞吉。^⑦

《彖》曰:至哉坤元,^⑧万物资生,^⑨乃顺承天。^⑩坤厚载物,德合无疆。^⑪含弘光大,品物咸亨。^⑫牝马地类,行地无疆,柔顺利贞。^⑬君子攸行,先迷失道,后顺得常。^⑭西南得朋,乃与类行。^⑮东北丧朋,乃终有庆。^⑯安贞之吉,应地无疆。^⑰

《象》曰:地势坤。^⑱君子以厚德载物。^⑲

①“元亨”,始生,亨通。《易》以乾为阳,坤为阴。阴阳的交感流通化生万物。乾为万物之父,坤为万物之母。坤与乾是对立并列的两个方面。乾阳是主动的,所以它的“元”是创始,坤阴是从动的,它的“元”是始生。②“牝马”,母马。“利牝马之贞”意为:有益于母马的正固,母马标志阴性事物,故义同于有益于阴类的正固。③“攸”,所。本句意为:君子有所行动。④“迷”,迷失方向。

得主,找到可依托的主人。这是就坤阴从动的特性而言。故倡先会迷失方向,随从而动可得到主人有所依托。⑤西南,指阳消阴长之方。按易理的说法阴气生于南方,长于西方。“利西南得朋”是说,在阴长的西南方,可以得到同类朋友,有利。⑥东北,指阳长阴消之方,按易理说法,阳气生于北方,长于东方。利“东北丧朋”是说,在阳长的东北方会丧失同类朋友,但可得到主人,也有利。“利”字兼领本句。⑦“安贞吉”意为:安定守正吉祥。因为乾为天,坤为地。天的特性是动,地的特性是静。⑧“至哉坤元”意为:至大无际呵,坤阴的始生作用。⑨“万物资生”意为:万物都要借助坤阴的作用才能生出。⑩“顺承天”,坤阴的卦象是大地,大地的运动都是随从天体四时的运行而变化,故坤阴是承受乾阳的运行而随顺着天。⑪“坤厚载物”,坤为地,地负载万物。“德合无疆”,坤阴的道德与乾阳相合,无边无际。⑫“含弘光大”,包容无限广大。“品物咸亨”,各类事物都亨通。⑬“牝马地类”,母马属阴性的地类。“行地无疆”,驰行大地没有疆界,所以才配作地类的代表。“柔顺利贞”,阴类的事物有柔顺守正的品格才有益。⑭本句意为:君子筮得坤卦,有所行动,倡先会迷失方向,在后随顺会得到常规法则。⑮本句意为:西南方所以会得到朋友,是因为伴随生长着的同类运行。⑯本句意为:东北方所以会丧失朋友,是因为伴随生长着的阳类运行,阴以阳为主,故最终还是喜庆。⑰本句意为:安定守正吉祥,是因为这样才与无边无际的地道相应。⑱“地势坤”意为:大地的势态是坤阴的随顺。⑲“君子以厚德载物”意为:君子效法大地的品德,要以深厚的道德承担起负载万物的责任。

初六:①履霜,坚冰至。②

《象》曰：“履霜、坚冰”，阴始凝也，^③驯致其道，至坚冰也。^④

①“初六”，爻序号。初指各卦的最下一爻，“六”指阴爻（下同）。《易》以奇数为阳，偶数为阴。阳数顺序，在“七”与“九”里，七为少阳，九为老阳。阴数逆序，在“六”与“八”里，“八”为少阴，“六”为老阴。占筮时“用九”，“用六”，老阴老阳才是动爻、变爻，该爻的爻辞才起作用，故以“九”称阳爻，以“六”称阴爻。②“履”，脚下踏过为履。爻辞意为：脚下已踏着霜，不久坚冰就会来到。这是因为坤卦从乾变来，乾下生一阴为姤（即☰下生一阴成为☶姤），初六正相当于初生的一阴，正是盛阳之下刚刚凝聚的一点阴气，还不能结冰，所以只能是“霜”，上卦还是乾（☰），乾为坚冰。易例初爻为足，上爻为首，故言已踩在霜上，顺着阴长阳消的趋势发展下去，坚冰必然会出现。③“阴始凝”意为：阴气刚开始凝聚。④“驯”，顺也。本句意为：顺着阴气开始凝聚的趋势发展下去，坚冰必然会出现。

六二：直、方、大，不习，无不利。^①

《象》曰：六二之动，直以方也。^②“不习无不利”，地道光也。^③

①“习”，重也。本句意为：正直、四方、广大，不重复，无所不利。这是因为坤为地，二位是地表之位，是坤卦的主爻，故以大地的特性命辞。古人认为天圆地方，所以地是直的、方的、大的。在广大的地面上，一个地方一个样而不重复，地生养万物，无所不利。②“六二之动”指从乾变坤变到二位，地的主爻出现。“直以方也”是说，故是直的、方的。③“地道光也”，是说地道是广大的。“光”解释爻辞“大”，通“广”。

六三：含章可贞，或从王事，无成有终。^①

《象》曰“含章可贞”，以时发也。^②“或从王事”，知光大也。^③

①“含章”，蕴含文采。“可贞”可守正固。“或从王事”，或跟从君王做事。“无成”，不以成功自居。“有终”，会把事情最终完成有好结果。从乾变坤到了六三，成了下坤上乾(䷁)，坤为文，坤主静，故言“含章可贞”。上卦乾为君王，下卦坤为臣子，君臣相随，故曰“或从王事”，上乾为天，下坤为地，“乾知大始，坤作成物”，故言“无成有终”。②“以时发”意为：按时发动，即待时而发，不可显耀。③“知光大”意为：智慧广大。

六四：括囊，无咎无誉。^①

《象》曰：“括囊无咎”，慎不害也。^②

①“括囊”，把口袋扎住口。由乾变坤变到六四，卦象成观(䷓)，上卦成巽，巽为绳。互卦成艮(䷳→互艮)，艮为手。下卦为坤，坤为布帛，为虚，故为口袋。手用绳子把口袋束扎起来。“无咎无誉”是断辞，意为：没有咎害也没有荣誉，好处害处均无，平平常常。②“慎不害”意为：谨慎不会有害。“括囊”取守口如瓶，谨言慎行的意思。

六五：黄裳，^①元吉。^②

《象》曰：“黄裳元吉”，文在中也。^③

①“黄裳”，黄色下衣。“衣裳”分言有别，衣是上衣，裳是下衣。乾为衣，坤为裳。六五位在上卦中位(中位—䷳→上坤)，按五行说，东方木色青，西方金色白，南方火色赤，北方水色黑，中央土色黄。六五在上卦中位，故为黄色。按中国古代的人文观念，“黄

裳”是具有居下能中正而美的品德。②“元吉”，大吉大利。《易》的断辞里还有“大吉”，“元吉”较“大吉”还好，是头等的吉。③“文在中”是说中正又具有文采之美，坤为文。

上六：龙战于野，其血玄黄。①

《象》曰：“龙战于野”，其道穷也。②

①“龙战于野”，龙在郊野交战。“其血玄黄”，其血青黄混杂。天是玄色，地是黄色。这一爻的爻象是卦变到上六，六爻全阴，物极必反，接着就要向阴消阳长的方面变化，会出现阴阳争夺势力范围的争斗。阳爻为龙，上爻位处边远，为野外，故言“龙战于野”。阳为天，阴为地，故“其血玄黄”。②“其道穷”意为：坤阴的增长已达到极端，到了穷途末路。

用六：①利永贞。②

《象》曰：用六“永贞”，以大终也。③

①“用六”，取用老阴之数“六”。②“利永贞”，永久正固不动有益。这一句与乾卦的“用九”是用来说明易占的体例。指的是，具体到一次的占筮里，老阴六或老阳九出现在哪一爻上就定死不动了，就要取该爻的爻辞下断。不能从别的爻里去挑选。这是把阴为静的特性原理应用到占筮方式上。③“以大终”是说，因为坤的特性是终成。易理认为，乾阳的功能是创始，坤阴的作用是把这种创始办成，所以《系辞》里说“乾知大始，坤作成物”。乾阳的作用有如种子播下，坤阴的作用有如把种子加以孕育生长出生命。在占筮中，既然把一卦演算成了，那就不能能动，算成什么样子就是什么样子了。

《文言》曰：坤至柔而动也刚，至静而德方，后

得主而有常，含万物而化光。^①坤道其顺乎，承天而时行。^②

①“含”，包容。“光”，通广。②这一段是发挥坤卦卦辞、彖辞与大象辞的意义，总论坤卦的特性。意为：坤阴的特性是最柔顺的，但随着乾阳运动起来也会十分刚健；坤阴的特性是静止不动的，而道德却是方方正正刚直不阿。总是随从乾阳之后运动，得到主导，然而却有常规法则。它能容蓄万物有广大的化生功能。坤阴的特性是顺应乾阳吧？总是承受乾天的作用按时序运行。

积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辩之不早辩也。《易》曰：“履霜，坚冰至”，盖言顺也。^①

①这一节解释初爻爻、象辞。意为：积累善行的人家，必定会有多余的吉庆留给子孙后代；积累恶行的人家，必定会有多余的灾祸留给子孙后代。臣子到了杀君王的地步，儿子到了杀父亲的地步，都不是一朝一夕的缘故，而是长期积累发展成这样的，是因为对这种恶性事件形成的原因不能及早加以分辨而及时提防。《易经》里说“履霜，坚冰至”，说的就是沿着这种渐渐发展的趋势发展而成的。

“直”其正也，“方”其义也。君子敬以直内，义以方外，^①敬义立而德不孤。“直、方、大，不习无不利”，则不疑其所行也。^②

①“方”，在几何图形上与圆相对，指方形，引申为方正，在道

德上古人称为“义方”。②本节解释六二爻。意为：直是指六二在下卦中位，正直中正，方是指合乎大义。君子学习六二爻辞，也要以恭敬的态度使内心保持正直，外在行为要合乎大义。树立了敬慎合义的品德，就有了德行而不会孤立无援。六二爻辞说“直方大，不习无不利”，是说有了这种品德，行为上就不会游疑不决，自然会把事情办好。

阴虽有美，“含”之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也，地道无成而代有终也。①

①本节解释六三爻。意为：阴类事物虽然有美丽的文采，但要含蓄不能显耀，去随从君王成就功业，不能自居于成功的地位。这是地的法则，做妻子的法则，也是做人臣的法则。地的法则就是不自居有功，而是忠实地代替天，去完成天的创始功能。

天地变化，草木蕃。①天地闭，②贤人隐。《易》曰：“括囊，无咎无誉”，盖言谨也。③

①“蕃”，蕃息滋长。②“闭”，闭塞，指阴阳气不交感流通。③本节解释六四爻。意为：天阳地阴的交流运动变化，草木就会滋生蕃茂。天地闭塞，万物凋敝，贤人就应当隐退。六四爻辞说“括囊，无咎无誉”，说的是在天地闭塞的时势下，立身处世应当小心谨慎。

君子黄中通理，正位居体，美在其中而畅于四支，①发于事业，美之至也。②

①“畅”，畅达。“四支”，四肢。②本节解释六五爻。意为：君子要保持黄色的中正，通达事理，立身处世要摆正自己的位置。内心充满美德就可畅达于身体的四肢，举手投足无所不美。从自身再向外发挥，就可把美德扩展到事业上，这样就十分美好了。

阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也，故称“龙”焉。犹未离其类也，故称“血”焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。^①

①本节解释上六爻。意为：阴长到上六，全卦皆阴，为阳气所嫌，肯定会发生争战。因为有阳气不存在的嫌疑，所以爻辞称“龙”。龙有提示阳气存在的作用。又因为没有离开阴的类别，所以爻辞称“血”。阴为血。玄黄是天地混杂的颜色，天是玄色，地是黄色。句中“疑”与“嫌”互文，都是嫌疑的意思。

屯(卦三)

䷂ 水雷屯(震下坎上)

屯，元亨，利贞。勿用有攸往。利建侯。^①

《彖》曰：屯，刚柔始交而难生。^②动乎险中，大亨贞。^③雷雨之动满盈，^④天造草昧。宜建侯而不宁。^⑤

《象》曰：云雷，屯。君子以经纶。^⑥

①屯，卦名。古文字形为“𡗗”。是一棵幼苗顶出地面的初生状态，尾部根系还未伸展开。卦名的意思是万物始生，因始生不易，引申出“难”的意思；因未伸展开，又引申出团聚的意思；因万物从无到有生长出来，又引申为充满的意思。“元亨利贞”意为开始、亨通、有益、正固，但较之乾坤的四德只能是具体而微。《易》里还有“随”、“无妄”、“革”卦具备以上四德，它们都在普遍性、永恒性方面较乾坤差一等。“勿用有攸往”意为：不要有所前往。

“利建侯”是说封建诸侯有益。因为屯卦卦象是震下坎上，坎为水，又为坎陷之处，震为动，组合起来是水流动到坎陷之地，只能打盘旋，将坎陷流满之后才能继续前进，所以全卦各爻都在团团打转。屯卦由临卦变来（即临^{六五}_{九二}䷒→六五、九二交换位置变出䷂屯），九五从下升上天位，下卦是震，震为诸侯，故为“利建侯”。

②“刚柔始交而难生”意为：屯卦紧接着乾坤两卦，是乾的刚爻与坤的柔爻刚开始交流，万物刚刚生出，还处在初生的危难之中。

③“动乎险中”是指上卦坎为险，下卦震为动，卦象是在险难中动。“大亨贞”是说，万物都是如此，无论有多大的险难，只有生出来才能获得生命具备发展壮大的条件，然后才会各具自己正固的特性亨通发展。④“雷雨之动满盈”意为：下卦震为雷，上卦坎为雨，合起来是雷雨发动，上天以雷雨振起滋润，万物生出，天地间就充满了生命。⑤“天造草昧，宜建侯而不宁”，“天”指天地，“造”是创造，“草”是初步草创，“昧”是昏昧，“不宁”是还未到安宁的时候。意为：天地在蛮荒中初创，人类还不到安宁的时候，最合宜的是建立侯王做带头人，把人们组织起来再向前发展。⑥“云雷屯”指下卦震为雷，上卦坎为云，组合成为屯卦。“君子以经纶”，是说君子从云与雷这个卦象中体悟天地广生之道，把人类经营组织起来，使人们能平安顺利发展。“经纶”本指理出丝绪，编织成物，这里是经营组织的意思。

初九：盘桓，^①利居贞。^②利建侯。^③

《象》曰：虽“盘桓”，志行正也。^④以贵下贱，大得民也。^⑤

①“盘桓”，盘旋。②“利居贞”，居正稳固有益。初位是阳位，初九是阳爻，以阳居阳位正。全卦都是水流坎中打旋的征象，不能向前直进，故“利居贞”。③“利建侯”是因为初九是下卦震的主

爻,震为诸侯。④“志行正”意为:前进的心愿合乎正道。⑤“以贵下贱,大得民也”意为:以高贵的身份谦处卑贱人之下,得到民众的广泛拥护。阳爻为贵,阴爻为贱。

六二:屯如遭如,^①乘马班如。^②匪寇,婚媾。^③女子贞不字,^④十年乃字。^⑤


《象》曰:六二之难,乘刚也。^⑥十年乃字,反常也。^⑦

①“屯如遭(zhān,沾)如”,坎坷难进。屯遭今作速遭。“如”,形容词词尾,意为……的样子。②“乘马班如”,骑马团团打转,“班”用如盘。③“匪”用如非,“婚媾”,结为婚姻。意为:不是贼寇,是来结为婚姻。④“字”,生育。“女子贞不字”意为:女子贞定自守,不生育。⑤“十年乃字”,十年才能生育。六二的应爻为九五,九五在上坎里,坎为寇盗。但九五阳爻处阳位,六二阴爻处阴位,阴阳相应,故言“匪寇婚媾”。六二与九五中有互艮(䷳→互艮),艮为阻;又为互坤(䷳→互坤),坤数十;下卦为震,震为反生;故为“女子贞不字,十年乃字”。⑥“六二之难”,“难”解释屯遭。“乘刚”,易例以柔爻乘驾在刚爻之上为乘刚。六二在卦变中是与九五换位乘驾在初九刚爻之上,故为乘刚,乘刚为不顺。⑦“反常”,违反常规。

六三:即鹿无虞,^①惟入于林中,^②君子几不如舍,往吝。^③

《象》曰:“即鹿无虞”,以从禽也。^④君子舍之,往吝穷也。^⑤

①“即”,接近。“虞”,古代看管山林的官吏,也负责为主人打

猎时做向导。“即鹿无虞”是说，已追近了野鹿，却没有虞人做向导。②“惟入于林中”，只会进入深山老林之中。六三的爻象是在下卦震，互卦坤里，震为鹿（依虞翻说），坤为田猎，是田猎逐鹿之象。六三的应爻是上六，上六也是阴爻，依据异性相吸，同性相斥的易理，是一种敌应关系，故为“无虞”之象。上六在上卦坎里，坎为丛棘，为林；中间为互艮（互艮），艮为山，故为深山老林。③“几”，事情发生前的几微征兆。“舍”，舍弃。“君子几不如舍，往吝”意为：君子知几不如舍弃不要去追鹿，前往会有吝难。④“从禽”，追赶野兽。禽兽义同。⑤象辞的意思是说：“即鹿无虞”是去追赶野兽却没有虞人做向导，“君子舍之”是因为前往会被困住，故知几的君子要舍弃追赶。



六四：乘马班如，求婚媾。往吉，无不利。①

《象》曰：求而往，明也。②

①爻辞意为：骑着马团团打转，去求婚，前往吉祥，没有不利。六四在上卦坎里，坎为美脊马。全卦是水流坎中打旋之象，故言“乘马班如”。又因为六四阴爻，应爻为初九阳爻，阴阳正应，可以喜结连理。②象辞意为：前往是为了求婚，是明智的做法。

九五：屯其膏，①小贞吉；大贞凶。②

《象》曰：“屯其膏”，施未光也。③

①“屯”，聚。“膏”，膏泽恩惠。②“贞”，占卜。爻辞意为：膏泽屯聚不下施，占问小事吉祥，大事凶。九五在卦变中是从临卦的二位进升到五位，原在临卦的下兑里（兑），兑为泽，泽为膏泽。上升到五位后在坎里（坎），坎为水，是大泽之水蒸发成为团团云气，不是降雨之象。故为“屯其膏”。但九五与六二正

应,六二可以得到九五的恩泽;然而九五是天子之位,天子心有所私,恩泽不能广布,故“小贞吉,大贞凶”。③象辞的意思是说:膏泽屯聚,是施布不广。

上六:乘马班如,泣血涟如。①

《象》曰:“泣血涟如”,何可长也。②

①爻辞意为:骑马团团打转,哭泣血泪涟涟。“乘马班如”的爻象与六四相同。上六也在上卦坎里。又因为到了全卦的最上端,穷途末路,上卦坎为水、为血,故先是流泪,继之流血。②象辞意为:哭泣血泪涟涟,怎么会长久呢?这一爻无可挽救地走向末路,日子不会太长了。

蒙(卦四)

䷃ 山水蒙(坎下艮上)

蒙,①亨。匪我求童蒙,童蒙求我。②初筮告,再三渎,渎则不告。利贞。③

《象》曰:蒙,山下有险,险而止,蒙。④“蒙亨”,以亨行时中也。⑤“匪我求童蒙,童蒙求我”,志应也。⑥“初筮告”,以刚中也。⑦“再三渎,渎则不告”,渎蒙也。⑧蒙以养正,圣功也。⑨

《象》曰:山下出泉,蒙。君子以果行育德。⑩

①蒙,卦名的意思是蒙昧蛮荒,乾天坤地化生万物。屯是万

物始生，蒙是屯的覆卦（即屯䷂上下颠倒过来为蒙卦䷃），两卦为一组。人类在幼稚蒙昧时期，心智未得到开发，需要教育来启蒙，故卦的主题讲师道。②“匪我求童蒙，童蒙求我”意为：不是我（老师）去求蒙昧的儿童，而是蒙昧的儿童求我。③“初筮告，再三渎，渎则不告”意为：师道如同占筮之道，初次占筮，可以告诉他；两次、三次地占筮就亵渎了神灵，亵渎就不必告诉他。有利于正固。“再”，两次。“渎”是带着一种不尊重、不严肃的态度对他人的轻慢。从卦象上说，卦是蒙，为幼稚蒙昧，下五爻是个缩小了的师（䷆）卦，有童蒙又有师故为启蒙教育之象。九二是全卦主爻，阳爻为高明；六三、六四、六五为阴爻，阴爻为昏昧；六五与九二正应，六五为蒙童，在上卦，上卦也称悔卦，为彼方；下卦也称贞卦，为我方。九二在贞卦里，故为“匪我求童蒙，童蒙求我”。九二与六五为正应，与六三、六四没有正应关系，故“初筮告，再三渎，渎则不告”。上五爻为大离（䷄）离，离为龟，大离是宝龟（见损卦六五，益卦六二），下坎为法、为筮，故可用于占筮。④“蒙，山下有险”是说蒙卦的组合是上艮下坎，艮为山，坎为险，卦象是山下有险。“险而止，蒙”是说艮又为止，遇险而止，不知该怎么办，蒙住了。⑤“蒙亨，以亨行，时中也”指蒙卦由观卦变来，观的九五与六二交换了位置（即观䷓九五与六二换位，变䷃蒙），蒙卦主爻的九二原在观卦的五位，五位是上卦的中位；卦变后来到二位，二位是下卦的中位；始终在中道运行。所以它是顺应时势一直奉行中正之道运行，能够亨通顺利。⑥“匪我求童蒙，童蒙求我，志应也”是说：卦辞所以会讲不是我去求童蒙而是童蒙来求我，是因为九二与六五是应爻，心志相应。⑦“初筮告，以刚中也”是说所以会有“初筮告”的卦辞，是因为九二是刚爻又在中位，有

中庸之道又刚毅能断,具备给予正确指教的能力,故可告。⑧“再三渎,渎则不告,渎蒙也”是说,一而再,再而三地占筮,这是一种糊涂而又亵渎的做法,又蒙昧又亵渎,当然不能告诉他。⑨“蒙以养正,圣功也”意为:卦辞所以说“利贞”,是因为童蒙可以培养出纯正的天性,这是达到圣人功夫的绝好条件。古人认为悟道之后,人的行为就会返回到初始的自然状态,成为圣人。儿童比成年人的成见与偏执要少得多,一切出于天真,所以修炼圣功更容易。⑩“山下出泉,蒙”指上卦艮为山,下卦坎为水,卦象是山下流出泉水,这就是蒙卦。“君子以果行育德”意为:山泉清纯不杂,流出后汇为江河。君子从这个卦象里要学会,自己的道德修养也要从真纯清澈开始,由小而大积累成圣功。“果行”是果敢的行动,“育德”是培育道德。

初六:发蒙,①利用刑人,②用说桎梏,③以往吝。④

《象》曰:“利用刑人”,以正法也。⑤

①“发蒙”,启蒙,对蒙昧的开发教育。②“利用刑人”,有益于塑造人。“刑”通“型”,模式。“刑人”是用一种模式塑造人。③“用说桎梏”,是用以脱去刑具桎梏。“说”同“脱”。“桎”,脚枷;“梏”,手枷。都是古代的刑具。人受到教育,行为合乎规范,就可脱离刑具加身的灾难。④“以往吝”,前往会有吝难。从爻象上看,初六位在初始之位,初受教育,没有成型,易于塑造。故为“发蒙,利用刑人”。位在上五爻之外,上五爻是一个缩小了的颐䷚卦,颐是刑狱之象(见噬嗑卦),故言“用说桎梏”。往前去是牢狱,故“以往吝”。⑤“以正法也”是说,对人进行处罚教育,是为了端

正法规。“刑”可以引申为“刑法”，爻辞也有脱离刑狱之灾的含义。

九二：包蒙，吉。^①纳妇，吉。^②子克家。^③

《象》曰：“子克家”，刚柔接也。^④

①“包蒙，吉”意为包养蒙昧的人，吉祥。九二是全卦的主爻，上下有四个柔爻包围，九二刚明能断可包养蒙昧的人。②“纳妇，吉”意为娶媳妇吉祥。因为九二与六五阴阳正应。③“子克家”意为儿子能持家。“克”，能，因为二位是大夫位，封建制是诸侯有国，大夫有家。九二能统领众阴，在互震里，震为长子，故可持家。④“刚柔接也”是说九二与上下的柔爻接近。“接”是连的意思。刚爻胜任领导柔爻的职责。

六三：勿用取女，见金夫，不有躬。无攸利。^①

《象》曰：“勿用取女”，行不顺也。^②

①“取”用如娶。“躬”，身。爻辞意为：不能娶这个女子，见到有财势的男子就会失身，无所利。六三阴爻为女，有正应在上九，应当与上九结合为婚。但六三近邻九二，九二是全卦众阴之主，势众富有，六三又阴爻居于阳位，不正。故贪慕财势，见利忘义，取悦九二，苟且失身。这样行为不端的女子，不能娶。②“行不顺”意为行为不顺理，指六三阴爻乘刚。

六四：困蒙，吝。^①

《象》曰：“困蒙之吝”，独远实也。^②

①“困蒙，吝”意为：被困在蒙昧中，有吝难。因为爻象显示的是，六四作为阴爻，与刚爻毫无关系。全卦共四个阴爻，初六与九二相比，六三还有上九正应，六五与九二正应，六四无依无靠又无

应援,在蒙卦里,只能是“困蒙”。②“独远实”是说只有它与刚爻绝远。《易》以阳爻为实,阴爻为虚。

六五:童蒙,吉。①

《象》曰:“童蒙”之“吉”,顺以巽也。②

①“童蒙,吉”意为:蒙童,吉祥。六五正是彖辞里讲的“蒙以养正,圣功也”里的蒙昧儿童。因为五位是尊位,上卦的中位。②“顺以巽也”是指蒙卦由观变来,观卦是上巽下坤,坤为顺(䷁_{巽坤})。从下卦中位升到上卦中位,始终不离开中正,故能养成圣功。从取义上说“顺以巽”是柔顺进入中位。巽为入。

上九,:击蒙,不利为寇,利御寇。①

《象》曰:利用“御寇”,上下顺也。②

①爻辞意为:用打的方式启蒙。做寇盗不利,抵御寇盗有利。上九刚爻,位置亢极,在上卦艮里,艮为手。处蒙昧的大局中,刚暴而以手来“发蒙”,故为“击蒙”。上九应爻在六三,六三在下卦坎里,坎为寇盗。六三“见金夫,不有躬”,不应上九,故“不利为寇,利御寇。”②“上下顺也”指上九在全卦上位,下有互坤(䷁_{互坤}),坤为顺。抵御寇盗有利,是因为有人在下顺从。

需(卦五)

䷄ 水天需(乾下坎上)

需,①有孚,光亨,贞吉。②利涉大川。③

《象》曰:“需”,须也,险在前也。④刚健而不

陷，其义不困穷矣。^⑤“需，有孚，光亨，贞吉”，位乎天位，以正中也。^⑥“利涉大川”，往有功也。^⑦

《象》曰：云上于天，需。^⑧君子以饮食宴乐。^⑨

①卦名“需”，彖辞解为“须也”，须是等待，《序卦》认为是养育。屯是始生，蒙是幼稚蒙昧，需是养育等待长成。②“孚”，诚信。“有孚，光亨，贞吉”意为：有诚信，光辉亨通，守正吉祥。上卦坎为心，下卦乾为实，心中诚实故有孚。互卦离，离为光明，故“光亨”。③“利涉大川”意为：有利于涉过大川险阻。乾为刚健，坎为水，刚健可越大水。“大川”指大河，宽泛点说指艰难险阻。④“需，须也”意为：需是等待的意思。“险在前也”指上卦是坎，坎为险，易例以上为前。⑤“刚健而不陷”指下卦是乾，乾为刚健，上卦是坎，坎为坎陷，因为有刚健的素质，不会陷入险难出不来。“其义不困穷矣”意为：从道理上讲不会处于困穷的境地。⑥“位乎天位，以正中也”指主爻九五。需卦从大壮变来，即大壮六五与九四换位变需卦。九五是主爻，卦变后所占的五位是天位，又是上卦中位。这一句解释需卦所以会有诚信，光辉亨通，守正吉祥，是因为主爻九五在尊贵的天位又有中正之德。⑦“利涉大川，往有功也”意为：有利于涉过大川险阻，是前往能成就功业。⑧“云上于天，需”意为：下卦乾为天，上卦坎为云，需卦的卦象是云到了天上。⑨“君子以饮食宴乐”意为：君子从卦象中得到启示，要饮食宴乐。因为卦是等待养育成熟，养育需要营养。云上天是不能下雨之象，只能等待雨露滋润。对人来说是等待摄取营养。是个等待时机成熟，安心静养，蓄积精锐的卦。

初九：需于郊，利用恒，无咎。^①

《象》曰：“需于郊”，不犯难行也。②“利用恒，无咎”，未失常也。③

①爻辞意为：在郊外等待，有利于保持常态，没有咎害。因为初九离上卦坎最远，坎为险难。有险在前，要等待破除险难。离险还很远，不必紧张，可以守常。险难一时危及不到，不会有咎害。郊是远的意思。这一爻是站到远处等待。②“不犯难行也”意为：不冒险去行动。“犯难”义同冒险。③“未失常也”意为：情况还正常，没到非常时期。

九二：需于沙，小有言，终吉。①

《象》曰：“需于沙”，衍在中也。②虽小有言，以终吉也。③

①爻辞意为：在沙滩上等待，有小的口舌是非，最终吉祥。九二的爻象是向坎险靠近了一步。坎为水，所以是在水边的沙滩上等待。“有言”指有语言上的纠葛，因为九二在互兑里(䷛→互兑)，兑为口舌。“终吉”是因为在下卦中位，保持中正，不犯错误，有些纠缠，最终吉祥。②“衍”，沙衍，即水中沙。“衍在中也”意为：到了沙滩上接近了水，但位置在下卦中位。③“虽小有言，以终吉也”意为：虽有些口舌是非，最终结果吉祥。

九三：需于泥，致寇至。①

《象》曰：“需于泥”，灾在外也。②自我致寇。敬慎不败也。③

①“需于泥”意为：在泥沼中等待。“致寇至”意为：招来寇盗。九三的爻象是挨着上坎，已经到了水边的泥沼中。坎为寇盗，坎

是大壮变需变出来的，故为“需于泥，致寇至”。②“灾在外”说明“需于泥”的处境是灾难就在外边。指外卦坎为灾难。③“自我致寇，敬慎不败也”意为：自己招来寇盗，但只要谨慎小心不会陷于祸败，因为还未陷入坎险之中。

六四：需于血，出自穴。①

《象》曰：“需于血”，顺以听也。②

①爻辞意为：在血泊中等待，从洞穴中逃出来。六四的爻象是在坎险里，坎为血，有在血泊中等待之象。坎又为坑陷之地，故为穴。是坎的下爻，《易》例以下为来，以上为往，卦变中六四从五位下来，可以出来，故为“出自穴”。这一爻是大难不死，血泊逃生，但有惊无险。②“顺以听也”意为能顺从听取别人的劝告。因为坎为耳，有初九刚爻相应，顺应局势，听取正确意见，能化险为夷。

九五：需于酒食，贞吉。①

《象》曰：“酒食贞吉”，以中正也。②

①爻辞意为：在酒食宴乐中等待，守正吉祥。九五的爻象是在上卦中位，尊位。正是彖辞讲的“位乎天位，以正中也”。虽然也在需卦要等待，但却是在酒食宴乐中等待。因为坎为水，在饮食方面为酒。只要能保持中正，可以获吉。②彖辞意为：饮食宴乐守正吉祥，是因为九五在上卦中位，阳爻居阳位，位正。

上六：入于穴，①有不速之客三人来，②敬之终吉。③

《象》曰：“不速之客来，敬之终吉”，虽不当位，

未大失也。^④

①“入于穴”，进入洞穴中。上六在坎的上面，坎为穴，故为进入洞穴。②“不速之客”，不请自到的客人。“速”是召请。本句意为：有不请自到的三位客人来。因为上六是整个需卦的最后一爻，需是等待，等待到最后就要行动了，下乾刚健要突破险难，乾为人，下乾三爻，故为“不速之客三人来”。③“敬之终吉”意为：尊敬他们，最后会得到吉祥。因为上六有正应就在下乾的九三里，可以沟通。④“虽不当位，未大失也”意为：虽然位置不当，但没有大的过失。指上六在全卦穷极之位，下又乘刚，但与九三正应，并不拒绝刚爻的上往。

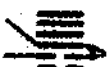
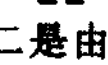
讼(卦六)

䷅ 天水讼(坎下乾上)

讼，^①有孚窒惕，中吉，终凶。^②利见大人。^③不利涉大川。^④

《彖》曰：讼，上刚下险，险而健，讼。^⑤“讼有孚窒惕，中吉”，刚来而得中也。^⑥“终凶”，讼不可成也。^⑦“利见大人”，尚中正也。^⑧“不利涉大川”，入于渊也。^⑨

《象》曰：天与水违行，讼。^⑩君子以作事谋始。^⑪

①“讼”，卦名。《序卦》说“饮食必有讼”，因为都需要生存的物质条件——饮食，才争讼起来。《杂卦》里说“讼不亲也”，讼是人与人之间不能亲合。据此可知卦名的意思是不亲合争讼起来。争讼要打官司评理，“讼”引申出诉讼的意思。②“有孚窒惕，中吉终凶”意为：有征信，窒塞戒惧，中途吉祥，最后凶。通俗点说，是打官司有证据。但心中憋气担心，中途结束官司吉祥，把官司打到底凶险。“孚”是凭信，打官司时指证据。这是因为下卦坎为心，上卦乾为实，心中诚实故有孚。主爻九二在下卦坎里，坎为加忧人，故“窒惕”。九二在下卦中位，故“中吉，终凶”。③“利见大人”意为：见大人有利。大人可以给评理。因为九二正处在乾卦九二“利见大人”的位置。④“不利涉大川”意为：不利渡过大川险阻。因为讼卦是上卦乾为刚健，下卦坎为险难，上卦是外卦，下卦是内卦，内有险阻，外有刚健的力量堵截，过不去。⑤“讼，上刚下险，险而健，讼”意为：讼卦，上卦乾为刚健，下卦坎为险，又险恶又刚健，整个一个讼棍坯子，只能打官司，所以称作讼卦。⑥“刚来而得中也”是从卦变上说明，讼卦由遯卦变来，即遯^{九三}九三与六二换位变出^{九三}讼卦，从卦变的过程看，主爻九二是由三位下来居于下卦中位。刚指九二是阳爻。从取义上说，是具有刚健而中正之德。⑦“讼不可成也”解释“终凶”，意思是说，为什么最后会凶险呢？因为打官司不宜坚持到底而不退让。古人认为打官司无非是求个公道，不能带着把对方置于死地而后快的心理，得饶人处且饶人，退一步过得去，就中途终止，硬坚持打下去必然是两败俱伤。⑧“尚中正也”是说打官司崇尚中正，也就是断个公道。⑨“入于渊也”解释“不利涉大川”意为：进入深渊之中。这是因为在卦变中主爻九二从三位下到二位，下卦成了坎，坎为

水,过不去大川,反而扎进水里去了。⑩“天与水违行,讼”换了一种取象解释讼卦。意为:上卦乾为天,下卦坎为水,天向上浮,水向下流,越离越远,不能亲合,所以是个讼卦。⑪“君子以作事谋始”是说,君子见到这种相互背离的卦象,办事的时候从一开始就要注意防止这种后果的产生,认真谋划好了再去做。

初六:不永所事,小有言,终吉。①

《象》曰:“不永所事”,讼不可长也。②虽“小有言”,其辩明也。③

①爻辞意为:不长期做手下的事,有小的口舌是非,最终吉祥。初六的爻象是在讼卦的初位,争讼刚开始,下卦坎为耳,互卦离为明(䷄→互离),耳朵一听就明明白白,不会长期纠缠下去。但毕竟是在讼卦,小的口舌是非避免不了。有正应在九四,上面有人,故“终吉”。②“讼不可长也”意为:打官司这种事不能长期纠缠。③“其辩明也”是说可以辨别明白。

九二:不克讼,归而逋。①其邑人三百户,无眚。②

《象》曰:“不克讼”,归逋窜也。③自下讼上,患至掇也。④

①“不克讼”意为:不能胜诉,官司打败了。因为九二与九五为敌应关系,九五在尊位,有权有势,九二不可能打赢官司。“归而逋”,逋是逃。意为逃了回来。因为九二在卦变中是从三位下来的,二位是大夫有“家”的家位。②“其邑人三百户,无眚”,“邑”是采邑,封建制给大夫的封地叫采邑,采邑就是大夫的家,家指大

夫的领地，不同于今天说的家庭。“眚”，灾难。全句意为：他逃到采邑中的三百户中，不会有灾难。因为坎为隐伏，被采邑里的人藏起来了。③“归逋(bū, 哺)窜也”意为：逃窜回家了。“窜”解释“逋”。④“自下讼上，患至掇也”，掇是拾取。全句意为：在下位的人去告在上位的人，祸患是自己拣来的。

六三：食旧德，贞厉，终吉。^① 或从王事，无成。^②

《象》曰：“食旧德”，从上吉也。^③

①“旧德”是世袭制社会里祖宗给儿孙后代留下的余荫。祖先立了功，封了官爵，有封地封号，死后儿孙可以继承下来。只要后代人不犯国法被废除，还可以吃祖宗留下的饭，这就是“食旧德”。“贞厉”是在危厉中守正，意思是要有一种危厉感，小心地守住正道。“终吉”是最后还是吉祥的。因为三位是公侯位，公侯有余荫，但也有被废除的危险。六三有上九正应，故可“终吉”。②“或从王事，无成”意为：或随从君王做事，不能自居成功。可引申为功劳没你的份，没有成就。因为爻象是挨着上卦乾，乾为君王，六三还在下卦坎里，坎为险，仅能免除危险，不从君王，危险还是潜在的。③“从上吉也”意为：随从上边吉祥。指上卦是乾，乾为君王。

九四：不克讼，复即命，^① 渝安贞，吉。^②

《象》曰：“复即命，渝安贞”，不失也。^③

①“不克讼”，不能胜诉。“即”，就，到。“命”命定的分限。“复即命”意为返回到自己命定的分限，也就是顺从天命，认命没有非分之想。九四爻同样在讼卦，打官司不可免。九四与谁打官

司呢？应爻在初六，然而初六是阴爻，与自己阴阳正应，无官司可打。只能是与邻爻九五打官司，九五居天位，九四必然败诉。九四在互巽里(䷸→互巽)，巽为命。(《易》以巽为风，风为天的命令，故巽为命)，所以可回到命定的分限。②“渝”，变。“渝安贞，吉”是说，变得安分守正，吉祥。③“不失也”意为：没有失误。位在互巽，在天命里，也就是没有违背天命，没有失误，故可获吉。

九五：讼，元吉。①

《象》曰：“讼，元吉”，以中正也。②

①爻辞意为：打官司，大吉大利。这一爻诉讼有利，因为占据的地位是尊贵的天位。②象辞说“以中正也”，意思是九五在上卦中位；阳爻居阳位，位正；既中又正当然可以大吉大利。孔颖达《正义》里说：“中则不有过差，正则不有邪曲，中正为德，故元吉”。

上九：或锡鞶带，终朝三褫之。①

《象》曰：以讼受服，亦不足敬也。②

①“锡”义同“赐”。“鞶(pán, 盘)带”，大带。古代朝廷任命官员的礼制，按不同的官职等级颁赐不同的官服，鞶带是官服中很重要的一部分。在带钩和带上镶嵌的饰物，可用以区别官职的等级。有金质、玉质、角质、木质种种不同。如金带、玉带等。赐给鞶带，实际上是赐给相应等级的官服和官职。“终朝”，终日，一天之内。“褫(chī, 尺)，剥夺。爻辞意为：或赐给官职大带，但一天之内会被剥夺三次官级。②象辞意为：因打官司得到官职，也不值得敬佩。因为当官不是靠贤能政绩，得之非道。“不足敬”是不值得尊敬。因为上九在乾卦里，乾为衣、为金、为玉，金玉为服是鞶带之象。乾为白昼，上乾三爻，上九位处穷极，象示剥退，故会

一天之内被三次贬谪。

师(卦七)

䷆地水师(坎下坤上)

师,^①贞。丈人吉,无咎。^②

《彖》曰:师,众也。^③贞,正也。^④能以众正,可以王矣。^⑤刚中而应,行险而顺,以此毒天下,而民从之,吉又何咎矣。^⑥

《象》曰:地中有水,师。君子以容民畜众。^⑦

①“师”,卦名。按《序卦》的说明,争讼发展下去会形成众人组成军队的战争行为。“师”是军队战争的意思。②“贞”,守正,对军队来讲是要进行正义战争。“丈人吉”是丈人吉祥。“丈人”一般指年长而受人尊敬的人。“无咎”是没有咎害。师卦由复卦变来。即复卦䷗六二与初九换位,变师卦䷆。在卦变中主爻九二居于下卦中位,统领上下五个阴爻,上坤为众,九二是坐于军帐中带领三军的元帅。③“师,众也”意为:师是众多的意思。④“贞,正也”意为:贞是正的意思。⑤“能以众正,可以王矣”意为:能率领众人走正路,可以成为王者。“以”是率领。⑥“刚中而应”指主爻九二是刚爻,在下卦中位,又有六五作正应。此句意为:内心刚健中正又有人响应。“行险而顺”,指下卦坎为险,上卦坤为顺,卦象组合显示出行进在险难中也能顺利。“以此毒天下”,“毒”是荼毒。意为:用“刚中而应”、“行险而顺”的优势去荼

毒天下。这是指打仗总会给天下人带来破坏。“而民从之”，是说民众愿意跟随他去干。这是说明卦辞“丈人吉”的原因。“吉又何咎矣”意为：吉祥，又会有什么咎害呢。⑦大象辞换了取象角度，“地中有水，师”，指上卦坤为地，下卦坎为水，地中有水就是师卦。“君子以容民畜众”是把地中有水的自然之象推演到人的道德品质上来。意为：君子从中得到启示，要容纳人民，蓄聚群众。“畜”同“蓄”。水再大也要容蓄在大地里，这是一种包容广大的胸怀，君子要学习这种胸怀。

初六：师出以律，^①否臧凶。^②

《象》曰：“师出以律”，失律凶也。^③

①“师出以律”意为：军队出动要按严格的纪律。②“否臧凶”意为：破坏军纪凶。“否”是否定，“臧”是称赞，有的同意，有的反对，意见不一致，就破坏了纪律。这是因为初六在全卦的始位，军队刚出动，又在下卦坎里，坎为水，水平如法，故为军纪。③象辞“失律凶也”意为：丧失了军纪凶。“失律”解释“否臧”。

九二：在师中吉，无咎，王三锡命。^①

《象》曰：“在师中吉”，承天宠也。^②“王三锡命”，怀万邦也。^③

①“锡命”，颁赐嘉奖的爵命。九二爻辞的意思是说，在三军中位，吉祥，没有咎害，君王三次赐命嘉奖。因为爻象上显示的是九二在下卦中位，是全卦惟独的一个刚爻，与天位的六五构成阴阳正应关系。六五与九二中有三个柔爻。按异性相吸的易理，五个柔爻都会亲附九二。②“承天宠也”是说，受到天子的宠信。③“怀万邦也”是说，使万国都来臣服。坤为国、为邦。“怀”是怀念

德政的感化力量来臣服。“万邦”即万国。按《曲礼》记载,“三命”是“一命受爵,二命受服,三命受车马”,这是对功臣的封除奖赏。天子能奖惩得宜,就具有德政的感化力量。

六三:师或舆尸,凶。①

《象》曰:“师或舆尸”,大无功也。②

①六三爻辞意为:出师打仗会拉着尸体回来,凶祸。“舆”是车厢,指战车,这里用如动词,是用战车拉。管辂以坎为棺槨,《系辞》里以大过为棺槨,坎是个缩小了的大过(䷛)卦,管辂的说法可信。六三在下卦坎里,坎为次子,古代以长子监军,次子名不正,言不顺,带兵打仗要吃败仗,故为载尸而归(可参见六五爻辞)。

②“大无功也”,“大”作程度副词,“大无功”是仗打得连小回合上的一点功劳都没有,彻底败北。

六四:师左次,无咎。①


《象》曰:“左次无咎”,未失常也。②

①爻辞意为:部队左退驻扎,没有咎害。古代军中尚右,右尊左卑。“次”是部队驻扎。《左传·庄三》:“凡师,一宿为舍,再宿为信,过信为次”。“次”是两天以上的驻扎。“左次”是退后三十里驻扎。前进遇阻,退后驻扎,但并不一定是失败,是根据敌我形势的灵活调动,故可无咎。因为六四在互震里(䷲),震为东方,面南而立,东为左方。又在下卦坎的边上,水边为次,故言“左次”。②“未失常也”,是说“左次”并没有失去用兵的常规。不当有咎害。

六五:田有禽。利执言,无咎。①长子帅师,弟子舆尸,贞凶。②

《象》曰：“长子帅师”，以中行也。^③“弟子舆尸”，使不当也。^④

①“田有禽”意为：田猎中遇到禽兽。“利执言，无咎”是说，可以仗义执言地猎获，有利，没有咎害。因为六五在上卦坤里，坤为地，为田，为田猎。又为柄，可执。还在上卦中位，自己行为中正。

②“长子帅师”是说长子会成为军中主帅。“弟子舆尸”是说弟子就会载尸而归。“贞凶”，正固不动有凶。“长子”指九二，师卦是从复卦变来，是复卦的初九上升到二位，原在复卦的下卦震里（复  震），震为长子，是长子出身。进入下卦中位是长子入主中军。弟子指六三在下卦坎里，坎为次子。按封建制的规定，长子是世袭的合法接班人，立庶子不合法。六五因为居天子之位，所以有任命将帅的责任。但六五是阴爻占据阳位不合适。九二是“能以众正，可以王矣”，故六五正固不动有凶。这一爻有退位让贤之象。

③“以中行也”意为：按中道行施。六五在上卦中位。

④“使不当也”意为：使用人不当。指六三不是长子。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。^①

《象》曰：“大君有命”，以正功也。^②“小人勿用”，必乱邦也。^③

①“大君”，天子。“开国承家”是封建制度里封建诸侯和大夫。分封为诸侯就可建立诸侯国，分封为大夫就可在采邑里建立家，而且可以世袭。“开”是建立，“承”是世袭继承。爻辞意为：天子颁赐爵命，建立国家，小人不要使用。“小人”指无德无能的人。小人没有领导能力，分封给一方山川土地及其之上的人民，管理不了会把国家搞得一塌糊涂。有功的小人可以奖赏财产。因为

上六的爻象是在师卦最后,战争打完了。上位又是宗庙位,古代出师献捷,册封颁赐,都是在宗庙里举行仪式,表示天子不敢自专,要请求先王神灵的意旨。故在这一爻讲战后的颁奖。②“正功”是使功正,“以正功也”意为:是让有功的人得到正当的奖赏。③“必乱邦也”意为:分封小人定会乱了国家。

比(卦八)

䷇ 水地比(坤下坎上)

比,吉。①原筮,元永贞,无咎。②不宁方来,后夫凶。③

《彖》曰:比,吉也;比,辅也,下顺从也。④“原筮,元永贞,无咎”,以刚中也。⑤“不宁方来”,上下应也。⑥“后夫凶”,其道穷也。⑦

《象》曰:地上有水,比。⑧先王以建万国,亲诸侯。⑨

①“比,吉”意为:比卦吉祥。卦名“比”是亲近比合的意思。按《序卦》“众必有所比”的说法,是师众战争过后归于亲比统一。所以在卦爻辞里有亲近、亲靠、归附、辅助等义。②“原筮”:“原”,初。最初的占筮。指归于统一后开国初的占筮。“元永贞,无咎”意为:新的开始,永久守正,没有咎害。③“不宁方来”,“方”,副词,刚刚。从不安定的局势下刚刚过来。“后夫凶”,迟迟不来亲比的人凶。“夫”,语气词。比卦从剥卦变来,即剥卦上九

上九
䷖

与六五换位,变比䷇卦。比卦的卦象是一阳五阴,阳爻九五占据了天位,是圣明天子,其余五个阴爻,依据异性相吸的易理,要向九五亲附,显示出各诸侯国向天子归附之象。比卦与师卦是一组覆卦(即䷆师卦颠倒过来就是比䷇),前一卦是师,是用兵打仗,接着就是比,所以是刚从战争中不安宁的局势下过来。天子居位,天下一统,各诸侯国如仍然心存独立,迟疑观望,不来归附,就是认不清形势,故言“后夫凶”。上卦坎为筮(见蒙卦),下卦坤为田原,故言“原筮”。建国之初用占筮的方法确定国策,这是古代的习俗。④“比,吉也”意为:亲比吉祥。“比,辅也”意为比是来归附辅佐。“下顺从也”意为下面都顺从。因为下卦是坤,坤为顺。⑤“以刚中也”指主爻九五是刚爻,占据了上卦中位。取义是说九五有刚健中正之德。⑥“上下应也”指九五与六二有上下正应的卦象,取义是说上上下下都能响应。⑦“其道穷也”指上六在全卦的穷极处,取义是说已处在穷困之中,无路可走了。⑧“地上有水,比”是说,上卦是坎,坎为水;下卦是坤,坤为地;卦象显示的是地上有水。这就是比卦。⑨“先王以建万国,亲诸侯”是说,开国的先王从中得到启示,封建万国,亲合诸侯。按“本乎地者亲下”的易理,水是“本乎地者”(气是“本乎天者”)。水与地是一种亲比关系。天子与诸侯也是一种亲比关系,要把自然规律化用为社会规律,君子学习《易经》沟通天人之际,要把它统一起来。

初六:有孚,比之,无咎。①有孚盈缶,终来有它,吉。②

《象》曰:比之初六,有它吉也。③

①“有孚”,有诚信。“比之,无咎”,去亲比他,没有咎害。上

卦坎，坎为心，心怀诚意。全卦都向九五亲比。初六虽距九五较远，怀着诚意去归附不会有咎害。②“有孚盈缶”，诚信充满如盈满的水盆。“终来有它吉”，来亲比终会有格外的吉祥。“它”，另外的。因为上卦坎为水，下卦坤为器，器皿上面有水是满溢之象。“缶”，古代常用的陶器，形制大约相似于带盖的盆子。③“比之初六，有它吉也”，意思是说，亲比到了初六，有格外的吉祥。“之”是到。因为初六距九五最远，初六来亲比，有如绝域殊俗的诸侯国从边远之地来归附，说明九五的恩德感化力量无边广大，不同于邻近的诸侯国来归附。

六二：比之自内，贞吉。①

《象》曰：“比之自内”，不自失也。②

①爻辞意为：从内部来亲比，守正吉祥。因为下卦为内卦，上卦为外卦。六二与九五阴阳正应，原有亲属关系，故言“比之自内”。六二在下卦中位，阴爻居阴位，位正，故言“贞吉”。初六亲比是意义大，六二亲比是顺理成章。初六亲比还担心不被接纳，要满怀诚意。六二就没有这样的担心。②象辞的意思是说，从内部来亲比，是行正道自己没有失误。指六二位中又正。

六三：比之匪人。①

《象》曰：“比之匪人”，不亦伤乎？②

①“匪”同非。“比之匪人”意为：亲比的不是该亲比的人。《易》例，以邻近爻为比。六三这一爻上面比邻六四，下面比邻六二。全卦都向九五亲比，六三比错人了，故为“比之匪人”。②“不亦伤乎”意为：不也令人伤叹吗！也是说找错亲比的对象了。

六四：外比之，贞吉。①

《象》曰：“外比”于贤，以从上也。②

①爻辞意为：向外亲比，守正吉祥。六四上比邻九五，下比邻六三，上为外。要向外亲比九五，不能向内亲比六三，故言“外比之”。六四阴爻居阴位，位正，故言“贞吉”。如果占筮交朋友的话，筮得这一爻，是告诉你要和外部人交朋友，不要和内部人交朋友。②“外比于贤”意为：向外亲比是亲比到贤人身上。这是指外面是九五，九五有刚健贤明之德。“以从上也”是指明要追随上面的九五。“上”解释“外”。

九五：显比。①王用三驱，失前禽，②邑人不诫，吉。③

《象》曰：“显比”之吉，位正中也。④舍逆取顺，⑤“失前禽”也。“邑人不诫”，上使中也。⑥

①“显比”，最显明的亲比对象。因为全卦只有九五一位刚爻。②“王用三驱”，君王用三驱之礼狩猎。古代打猎相当于一种战争演习，故要讲究一定的仪式。据《诗·小雅·车攻》篇的毛传讲，三驱之礼是：从后面一箭射中心脏而死的野兽，最为完整，算一等猎物，用来供宗庙祭祀的乾豆使用。从后侧射心脏附近的野兽，要挣扎一会才死，外观略有损伤，算二等猎物，用来招待宾客。从前侧射中猎物，箭伤离心脏远的，要挣扎很长时间才能死掉，外观揉搓的不像样子，算三等猎物，用来给自己吃。要是从正面射伤面部的就是等外之物，不好用了。其中的主要讲究是要从后面射取猎物，不能从前面去射。野兽迎面而来，象征敌人前来归降，要放过去；野兽背我而去，象征敌人不愿归降要逃跑，要射死。在上一卦师里，刚爻在二位(䷆)，到了比卦，刚爻已从二位升

进到五位(䷋),进了三级,下坤为田猎,故言“王用三驱”。“失前禽”,失去前面的禽兽。指上六,上为前。③“邑人不诫,吉”意为:国邑里的人不惊怕,吉祥。“诫”是惊惧而怀有戒备。因为下坤为国邑,五个阴爻都相信九五的德政。④“位正中也”指九五刚爻居刚位位正,在上卦中位,德行中正。⑤“舍逆取顺”是说,舍去逆我而来的猎物,猎取顺我而逃的猎物。从取义上可以理解为,愿意归顺的留下,不愿归顺的任他自去,不强迫。⑥“上使中也”,指下面的阴爻愿意使九五上去居于中位,作为大家归附的核心。

上六:比之无首,凶。①

《象》曰:“比之无首”,无所终也。②

①“比之无首,凶”意为:亲比没有首领,凶祸。因为上六的爻象是到了比卦的最上端,上为首,卦变中剥卦的上九到了五位,上面已不可能再有可亲比的了,无首之象。一群乌合之众的联合,连个总头头都没有,怎么会有好结果! ②“无所终也”意为:没有结果了。也就是闹不出什么名堂了,完了。

小畜(卦九)

䷈ 风天小畜(乾下巽上)

小畜,亨。①密云不雨。自我西郊。②

《象》曰:小畜,柔得位而上下应之,曰小畜。③健而巽,刚中而志行,乃亨。④“密云不雨”,尚往也。⑤“自我西郊”,施未行也。⑥

《象》曰：风行天上，小畜。^⑦君子以懿文德。^⑧

①“小畜，亨”意为：小畜卦，亨通。依据《序卦》、《杂卦》的说法，小畜是小有积蓄的意思。②“密云不雨，自我西郊”是说，浓云密布却不下雨，从我西郊而来。因为小畜是从夬卦变来（即夬卦上六与九四换位变为䷈小畜）。夬的上卦是兑，兑为西，上六在天外郊远处，故为“自我西郊”。变为小畜后，上卦由兑变成巽，下卦乾天未动。兑泽蒸发上天是云气，巽风在天上是天上刮风，云气被风吹走了，故为“密云不雨”。③“小畜，柔得位而上下应之，曰小畜”意为：小畜卦，柔爻取得了合适的位置，上下都来应合，所以是小有积蓄。因为柔爻为小，被刚爻夹在中间，蓄聚起来。夬卦是刚爻决去柔爻，柔爻的位置十分不利（见夬卦），变为小畜后柔爻来到四位，阴爻处阴位，位置好了，所以说“得位”。全卦只有一个柔爻，成了五个刚爻的宝贝，当然“上下应之”。④“健而巽”是指下卦乾为健，上卦巽为吹顺风，又刚健又有顺风相助，这是亨通的第一个理由。“刚中而志行”指下卦中位、上卦中位都是刚爻，显示的是内心刚健，所以心志能推行。这是亨的又一个理由。有以上两个条件就会亨通。⑤“尚往也”，“尚”同“上”。意为：吹到上边去了。⑥“施未行也”意为：浓云施布开了但雨却没有流行。推展一步说是恩泽没有下施。⑦“风行天上，小畜”指上卦巽为风，下卦乾为天，小畜卦就是风在天上吹行的卦象。⑧“君子以懿文德”，“懿”，美化。意为：君子看到这样的卦象，要效法天象，去美化自己烂有文采的道德。巽风是天的号令，小畜卦令不下行，还不能把恩泽施布天下，最好是先去加强道德修养。

初九：复自道，何其咎？吉。^①

《象》曰：“复自道”，其义吉也。②

①爻辞意为：返回正道，会有什么咎害？吉祥。“复”指又返回到重新生长的轨道（见复卦）。初九是乾卦的初爻，故为“复”（复卦䷗），可参见乾卦初九，这一爻引申到人事上，是说改正了错误又回到正路上来。②“其义吉也”意为：从道理上讲应当吉祥。“义”是道义。

九二：牵复，吉。①

《象》曰：“牵复”，在中，亦不自失也。②

①“牵复，吉”意为：牵引返回正道，吉祥。这一爻在互兑里（䷹互兑），兑为羊，羊可牵（见夬卦九四爻辞“牵羊”）。②“在中，亦不自失也”，指九二在下卦中位，行为中正，自己没有过失。

九三：舆说辐。①夫妻反目。②

《象》曰：“夫妻反目”，不能正室也。③

①“舆说辐”，大车脱落辐条。全卦五个刚爻，在九三上方被一个柔爻切断，九三又在上下卦的衔接处，上卦为巽，巽为木、为直、为股，直木作股为车轮上的辐条之象，故言“舆说辐”。“说”通“脱”。②“夫妻反目”，夫妻反目不和。下卦乾为“夫”，上卦巽为妇，夫在下，妇在上，关系颠倒；巽又为多白眼，九三又在互离里，离为目（䷹互离），故为“夫妻反目”。③“不能正室也”意为：不能把家室关系摆正。象辞以“妇上夫下”为家室关系不正常。

六四：有孚，血去，惕出，无咎。①

《象》曰：“有孚惕出”，上合志也。②

①“有孚”，有孚信。六四是全卦惟一的柔爻，受到五个刚爻的

信赖。“血去惕出”，离开流血之灾，从忧惧走出。因为六四在卦变前是夬卦的上六，夬上六爻辞“无号，终有凶”，哭号也没有用，最终会有凶祸。卦变为小畜，来到四位，成了全卦五个阳爻的信赖对象，故为“血去惕出”。“无咎”，没有咎害。②“上合志也”指上与九五心志相合。九五是天子，有九五的保护当然处境很好。

九五：有孚挛如，^①富以其邻。^②

《象》曰：“有孚挛如”，不独富也。^③

①“有孚”，有孚信，因为全卦惟一的一个柔爻紧承其下。“挛”，拳拳系恋。“如”，形容词词尾。“挛如”是拳拳系恋的样子。指九五与六四孚信相结，相互系恋。②“富以其邻”意为：与邻居共同富裕。因为九五是上巽的中爻，巽为近利市三倍，九五与上九、六四共同构成巽卦。③“不独富也”意为：不独自富裕。

上九：既雨既处，^①尚德载。^②妇贞厉。^③月几望，^④君子征凶。^⑤

《象》曰：“既雨既处”，德积载也。^⑥“君子征凶”，有所疑也。^⑦

①“既”，已经。“既雨既处”意为：已经下了雨，已经安然相处。这是因为上九到了全卦极处，全卦久旱不雨，旱到极端就下雨了。全卦是小畜，小畜到最后该是小康了，可安然相处。②“尚德载”，在上位负有德望。因为上九是在卦变中从四位升上来到了最高位。乾阳为德，上九是阳爻，“载”是受下面的人拥戴。③“妇贞厉”，妇女贞固不动有危厉。因为上九在上卦巽里，巽为妇，妇在夫上关系不正，故“妇贞厉”。④“月几望”，月亮将要圆了。十五的月亮为望。按纳甲原理，兑为上弦月，巽为下弦月，小畜卦

由夬变来，上卦由兑变为巽，故言“月几望”。⑤“君子征凶”是说君子征进有凶。因为上九阳爻为君子，已经到了全卦的穷极之处，不能再前进了。⑥“德积载也”意为：负有积累的道德。因为卦是小畜，要积蓄。⑦“有所疑也”意为：有所嫌疑，正如坤卦文言说上六一样“阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也”。阳爻处在上位再征进也会有嫌疑。有物极必反的嫌疑。

履(卦十)


䷉ 天泽履(兑下乾上)

履虎尾，不咥人。亨。①

《彖》曰：“履”，柔履刚也。②说而应乎乾，是以“履虎尾，不咥人”。③“亨”，刚中正，履帝位而不疚，光明也。④

《象》曰：上天下泽，履。⑤君子以辨上下，定民志。⑥

①“履虎尾”，踩在老虎尾巴上。“不咥(dié, 蝶)人”，虎不咬人。“咥”，咬噬。“亨”，亨通。“履”是卦名，按《序卦》“履者，礼也”的解释，履是礼仪规范的意思。《杂卦》说“履，不处也”，履是行进而不停留。履的本义是鞋子，故可引申出踩踏的意义。由踩踏又可引申为行动、履进。古人认为，人的行动应受到一定规范的约束，不然就会胡来，故履有该怎样行动的意思。而礼仪规范就正是对不同等级的人该怎样行动的规定。所以履又引申出礼

仪规范的意思。以上几层意思在卦爻辞中都有,理解时要注意区别。履卦由姤卦变来,即姤^{九三}_{初六}初六上升到九二、九三之上,变出䷉履卦(见彖辞说明)。②“履,柔履刚也”是对履卦卦变的说明,柔指柔爻,刚指刚爻,柔爻从刚爻上踩踏过去,可见履卦是从姤变来,是姤卦的初六踏过两个刚爻升到三位,因为全卦只有六三一个柔爻。从取义上说,秉性柔弱却要踏过秉性刚强的人之上,是一种冒险玩命的行为。下兑为虎,因为从下踏上去,上为首,下为尾,故取“履虎尾”之象。③“说而应乎乾,是以履虎尾,不咥人”,是从上下卦的组合上作出的说明。“说”用如悦。意为:下卦兑为悦,上卦乾为天,喜悦而顺应天,所以才“履虎尾,不咥人”,④“亨,刚中正”,指履卦亨通,帝位上的九五是刚爻,居上卦之中,阳爻居阳位位正。“履帝位而不疚,光明也”,是说九五踏上皇帝的位置而无愧疚,是因为行为光明正大。上卦乾为白昼,故光明。⑤“上天下泽,履”意为:上卦乾为天,下卦兑为泽,这就是履卦。⑥“君子以辨上下,定民志”意为:君子学习履卦,要分辨上下,安定民心。天在上,泽在下这是大自然的天然秩序,君子要把人类社会组织好,也要分辨出人的高低尊卑,让大人君子排列在上面,小人平民排列在下面。上下排列合理,百姓的心理就会安定。显然,彖辞是把“履”当成礼来讲的。

初九:素履,往无咎。①

《象》曰:“素履之往”,独行愿也。②

①爻辞意为:按平素的做法履行,前往没有咎害。从爻象上看,初九与九二是被六三踏过去的两爻。已经被人从身上踏过去了,还依然故我,毫不动心,虽在履卦,也只能是素履。素履是我

行我素,不管他人如何。按自己平素的做法,不因他人的行为改变。行为如素,所以前往无咎。②“独行愿也”意为:按自己的愿望去行动。也是我行我素的意思。

九二:履道坦坦,^①幽人贞吉。^②

《象》曰:“幽人贞吉”,中不自乱也。^③

①“坦坦”,从人的行为上讲是心地坦然,无外事挂心。从道路上讲是道路平坦。“履道坦坦”意为:履进的道路平坦宽阔。从爻象上说,二位是地位,直方大,当然是坦途。九二也是被六三踏过去的,与初九一样也是依然故我,故心地坦然。②“幽人”,幽暗之中的人。“贞吉”,守正吉祥。九二在互离下兑之中(䷵ 互离),离为目,兑为毁折,目受伤成了盲人,故为“幽人”。在下卦中位,守中不变,故为“贞吉”。③“中不自乱”意为:坚守中正自己不乱。指出九二在下卦中位和不变故常的优点。

六三:眇能视,^①跛能履,^②履虎尾,咥人,凶。^③武人为于大君。^④

《象》曰:“眇能视”,不足以有明也。^⑤“跛能履”,不足以与行也。^⑥“咥人之凶”,位不当也。^⑦“武人为于大君”,志刚也。^⑧

①“眇”(miǎo,秒),斜眼偏盲。《说文》:“一目小也”。凡是一只眼好,一只眼不好都可称为眇。“眇能视”意为:一只眼不好,还能看得见。六三是全卦主爻,也在互离下兑里,眼要受到损伤,但它是互离的中爻,离为明,不能完全失明,故为“眇能视”。②“跛(bō,跛)能履”,拐子还能走路。因为六三还在互巽(䷸ 互巽)里,

巽为股,大腿。又在下兑里,兑为毁折,股受伤,故为“跛”。履卦主爻故能“履”。③“履虎尾,咥人,凶”意为:踩在老虎尾巴上。虎咬人,凶祸。因为六三是下兑的上爻,兑为虎,为口,上爻正在兑的口上,故虎要咬人。④“武人为于大君”意为:武人要做大王。武人指军人,兑为虎,为武人。因为六三还要向帝位履进。⑤“不足以有明也”意为:不能看得很清楚。“不足”是不胜任的意思。⑥“不足以与行也”意为:不能像常人那样走路。“与行”是参与行走行列。⑦“位不当也”,指六三阴爻居阳位,凌轹刚爻向帝位攀升。⑧“志刚也”意为:虽为柔爻,心志比刚爻还刚强。

九四:履虎尾,愬愬,终吉。①

《象》曰:“愬愬,终吉”,志行也。②

①“愬愬(sù, 诉)”,恐惧的样子。爻辞意为:踩在老虎尾巴上,战战兢兢,最后吉祥。九四的爻象是紧邻六三,六三踩过初九、九二,紧追其后,后为尾,下兑为虎,故也是“履虎尾”。有危险故恐惧,但九四在上下卦断开之处咬不到,按“危者使平,易者使倾”,“惧以终始,其要无咎”的易理,知惧的人就会做事谨慎,故“终吉”。这一爻是把被踩之象活取为主动之象。②“志行也”,指主爻六三的心志还要上履九四,但取义可理解为心志能推行,也就是愿望可以实现。

九五:夬履,贞厉。①

《象》曰:“夬履,贞厉”,位正当也。②

①“夬”,决。爻辞意为:行履刚决,正固有危厉。主爻六三如突过九五,登上帝位,全卦五个刚爻就不可能阻挡它的履进,(上九与六三是正应,不会去阻挡),全卦必然发展成夬䷪,故言“夬

履”。但九五在上卦中位，刚爻居刚位位正，虽有危厉，仍可保正固，故言“贞厉”。从取义上说，“夬履”是独断专行，刚愎自用。②“位正当也”主要解释“贞”。指出九五位置中正的优点。

上九：视履考祥，^①其旋元吉。^②

《象》曰：元吉在上，大有庆也。^③

①“视履”，审视行走过来行为。“考祥”，考察吉凶。“祥”，吉凶的预兆。②“其旋”，经常回头看一看。“元吉”，大吉大利。易理，人的行为合天道才能获吉。所以要求人对自己的行为每日“三省吾身”，经常回过头来看一看，想一想是否合乎天地之道，日新其德，这样才能“自天佑之，吉无不利”。上九与主爻六三是阴阳正应，上下呼应。六三在互离中，离为目。上九在上卦乾里，乾为首，为德，全卦是履。故有回头看下面走过的路，审察自己道德是否完善之象。能如此修身，所以“元吉”。③“元吉在上，大有庆也”意为：大吉大利在上位，是大有喜庆。强调上九的位置，在上位的人更应该修德。

泰(卦十一)

䷊ 地天泰(乾下坤上)

泰，小往大来，吉，亨。^①

《彖》曰：“泰，小往大来。吉，亨。”则是天地交而万物通也，^②上下交而其志同也。^③内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，^④君子道长，小人

道消也。^⑤

《象》曰：天地交，泰。^⑥后以财成天地之道，辅相天地之宜，^⑦以左右民。^⑧

①卦辞意为：泰卦，小的去往，大的来到，吉祥，亨通。按《系辞》“吉凶者，得失之象也”的说法，是失去的少，得到的多。所以吉祥，亨通。《易》例以柔爻为小，刚爻为大。泰卦是由坤卦三变而来，即坤卦䷁下生一刚变复䷗，复卦之下再生一刚变临䷒，临卦之下再生一刚变泰䷊。显示出刚爻生长，柔爻消退之象。爻向上运动为往，爻向下运动为来。故言“小往大来”。卦名“泰”，《序卦》说是“通也”。意为流通畅达不闭塞，故为“亨”。②“天地交而万物通也”意为：天地相交，万物通达。这是指下卦为乾天，上卦为坤地，天本在上，地本在下，而卦象却显示出天的阳气下降。地的阴气上腾，阴阳二气交感流通。正是《系辞》讲的“天地氤氲，万物化生”。易理认为，阴阳不交万物即无由产生，更谈不上亨通。③“上下交而其志同也”意为：上下交流，有共同的心愿。指全卦六爻初九与六四、九二与六五、九三与上六都是阴阳正应的关系。上下应合，阴阳互喜，志同道合。推及到社会伦理上说，是在上位的人能谦恭卑下，在下位的人能顺从应合，至诚交感，上下一心。④“内阳而外阴”意为：阳气在内，阴气在外。指下卦为内卦，上卦为外卦，全卦是内卦乾阳，外卦坤阴。推及到社会意义上是指阳气内葆，阴气外发。“内健而外顺”意为：内卦刚健，外卦柔顺。推及到社会意义上是内心刚健，外表柔顺。“内君子而外小人”意为：阳爻为君子，阴爻为小人，显示出内近君子外远小人之象。⑤“君子道长，小人道消也”意为：君子之道在生长，小人之道在消

退。⑥“天地交，泰”意为：下卦乾为天，上卦坤为地，天地相交，这就是泰卦。也是指乾天的阳气到了下面，地的阴气到了上面，阴阳交接。⑦“后”，君王。因帝位的六五是阴爻，故称后。“财”通裁，裁断，制定。“后以裁成天地之道”意为：君王学习天地的法则，制定出社会阴阳交流的法则。“辅相”，辅佐赞助。“宜”，适合。“辅相天地之宜”意为：助成天地法则合宜地推行。⑧“左右”，率领，指挥。“以左右民”意为：来指导民众。《易》认为君王就要替天行道，把天地的大道化用于社会。天地的大道就是阴阳交流就通达，不交流就闭塞。

初九：拔茅，茹以其汇。征吉。①


《象》曰：“拔茅征吉”，志在外也。②

①“拔”，义同拔节的拔，植物上长。“茅”，一种菅草。“茹”，牵连的茅根。“汇”，类。爻辞意为：茅草上长，根系牵连带着同类一起上出，征进吉祥。茅是靠根系滋生的一种草，根系在地里蔓延得既长又多，生长时成丛成片。否卦的初六也有一句这样的爻辞。虞翻认为巽为茅，依据是巽为木。李鼎祚补充说，巽三的阳爻为木，巽的柔爻为草。较可取。前人认为这句爻辞与否卦的初六是合在一起取象（说法较杂），两爻都在初位，都是由异性生出的第一爻。否卦初六是由乾生出的第一个阴爻，所谓“巽一索而得女”，（乾三下生一阴为巽三）。泰的初九是由坤生出的第一个阳爻。所谓“震一索而得男”（坤三下生一阳为震三）。巽为茅，震为萑苇，萑苇根系牵连似茅。“帝出乎震”，震为生。故为茅草挺出上拔之象。带领同性爻一同上长即为“拔茅茹以其汇”。“征吉”是因为初九是阳爻。阳的特性是动，故征进吉祥。②“志在外

也”意为：心志是向外发展。爻象上“外”指上卦。上卦有六四与初九阴阳正应。

九二：包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。^①

《象》曰：“包荒，得尚于中行”，以光大也。^②

①“荒”，广远。“冯河”，徒步过河。“遐”，远。爻辞意为：包容广远，能徒步过河，不因遥远而有所遗失。没有朋党，中正行进受崇尚。九二到了地位，在下乾之中为天，天地当然包容广远，再遥远也不会遗漏，主要讲天之大。前临互震、互兑（互兑  互震），兑为泽，震为足，足过大水之象，故为“冯河”。坤为朋，坤卦向上消退，故言“朋亡”。在下卦中位，还要向五位升进，故言“得尚于中行”。这一句的“朋亡”，字面上是失去朋友，内涵是不立朋党，大公无私。②“以光大也”意为：是因为广大。“光”同广。

九三：无平不陂，无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。^①

《象》曰：“无往不复”，天地际也。^②

①“陂”(pō, 坡)，倾斜不平。“恤”，忧虑。爻辞意为：没有只平而不倾斜的，也没有只往而不返的。艰难守正没有咎害。不必担忧，内心信实。在饮食方面有口福。从爻象上看，九三在下乾之上，上坤之下，在天地运动的衔接处，是阴阳推荡的前沿，处阴阳消长的变化之处，故“无平不陂，无往不复”。要保持太平，在艰难中需要守住正道才会无咎。与上六阴阳正应，故“勿恤其孚”。在下乾互兑之中，乾为福，兑为口，口福之象。②“天地际也”意为：在天地的交际之处。


六四：翩翩不富以其邻，不戒以孚。^①

《象》曰：“翩翩不富”，皆失实也。^②“不戒以孚”，中心愿也。^③

①“翩翩”，飘飞的样子。爻辞意为：翩翩往来，与邻居一同不富裕，不戒备，心存孚信。六四也在天地交际之处，阴阳相推，所谓“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往暑来，暑往寒来，寒暑相推而岁成焉”。因柔爻为虚，故言“翩翩”往来。坤为虚为吝啬，上三爻都属坤卦，故言“不富以其邻”。六四有初九为正应，欢迎刚爻上推，故“不戒以孚”。②“皆失实也”，指出六四与六五、上六都是柔爻，柔爻为虚，都不实，故不富。③“中心愿也”，指出六四阴爻顺应刚爻向上推移，是自己心中的愿望。

六五：帝乙归妹，以祉元吉。^①

《象》曰：“以祉元吉”，中以行愿也。^②

①“归”，女子出嫁。“祉”，福禄。爻辞意为：帝乙嫁妹，以此得福，大吉大利。商朝的皇帝有两位帝乙，一是商汤王，一是商纣王的父亲帝乙。前人因卦爻辞写于商周之际，多数人认为是指商纣王的父亲。帝乙把御妹嫁给了周王朝的王季，生下了周文王。当时帝乙是天子，王季是诸侯，娶了御妹是一件很荣耀的事，故认为是得到大的福禄，而大吉大利。归妹卦以上震为兄，下兑为妹（䷵），因震为长男，兑为少女。泰卦震兑都在互卦（互震  互兑），有“归妹”之象。六五在帝位，在上坤中，按纳甲原理，坤纳乙，故为帝乙。②“中以行愿也”意为：是推行自己心中的愿望。指出六五在上卦中位，与下乾的九二阴阳正应，能行中正之道。

上六：城复于隍，勿用师，自邑告命。贞吝。^①

《象》曰：“城复于隍”，其命乱也。^②

①“隍”，护城河。古人筑城墙就近取土，城墙修成，城墙外挖成大壕沟。壕沟里注满水就是护城河。没有注水的城壕就称作隍。爻辞意为：城墙倒塌在城壕里，不要出兵。从国邑传来告急的命令，正固不变有吝难。上六处在泰卦的最上位，物极必反，下乾要向上复，坤地要向下返，天地翻覆要大变，沧海桑田大动荡，故“城复于隍”。上坤要被推下去，故为“自邑告命”，坤为国邑。阴阳往来是天地之道，抗拒无用，故“勿用师”，“贞吝”。②“其命乱也”意为：天命变了。“乱”是指由保佑旧王朝，变得不保佑了，对原来保佑的天命来说是乱了。

否(卦十二)

䷋ 天地否(坤下乾上)

否之匪人，不利君子贞，大往小来。^①

《象》曰：“否之匪人，不利君子贞，大往小来。”则是天地不交而万物不通也，^②上下不交而天下无邦也；^③内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，^④小人道长，君子道消也。^⑤

《象》曰：天地不交，否。^⑥君子以俭德辟难，不可荣以禄。^⑦

①卦辞意为：遭受否塞的不是该受否塞的人，不利于君子正固不变，大的去往，小的来到。卦名“否”(pǐ，痞)是不通的意思。

否卦是从乾卦变化来的。即乾☰下生一阴为姤☱，姤又下生一阴为遯☶，遯再下生一阴为否☷。是阴爻渐次生长，阳爻渐次消退。阳爻为君子，为大；阴爻为小人，为小。大势如此，故为“不利君子贞，大往小来”。②“天地不交而万物不通也”意为：上卦乾为天，下卦坤为地，天的阳气上行，地的阴气下行，天地悬隔，不能交感流通，万物不会亨通。③“上下不交而天下无邦也”意为：在上位的人不亲下，在下位的人不爱上，互不交接，天下没有像样的邦国。④“内阴而外阳”意为：内部阴暗，外表阳明。指内卦是阴爻，外卦是阳爻。“内柔而外刚”意为：内里柔弱，外表刚强。指内卦是柔爻，外卦是刚爻。“内小人而外君子”意为：内近小人，外远君子。也是以阴爻为小人，刚爻为君子。⑤“小人道长，君子道消也”意为：是小人之道在生长，君子之道在消退。⑥“天地不交，否”意为：乾天之卦在上，坤地之卦在下，天地之气上下不交流，这就是否卦。⑦“君子以俭德辟难”意为：君子从中得到启示，道德上要注意俭省，躲避时局的灾难。“辟”同“避”。“不可荣以禄”意为：不可去追求利禄，谋取荣华富贵。

初六：拔茅，茹以其汇。贞吉，亨。①

《象》曰：“拔茅贞吉”，志在君也。②

①爻辞意为：茅草上长，根系牵连，带着同类一起上出。正固吉祥，亨通。爻象可参见泰卦初九爻辞下注释。否的初六与泰的初九不同的是，泰初九“征吉”，本爻是“贞吉”。这是因为阴气为肃杀的死机，阳气为生长的活力。阳为动，阴为静。阴爻生长，万物不利。正固不动顺应乾阳才好，故为“贞吉”。②“志在君也”，君指上乾，乾为君王，初六的正应九四在上卦乾里。初六阴爻有

柔顺的特性,又与九四是阴阳正应,心里念着君王,愿意顺应。

六二:包承,小人吉,大人否。亨。^①

《象》曰:“大人否亨”,不乱群也。^②

①爻辞意为:包容承受。小人吉祥,大人否塞。亨通。“包”是包容,“承”是承载。意为:含弘广大,无所不载。因为下坤为地,二位是地位,大地有无限的承受能力。与泰九二的“包荒”相比,“包荒”是讲天之大,“包承”是讲地之大。卦是阴长阳退的卦,六二是下坤的主爻,阴爻为小人,阳爻为大人,大人处消退之势须安命知几,顺势引退,故为否塞。但阴阳消长是自然规律,都是天地的正常运动。六二这一爻还是亨通的。②“大人否亨,不乱群也”意为:大人否塞为什么爻还亨通?是因为阴爻与阳爻各自的群体没有乱。指上卦三爻为阳爻,下卦三爻为阴爻,排列严整。虽阳消阴长,但符合天地阴阳的运动。从取义上说,可理解为大人只是退避,并没有与小人同流合污。

六三:包羞。^①

《象》曰:“包羞”,位不当也。^②

①“包羞”,含羞容耻。②“位不当也”意为:位置不适当。象辞认为是从爻位取象。位不当首先是六三阴爻居阳位,位不正。再与泰卦的九三联系起来看,是“天地际也”,正处在天地阴阳的交际之处。上面的九四是阳爻处阴位,也不正。阴阳男女之际,男女授受,又都不正当,故为“包羞”。也即是不知廉耻,包含丑恶的意思。

九四:有命,无咎,畴离祉。^①

《象》曰:“有命无咎”,志行也。^②

①“畴”同“俦”，同类称俦。“离”，丽也，依附。“祉”，福禄。爻辞意为：有所授命，没有咎害，同类依附共受福禄。“有命”是有人授命，也就是有人授权，因为与九五同在互巽里（䷥→互巽），巽为命，九五是天子，讲成受君命确切一些。面对下面三个柔爻的上推，九四首当其冲，顶住了阴爻的上长，与九五、上九同类刚爻依附在一起捍卫了上乾的地盘，乾为福，故言“畴离祉”。②“志行也”，心志能推行。九四奉命行事，希望实现君命，这种心愿能推行下去。对比泰卦六四象辞“中心愿也”，“志”指的是心愿。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。①

《象》曰：大人之吉，位正当也。②

①“休”，休止。“其”表推测的语气词。“苞桑”，大桑树。一说为丛生的桑树。爻辞意为：否塞不通的状况停止了，大人吉祥。要亡要亡，却系在大桑树上。九五下有互艮（䷥→互艮），艮为止，故言“休否”。在九五中正的天位，故“大人吉”。否卦是阴灭阳，有危亡之感，故言“其亡其亡”。互巽为木、为绳，故言“系于苞桑”。系在大桑树上是又牢固稳定下来。正因为居安思危，念念不忘有亡国的可能，才会保证国家的巩固。这是《周易》“危使之安”的思想。②“位正当也”，指出九五所处的位置中正。

上九：倾否，先否后喜。①

《象》曰：否终则倾，何可长也。②

①爻辞意为：否塞不通的状况要倾覆，先是否塞，后是喜悦。因为上九到了全卦的上极之位，物极必反，否极泰来。否塞不通发展到极处就要变得通泰顺畅。②“否终则倾，何可长也”意为：否塞到了终极，就会倾覆，怎么会长的了？是说否的局面不会长

了,很快就会变通畅。强调上九的终极之位。


同人(卦十三)

☲天火同人(离下乾上)

同人于野,亨。利涉大川。利君子贞。①

《彖》曰:同人,柔得位、得中,而应乎乾,曰同人。②同人曰:“同人于野,亨。利涉大川”,乾行也。③文明以健,中正而应,君子正也。④唯君子为能通天下之志。⑤

《象》曰:天与火,同人。⑥君子以类族辨物。⑦

①卦辞意为:与在野的人同心同德,亨通。有利于涉过大川险阻,有利于君子守正。《序卦》解释卦名“同人”是与人同的意思。即与他人同心同德,相互亲近。古人把在朝廷执政称“在朝”,朝外的老百姓称“在野”,“同人于野”是在朝的人与在野的人同心同德,上下一心,故为亨通之道。上下同心就会有难同当,有险可济,故可以渡过大川险阻,任何天堑地险都挡不住。九五在上卦中位,六二在下卦中位,都正位居体,上下阴阳正应,故为“利君子贞”。②“同人,柔得位,得中,而应乎乾,曰同人”意为:同人卦,柔爻取得柔位,处下卦之中,又与上卦乾相应,所以称作同人。这是就主爻六二来讲的。同人由姤卦变来,即姤^{九二}_{初六}初六与九二换位,变出同人䷌。六二是柔爻,从初位升到二位,二位是柔位,又是下卦中位,故为“柔得位,得中”。六二与九五是阴阳正

应,九五在上卦乾里,故为“应乎乾”。乾为人,“应乎乾”显示的意义是与人相应。能与人应合,所以才叫同人卦。③“同人曰:‘同人于野,亨。利涉大川’,乾行也”意为:同人卦辞说‘同人于野,亨,利涉大川’,这是乾天刚健的运行。天视万物如一,不论高低贵贱一视同仁。天的运行永动不息,不受阻碍,故为“同人于野”,所以能“利涉大川”。④“文明以健”指下卦离为文明,上卦乾为刚健,卦象显示的是文明而刚健。“中正而应”,指主爻六二位中正与九五阴阳正应。九五在上卦中位,以刚处刚位正。“君子正也”意为:卦象显示的是君子端正。⑤“唯君子为能通天下之志”意为:只有君子才能沟通天下人的心志。人各有志,只有君子才能沟通人心,统一天下人的思想,把人们领向同心同德的境界。⑥“天与火,同人”意为:上卦乾为天,下卦离为火,天与火组成同人卦。⑦“君子以类族辨物”:“类”,用如动词,分类。意为君子要按族归类,分辨事物。这是推演同人卦的人文思想。同人卦是人与人同,但世界上人与人不同,很难走向统一而导致分裂。只有先认识到这种不同,并充分尊重各自的不同,才能从中找出共性,求得大同。所以要“类族辨物”。这是同与异的辩证关系。

初九:同人于门,无咎。①

《象》曰:“出门同人”,又谁咎也。②

①爻辞意为:走出家门与人同心同德,没有咎害。初九这一爻,在卦变中是从二位下到初位。二位是家宅位,又是大夫位,大夫有家。从家宅里走出来,又在同人卦里,故言“同人于门”。爻象显示的意义是,走出家门与外界接触,范围扩大,能不拘于同门同宗,摆脱了门户之见而与人同心同德,心地公正不狭隘,所以不

会遭受咎害。②“又谁咎也”：“咎”是指责。象辞意为，出门与人同心同德，又会有谁来责怪呢？也就是说，大家欢迎这样。


六二：同人于宗，吝。①

《象》曰：“同人于宗”，吝道也。②

①爻辞意为：只与同宗同室的人同心同德，鄙吝。因为六二在卦变中从初位升到家位(二位)，在同人卦里就是离开外人与家室的人同心同德去了，故为“同人于宗”。“宗”是宗室，指同一个家族，爻象显示的意义是对人亲疏有间，厚薄不一，心胸狭隘，不能出自大公，违背同人的大格局，所以是鄙吝之道。②“吝道也”：指六二与初九不同，不能大同，走的是鄙吝之道。卦辞对六二盛加赞誉，爻辞却不无贬斥，这是因为卦辞讲的是全卦，从全卦取象；爻辞只讲一爻，从爻中取象。卦是全局，爻是全局中的一个特定的时位，应当注意区别。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。①

《象》曰：“伏戎于莽”，敌刚也。②“三岁不兴”，安行也？③

①“戎”，兵甲军旅。“莽”，林莽。“兴”，发动。爻辞意为：埋伏兵甲在林莽之中，登上高陵，三年不能发动。九三在下离互巽里(离  互巽)，离为甲冑，戈兵；巽为草木，为林莽。离在巽下，故为“伏戎于莽”。三位与上位是应位，九三与上九两刚相敌，九三取上为“升其高陵”，从三位到上位须过三个刚爻，一时达不到，故为“三岁不兴”。如占筮打仗，就是三年内不会打仗。如占筮时运，也可理解为三年不起运。②“敌刚也”，指九三与上九是刚爻与刚爻的敌应关系。③“安行也”：指九三到上九路上有三个刚

爻,得一步一步来,慢慢去走。“安”是慢的意思。


九四:乘其墉,弗克攻,吉。^①

《象》曰:“乘其墉”,义弗克也。^②其“吉”,则困而反则也。^③

①“墉”,城墙。“克”,能。爻辞意为:登上城墙,不能攻占,吉祥。九四也在互巽里,巽为高,为绳直,既高又直,城墙之象。在互巽的上位,故为“乘其墉”。全卦五刚一柔,都在争夺六二。初九、九三与六二为比,九五与六二为应,九四与六二毫无关系,故“弗克攻”。既然没有利害关系,不去攻打,可以获吉。②“义弗克也”意为:从道理上说不能攻占。指六二与九四没有比、应关系。③“则困而反则也”:前“则”字为连词,那么。后一“则”字为名词,法则。意为:那么遇到窘困而返回到正当法则上来。《系辞》说“爱恶相攻而吉凶生”,“不攻”就不会产生凶。这一爻的“吉”程度不高,平安而已。

九五:同人,先号咷而后笑,大师克相遇。^①

《象》曰:同人之先,以中直也。^②大师相遇,言相克也。^③

①“号咷”,大哭的样子。“克”,战胜。爻辞意为:与人同心同德,先号咷大哭,后破啼为笑,大部队胜利会师。汉朝人的传述大多认为,巽为号令,也为号咷,互巽在九五之先(九五—互巽),故为“先号咷”。同人的伏卦是师卦。《周易》的卦画是在每一个六爻的卦画背后还隐藏着一个六爻的卦画。背后的卦画称为伏卦。因为宇宙的阴阳在数量上总体上是平衡的,所以外显的是阳爻,背后就会有一个阴爻;外显的是阴爻,背后就会有一个阳爻。外

显的卦画是现在当值的卦画。因为阴阳是推荡变化的,当值的卦画会被背后的卦画取代。所以伏卦可以表示将来的发展状况。伏卦就是与卦画爻的阴阳性质完全相反的卦。同人卦䷌各爻都阴爻变阳爻,阳爻变阴爻,就是师卦䷆。同人卦的上五爻,又是一个缩小一点的姤卦(䷫),姤是相遇,故为“大师克相遇”。因为九五处在帝位,中正又有六二正应,背后又有大部队,将来会胜利会师,因而也能破啼为笑。这一爻是大悲大喜,先苦后甜之象。②“同人之先,以中直也”意为:九五爻同人,先号咷而后笑,是因为处中动直。彖辞引爻辞有省略。中指九五在上卦中位,“直”指九五在上卦乾里。《系辞》里说“夫乾,其静也专,其动也直”。爻象显示的意义是中正不偏,行为正直。③“言相克也”意为:说的是能克敌制胜。

上九:同人于郊,无悔。①

《象》曰:“同人于郊”,志未得也。②

①爻辞意为:与郊野的人同心同德,没有忧悔。“郊”与“野”混言不别。分开说,邑外是郊,郊外为野。上九是全卦最外的一爻,在同人卦里,故为“同人于郊”。能与郊野的百姓同心,可以无悔。②“志未得也”意为:不得志。爻象指在上位下无应爻。取义为没人响应,有志不能推行,只好与下野的人交朋友去了。


大有(卦十四)

䷔火天大有(乾下离上)

大有,元亨。①

《彖》曰：大有，柔得尊位，大中而上下应之，曰大有。^②其德刚健而文明，^③应乎天而时行，是以元亨。^④

《象》曰：火在天上，大有。^⑤君子以遏恶扬善，顺天休命。^⑥

①卦辞意为：大有，大亨通。卦名“大有”是大富有的意思。古人称丰收之年为大有之年，即源于此。②“大有，柔得尊位，大中而上下应之，曰大有”意为：大有卦，柔顺取得尊贵的位置，中正而上下应合，故称大有。这是从卦变上解释卦名。大有卦与上一卦同人是一组覆卦，按卦变体例，同人由姤变来，大有是由姤的覆卦夬变来。即夬^{上六}_{九五}上六与九五交换位置变出大有䷍。从卦变上看是柔爻六五取得上卦尊贵的天子位，又在五个刚爻的簇拥之中，刚爻为大，故为“柔得尊位，大中而上下应之”。③“其德刚健而文明”意为：大有卦有刚健而文明的卦德。指它是由下卦乾、上卦离组合而成。乾为刚健，离为文明。④“应乎天而时行”意为：顺应天道按四季的顺序而运行。这是指离为日，日在乾天之上的卦象显示出太阳按节令的顺序在黄道上运行。“是以”，因此。“是以元亨”意为：因此大亨通。“元”是大的意思。⑤“火在天上，大有”意为：下卦乾为天，上卦离为火，组合在一起是火在天上，这就是大有卦。⑥“遏”，止，抑制。“扬”，举，发扬。“君子以遏恶扬善”意为：君子要遏止丑恶，发扬美善。“休”，美。“顺天休命”意为：顺应上天赋予的美好使命。古人认为“火炎上”，火是“本乎天”，地下的火都是从天上来的，太阳把火降到地上就有“遏恶扬善”的作用。比如光天化日之下丑恶的东西就隐藏起来，坏

事都是在阴暗处干的。

初九:无交害,匪咎。艰则无咎。^①

《象》曰:大有初九,无交害也。^②

①爻辞意为:没有交往的灾难,不是咎害,艰难自守就没有咎害。大有卦只有一个柔爻六五,五个刚爻环拱应合,各爻都愿与六五交往,故六五爻辞是“厥孚交如”。在五个刚爻中,只有初九与六五非比非应,又距离最远,无由交往。《系辞》说“情伪相感而利害生,凡易之情,近而不相得则凶,或害之,悔且吝。”初九与六五远隔又没有“情伪相感”,故为“无交害”。但初九位在最下,正是“潜龙勿用”的蛰伏时期,不可强出头,故为“艰则无咎”。赵彦肃说:“匪咎由时,无咎由己。”就是说,爻辞说“匪咎”是因为初九所处的时势。说“无咎”是因为个人的做法。②“大有初九,无交害也”意为:大有卦初九这一爻,没有交往的灾害。也是就它的时位而言。

九二:大车以载,有攸往,无咎。^①

《象》曰:“大车以载”,积中不败也。^②

①爻辞意为:大车负载重物,有所前往,没有咎害。古代供人乘坐的车子,行路轻快,用马来拉;供搬运载重的货车,用牛来拉。大车就是载重的货车。从象上说,汉人认为坤为大舆是空车。乾是把空车装实了,是载重大车。《左传》说离为牛。九二在下乾,与九二正应的六五在上卦离,故为可以前行的载重大车。②“积中不败也”意为:堆积在大车里,大车不会毁败。车很结实,也是指下乾为载重车。

九三:公用亨于天子,小人弗克。^①

《象》曰：“公用亨于天子”，小人害也。②

①“亨”同“享”。“公用亨于天子”意为：公侯受到天子的宴享。“小人弗克”意为：小人不能领受这样的待遇。三位为公侯位，故为“公”，与六五组成互兑（䷹互兑），兑为口，五位是天子位，公到天子那里用嘴去吃，故为“公用亨于天子”。因为九三是刚爻故取“公”象。如是柔爻，虽在三位也不取公象，因为柔爻为小人，小人不会有这样的待遇。②“小人害也”意为：小人反而有害。

九四：匪其彭，无咎。①

《象》曰：“匪其彭，无咎”，明辨晳也。②

“彭”，《子夏传》作“旁”，彭、旁依声得义，盛满的样子。爻辞意为：不以盛大自居，没有咎害。从爻象上说，下五爻是个缩小的大壮卦（䷗），大壮是盛壮的意思。九四又在上卦离里。离为明，盛大而清明，为忠心事上，不自托大之象，故为“匪其彭”。②“明辨晳也”：“晳”同“晰”，明白。意为清明能辨析事理。指出九四在互离里。

六五：厥孚交如，威如，吉。①

《象》曰：“厥孚交如”，信以发志也。②“威如之吉”，易而无备也。③

①“厥”，其。孚，信。“交如”，交往的样子。“威如”，有威望的样子。爻辞意为：频频交往有诚信，有威望，吉祥。从他人来说是受信任，有威望。六五是大有的主爻，又是全卦惟一的柔爻，在大中的尊位，五刚拥戴环拱，当然受信任，又在互兑之中，兑为虎有威，故为“威如”。②“信以发志也”意为：以诚信引发人的心志。

解释五个刚爻愿意与它交往的原因。③“易而无备也”意为：待人平易，无人对它戒备。

上九：自天佑之，吉，无不利。①

《象》曰：大有上吉，自天佑也。②

①爻辞意为：有来自上天的保佑，吉祥，没有不利。从象上说，五位、上位是天位，上九在卦变中从五位换到上位，下有互兑(䷹→互兑)，兑为西，为右。故为“自天佑之”。②象辞的意思是说：大有的上九吉祥，是有来自上苍的保佑。扩展点说，古人认为大有是大丰收，大丰收是上天的保佑。

谦(卦十五)

䷎地山谦(艮下坤上)

谦，亨。君子有终。①

《象》曰：谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行。②天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。③谦，尊而光，卑而不可逾，君子之终也。④

《象》曰：地中有山，谦。⑤君子以裒多益寡，称物平施。⑥

①卦辞意为：谦卦，亨通。君子会把事办到底，有好结果。卦名“谦”是谦虚的意思。依侯果说，谦卦是从剥卦变来，即：剥



上九与六三换位变出谦䷎，九三刚爻代表君子，由上位下到三位，显示出君子谦卑而下的意义。上位是全卦终位，三位是下卦终位，故为“君子有终”。“君子有终”一指君子善始善终，把事情办得有头有尾，不会半途而废；一指君子有好的结果，“有终”是有好的归宿。②“天道下济而光明”意为：天的运动规律是向下救助放光明。“地道卑而上行”意为：地的运动规律是位置虽然卑下，却向上运行。指天地交流。天高地低是自然秩序，但天的阳气要下降，地的阴气要上腾，阴阳交感流通化生万物。③“天道亏盈而益谦”：“亏”、“益”使动用法，意为使亏，使益。句意为：天的法则是使满盈之物亏损，使虚少之物增益，如日中则昃，月满则亏，损有余补不足，骄盈满溢天不保佑。“地道变盈而流谦”意为：地的法则是使满盈的变少，把多余的部分流入谦下之处。如高岸为谷，深谷为陵，也是损有余而补不足。骄盈满溢地不佑助。“鬼神害盈而福谦”意为：鬼神是祸害满盈骄溢的人，福佑谦虚卑下的人，如深宅大院，“鬼阒其室”。鬼神也不福佑骄盈。“人道恶盈而好谦”意为：人的法则是喜欢谦虚的人厌恶骄傲的人，所谓“满招损，谦受益，人之道也”。④“谦，尊而光”意为：谦虚反而受人尊重，是一种光荣的行为。“卑而不可逾”：“逾”，超越。意为看起来是卑下，实际上却不可超越。“君子之终也”意为：谦虚是君子最好的归宿。⑤“地中有山，谦”意为：上卦是坤，坤为地，下卦是艮，艮为山，卦象组合是高山低入大地之中，所以是谦卦。⑥“君子以裒多益寡”：“裒”(póu, 掇)，义同“掇”，减损。意为君子要减损多余的，增益寡少的。“称物平施”：称，称量。意为君子要称量多少，公平施与。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。^①

《象》曰：“谦谦君子”，卑以自牧也。^②

①爻辞意为：谦而又谦的君子，可用以渡过大川险阻，吉祥。全卦的主爻是九三，九三刚爻是谦虚的君子，初六又在九三的下两位，比君子之谦还谦，故为“谦谦君子”。前临互坎(䷜→互坎)，坎为水。有谦而又谦的美德，天地人神共助，所以能“用涉大川，吉”。②“卑以自牧也”：“卑”，低下。“牧”，本义为放牧，引申为管理，如当官为牧民。意为自甘低下来把自己管理好。也就是能管束自己做到谦而又谦。

六二：鸣谦，贞吉。^①

《象》曰：“鸣谦贞吉”，中心得也。^②

①“鸣”，和鸣。爻辞意为：与谦虚的行为相鸣和，守正吉祥。依苏轼的说法，九三是谦虚的君子，在互震里(䷲→互震)，震为鸣(《说卦》，震为善鸣马)。六二与九三比邻，受邻近影响，故六二为“鸣谦”。六二又在下卦中位，以阴居阴位正，故言“贞吉”。②“中心得也”意为：是心中自得。心里觉得谦虚很美而鸣和。指出六二的中位。

九三：劳谦君子，有终，吉。^①

《象》曰：“劳谦君子”，万民服也。^②

①“劳”，功劳。爻辞意为：有功劳又谦和的君子，有好结果，吉祥。谦虚就是有功劳而不以功骄人，谦下待人，为人厚道。九三是全卦的主爻，是它从上位下来到了三位，全卦才变出谦来。又在互坎之中(九三—䷜→互坎)，坎为劳卦，故取“劳谦”为爻象。谦受益，故“有终吉”。②“万民服也”意为：万民都悦服。这是以

阴爻为民，全卦除九三之外都是阴爻，被众阴爻簇拥环拱，故为“万民服”。《系辞》“阳一君而二民，阴二君而一民”，都是以阳爻为君，阴爻为民。

六四：无不利，撝谦。①

《象》曰：“无不利，撝谦”，不违则也。②

①“撝”，音义同挥，举扬。爻辞意为：没有不利，挥扬谦虚的美德。六四也与九三比邻，同样受九三的影响。与六二不同的是位居九三之上，既谦又上，故为“撝谦”。“无不利”是断辞。②“不违则也”意为：不违背法则。指没有违背谦卦大格局的法则，扩展一点说是指天地之道以及人神鬼共有的法则。

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。①

《象》曰：“利用侵伐”，征不服也。②

①“以”，与。爻辞意为：与邻居一同不富裕，宜于使用侵伐，没有不利。朱震说：“阳实，富也。阴虚，贫也。邻谓四与上也。”认为阴爻为虚，为贫，六五与六四、上六是比邻的爻，都是阴爻，坤为不富，故为“不富以其邻”。“利用侵伐”是取象于上五爻，上五爻是个缩小一点的师卦(䷆)，有军队。在上卦中位，行为中正，故可侵伐。②“征不服也”意为：征伐不服的王国。五位是天子位，不服天子是叛逆行为，天子去侵伐是正义之战，故“无不利”。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。①

《象》曰：“鸣谦”，志未得也。②“可用行师”，征邑国也。③

①爻辞意为：与谦虚的行为相鸣和，宜于行军打仗，征伐邑

国。六二的和鸣是与九三比邻,上六的和鸣是与九三正应。上六虽距九三遥远,因为上六是阴爻,九三是阳爻,又在相应的位置上,阴阳正应,可以一唱一和。九三为谦主,上六的应合当然是“鸣谦”。上六也在上五爻的师象里,故“利用行师”。上六又在上卦坤里,坤为邑国,故言“征邑国”。②“志未得也”意为:心中不得意。六二与九三没有应的关系却能比邻九三,故六二是“中心得”。上六是九三的正应却不能与九三相比,故为“志未得”。鸣和是鸟类求偶,有偶而不能比,故为不得志。③“可用行师,征邑国也”意为:上六这一爻可以出兵打仗,是因为征伐邑国。邑国是天子分封的诸侯国和大夫的采邑,受封于天子,都是天子的附庸。附庸国叛逆,天子有权征伐,征伐是正义之战。如果是发动非正义的战争就不利。

豫(卦十六)

䷏ 雷地豫(坤下震上)

豫,利建侯行师。①

《彖》曰:豫,刚应而志行,顺以动,豫。②豫,顺以动,故天地如之,而况建侯行师乎?③天地以顺动,故日月不过,而四时不忒。④圣人以顺动,则刑罚清而民服,⑤豫之时义大矣哉!⑥

《象》曰:雷出地奋,豫。⑦先王以作乐崇德,殷荐之上帝,以配祖考。⑧

①卦辞意为：豫卦，宜于封建诸侯，出兵征伐。豫是谦的覆卦，即谦䷎的卦画倒过来为豫䷏卦。卦象上的颠倒显示出意义上的颠倒。谦是谦虚，豫是骄满喜豫，是一种不知后果的盲目喜乐。《杂卦》说“谦轻豫怠”的“怠”，是“怡”字的异体。“台”是声符，两字的意符一个是以心为底，一个是竖心为旁，取意是相同的，是喜乐的意思。这种盲目的喜乐应当注意，故豫又引申出早做预备的意思。《九家易》说“震为诸侯”，汉人认为“震惊万里，诸侯之象”。上卦震为诸侯，下卦坤为国邑，故为“利建侯”。“利行师”见彖辞说明。②“豫，刚应而志行”意为：豫卦，刚爻九四下有初六正应，心志上行。指豫由复卦变来。即复卦䷗^{六四}_{初九}䷏初九上行到四位，变出豫䷏。卦变显示的意义是刚健又得到响应，心志推行得开。“顺以动，豫”意为上卦震为动，下卦坤为顺，顺物性而动，故为豫卦，豫是喜豫的意思。③“豫，顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎”意为：喜豫，顺物性而动，故天地也会与它相同，何况是封建诸侯、行师征伐呢！④“过”，过错。“忒”，差误。意为：天地顺时序而运动，所以日月不会失度，四季不会出现差误。⑤“圣人以顺动，则刑罚清而民服”意为：圣人顺物性而动，就会刑法清明，百姓悦服。⑥“豫之时义大矣哉”意为：豫卦所显示的顺应时序的意义太重大了。⑦“雷出地奋，豫”意为：上卦震为雷，下卦坤为地，雷从地下出来，大地振作起来，就是豫卦。“奋”是振奋。⑧“先王”，一般指死去的开国之君。“殷”，盛大。“荐”，进献。“配”，配享。“先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考”意为：先王从中得到启示，创制音乐，崇尚道德，并以盛大的仪式进献上帝，把祖先的亡灵与天地配在一起，共同来祭享。

初六：鸣豫，凶。①

《象》曰：初六“鸣豫”，志穷凶也。②

①爻辞意为：与骄满喜豫相鸣和，凶祸。初六与卦的主爻九四阴阳正应。九四是豫主，在上卦震里，震为鸣。初六与之应合，故为“鸣豫”。与谦虚的美德鸣和就吉，与骄满喜豫的道德相鸣和就凶。②“志穷凶也”意为：心志已尽，凶祸。“穷”是到头了。志得意满，乐而忘忧，不求进取。处在一卦之初就满足于现状，得意忘形，人无远虑，必有近忧，故凶。

六二：介于石，不终日，贞吉。①

《象》曰：“不终日，贞吉”，以中正也。②

①“介”用如“界”。爻辞意为：独立如巨石，不等日终，守正吉祥。全卦除上六外，各爻与主爻九四非比即应，惟独六二与九四毫无联系。九四为骄满喜豫之主，六二在下卦中位，以柔居柔位正，既中又正。在骄满喜豫的大格局中犹如中流砥柱，不苟同于世，守正不阿。又在互艮之中（䷳→互艮），艮为石，耿介如石，故为“介于石”。乾卦九三为“终日”，是因为乾为白昼，三位是下卦之终，本卦六二是在下坤里，坤为夜又在二位，既不“终”，又不“日”，故为“不终日”。“不终日”是不等终日，见机而作，立时行动起来。在因循苟且的世俗中，有独立的见识，杜绝忧患的产生，故可“贞吉”。②“以中正也”意为：是因为六二中正。象上指六二中正之位，义取中正不阿。

六三：盱豫，悔，迟有悔。①

《象》曰：“盱豫，有悔”，位不当也。②

①“盱”(xū, 吁)，睨盱。向秀解为小人喜悦佞媚之貌。爻辞意为：小人得意，忧悔，迟缓等待有忧悔。从象上看，六三紧邻九

四,九四是豫卦之主,六三上比九四自以为得势,对上佞媚,对下横暴,仰头张目,自命不凡,架子挺大,不屑理人,总之是小人得意,故言“盱豫”。喜乐不可耽溺,故有忧悔。六三在互卦艮里,艮为止,故为“迟有悔”。“不终日”是及时行动,“迟”是不知乐极生悲的道理,乐而忘忧,沉溺不能自拔。意思相互照应。②“位不当也”:指六三比于九四,又是阴爻处阳位不正。

九四:由豫,大有得,勿疑。朋盍簪。①

《象》曰:“由豫大有得”,志大行也。②

①“由”,来由。“盍”用如“合”。“簪”,古人聚拢头发而插入头发中的发针。爻辞意为:喜豫的来由,大有收益,毋须猜疑,朋友会像簪子聚合头发一样聚拢在周围。九四是豫卦的主爻,从复卦变为豫卦,正是九四从初位升到四位决定的,所以是“由豫”。九四是刚爻,五个柔爻上下应合,正是彖辞说的“刚应而志行”,故为“大有得”。在互卦坎里(䷜→互坎),坎为加忧,为疑。能取得上下信赖,故有疑而可“勿疑”。全卦五个柔爻散布上下,九四一刚横贯其中是插入发中把头发聚拢在一起的簪子之象。故为“朋盍簪”,古代男子也蓄发插簪,这是用古人熟悉的事物取譬。九四起到连结众人的纽带作用。②“志大行也”意为:心志得到极大的推行。王弼说阳所喜者阴也,阴所喜者阳也。凡是一阳五阴的卦,阳爻就自然成为一卦之主,指的就是类似情况。九四虽是骄满喜豫之根,自己却可以纵情喜豫。

六五:贞疾,恒不死。①

《象》曰:六五“贞疾”,乘刚也。②“恒不死”,中未亡也。③

①“贞”，正。“恒”，长久。爻辞意为：正在闹病，但长久不会死去。全卦的主爻九四是惟一的一个刚爻，六五正好乘凌在它的上面，又在互坎里，坎为心病，位置在上卦中位，故言“贞疾”。“贞”指它的正中之位。中位很少取凶象，然而卦是骄满喜豫的卦，把六五也带坏了。但六五还在上卦震里，震为生，故能“恒不死”。②“乘刚也”：是说位中还取疾为象，是因为有乘刚的原因。③“中未亡也”：是说不死是因为它毕竟还有在中位的优势。

上六：冥豫，成有渝。无咎。①

《象》曰：“冥豫”在上，何可长也？②

①“冥”，昏昧幽暗。“成”，终。“渝”，变。爻辞意为：昏昧不明地骄满喜豫，终有变化，没有咎害。上六到了豫卦之终，极豫尽乐，到了终期还不觉悟，昏头昏脑地沉溺于骄满喜豫里，故为“冥豫”。然而事不可极，物极必反，终必有变，好事变坏，坏事变好。豫是坏事要向好事方向变化，故言“成有渝，无咎”。②“‘冥豫’在上，何可长也”意为：昏昧不明地喜乐，位处上穷，怎么会长得了！指出上六的上极之位。《周易》里一般在最上一爻，象辞才说“何可长也”，就是要说明物极必反的道理。上六这一爻的“无咎”是形势变化造成的，不是自我醒悟。

随(卦十七)

䷐ 泽雷随(震下兑上)

随：元亨，利贞，无咎。①

《彖》曰：随，刚来而下柔，^②动而说，随。^③大亨贞，无咎，而天下随时，^④随时之义大矣哉！^⑤

《象》曰：泽中有雷，随。^⑥君子以向晦入宴息。^⑦

①卦辞意为：随卦，大亨通，有利而正，没有咎害。卦名“随”是随从、随时的意思。随着形势的变化而变化，从宜适变，不死板，不固执。但随从的是正道，不能随从邪路，所以会“元亨利贞，无咎”。“贞”就是正。②“随，刚来而下柔”是从卦变上说明随卦，指随卦是从否卦变来，是否卦的上九与初六换了位置，即否卦上九与初六两爻交换一下位置，变出随卦。从随的主爻初九来说，就是刚爻来到柔爻之下。显示的意义是刚健却甘居于柔顺之下。③“动而说，随”：“说”同悦。意为：下卦震为动，上卦兑为悦，上下卦特性的组合是心中喜悦地行动。④“天下随时”意为：天下能顺应时势而运动。人能不拘执于自己的成见，按时局的发展该怎样做就怎样做，顺应时势，这样才是正道。⑤“随之时义大矣哉”意为：随时提示的从宜适变的意义太伟大了！随时不仅指要随天时而动，把这个道理推行于社会，还有顺应时势的意义。变是自然、社会发展的必然规律，任何事物都不会一成不变，这就要求人在行动上能从宜适变，顺应不断变化的形势，随时调整自己的行动，这才符合天地之道，才能趋吉避凶。变是《周易》的大法，随时是人行动的准则，意义太重要了。用今天的话讲，一切僵死的、守旧的、教条主义的、机械的观点都要不得。随卦向人们揭示了这些重大内容，学习随卦，就要深入体会它的“随时”意义。⑥“泽中有雷，随”意为：上卦兑为泽，下卦震为雷，雷进入大泽之中。

就是随卦。⑦“君子以向晦入宴息”：“向晦”指到了晚上。“宴”，安。意为君子随天时而动，晚上回家安然休息。日出而作，日入而息，也是随时之象。古人认为阴历八月之时，雷藏于泽，到了一年的蛰伏季节，雷随时令藏息，人也应当随天时作息。

初九：官有渝，贞吉，出门交有功。①

《象》曰：“官有渝”，从正吉也。②“出门交有功”，不失也。③

①“渝”，变。爻辞意为：为官有权变，变不离开正道，吉祥。出门与人交往，有功效。初九是全卦的主爻，是它“刚来而下柔”，卦才由否变为随，可见它是最能趋宜从权，随时知变的一爻。下卦震，震为长子、为诸侯，长子做诸侯，故言“官”；知变，故言“渝”。初九刚爻，初位刚位，以刚居刚，位正，故言“贞”。当官能变通，是能灵活施政。用今天的话说，“渝”是灵活性，“贞”是原则性。在坚持原则的基础上灵活处理问题，从实际出发，因时制宜，因地制宜。初九在互卦艮之下(䷳→互艮)，艮为门，故言“出门”。与上六换了位置，故言“交”。初九的变化使闭塞不通的否卦变成随卦，故言“有功”。②“从正吉也”：是把“贞”讲成正。意思是知变是《周易》的大法，但变不能离开正道，随从正道吉祥。③“不失也”意为：没有过失。指初九在爻的往来中从上位的柔位走到初位的刚位，走得正。

六二：系小子，失丈夫。①

《象》曰：“系小子”，弗兼与也。②

①爻辞意为：系恋小子，失去丈夫。六二这一爻与九五是阴阳正应，六二是阴爻，九五是阳爻，九五是六二的丈夫。但初九是

全卦的主爻，来到六二之下，两爻近比，六二不能不有所系恋。又在随的卦里，就近随了初九。初九在震里，震为长子，故为“系小子，失丈夫”，顾恋孩子，失去丈夫，有离异之象。②“弗兼与也”，“兼”是指兼有两样。象辞意为不能两者兼得。因为是随卦，总要选择随从的一头，不能两头都随。

六三：系丈夫，失小子，随有求，得。利居贞。①

《象》曰：“系丈夫”，志舍下也。②

①爻辞意为：系恋丈夫，失去小子。随从别人有所求，可以得到。居身守正有利。六三这一爻上面没有正应，九四这一爻下面没有正应。旷夫怨女不得婚配，因为是随卦，所以六三就近随了九四。但初九是随卦主爻，随从九四就得放弃初九，初九为小子，故言“系丈夫，失小子”。因为六三、九四都无正应，随从九四能成婚，故言“随有求，得”。又因为六三阴居阳位，九四阳居阴位，位都不正，只是在随这个可以灵活处理的卦里才能权宜匹配，故要“利居贞”。②“志舍下也”意为：心中舍弃了从下的选择。象辞显然把在下位的初九解为小子。这一爻是放弃孩子找了丈夫。婚配可成，但要守正道。

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎？①

《象》曰：“随有获”，其义凶也。②“有孚在道”，明功也。③

①爻辞意为：随人而有收获，贞固不变有凶。心怀诚信，处正

道能明,又有什么咎害?九四在随卦,又互为巽卦(䷸→互巽),巽为近利市三倍,故为“随有获”。“贞凶”指九四贞固不动,在随卦却不知变通,故凶。在否变随的过程中,九四原是否卦初六的正应(九四↔初六正应),应当与初六换位。而实际上的变化是上九下到了初位,九四却没有动。变化之后,又在互艮里(䷳→互艮),艮为止,始终不动。在别的卦里不动则可,处在知变的随卦,故为“贞凶”。依毛奇龄的说法,九四与卦的主爻初九之间是一反一正的震卦(䷲↔反震),震为大途,正看反看都在道路上,故为“在道”。下四爻又是一个放大的离卦(☲↔☲)、缩小了的中孚卦(䷼↔䷼),离为明,中孚是内心信实,故言“以明”、“有孚”。②“随有获,其义凶也”意为:随人而有收获,从道义上说是应当凶。因为自己是随着别人干的,立意发谋以及主要责任都不在自己,而自己却大捞了一把,这在道义上说不过去,必然要招致怨恨,受到报复,凶的到来是咎由自取。如不贪好处,可以无凶。③“有孚在道,明功也”意为:心怀诚信,能处正道,是明智之功。



九五:孚于嘉,吉。①

《象》曰:“孚于嘉,吉”,位正中也。②


①爻辞意为:对嘉美之道心存诚信,吉祥。九五处全卦尊位,又是上卦中位,刚爻占据刚位,位正。又中又正又有地位,美善之至;在上卦兑里,兑为悦;在互卦巽里,巽为利;卦又是随,民众随从;下有六二正应;好事占全了,故为“孚于嘉,吉”。②“位正中也”意为:位置既正又中。指出吉的原因。

上六:拘系之,乃从维之,王用亨于西山。①

《象》曰:“拘系之”,上穷也。②

①“系”，拴缚。“维”，捆绑。亨，用如享。爻辞意为：拘押住，拴起来，又捆起来，大王到西山去祭享天地。尚秉和先生认为，上六在正反巽里（巽 \leftarrow 反巽），巽为绳，上六身上正反都是绳子，所以是被拘押捆绑之象。毛奇龄说，上兑为西，互艮为山（互艮），兑为口可“享”，故为“王用享于西山”。西山即后文提到的岐山，是周王朝的发祥地。前人认为，这一爻是以周文王先被囚于羑里之狱，后又被放出来到岐山祭享天地为素材写出来的。那么这一爻是先有牢狱之灾，后有大展宏图之兆。②“上穷也”意为：上六所以会遭受拘系，是因为处在极上困穷之位。

蛊(卦十八)


山风蛊(巽下艮上)

蛊，元亨。利涉大川，先甲三日，后甲三日。①

《彖》曰：蛊，刚上而柔下②，巽而止，蛊。③蛊，元亨而天下治也④。“利涉大川”，往有事也⑤。“先甲三日，后甲三日”，终则有始，天行也。⑥

《象》曰：山下有风，蛊⑦。君子以振民育德。⑧

①卦辞意为：蛊卦，开始亨通。有利于涉过大川险阻，开始前的三天，开始后的三天。卦名“蛊”，从字形上分析，上半部分为“虫”，下半部分为“皿”，所以前人都讲成是盆盆罐罐这一类的器皿，因为长期不用而生出虫子。把它引申到社会意义上，就是久安之弊，所以《序卦》讲成是“事也”，事指积弊。有积弊就要革除，故

又引申为整饬修治的意思。所以《杂卦》把它讲成是“飭也”。这一卦主要讲社会的改革问题。蛊卦由泰卦变来,即泰卦^{上六}^{初九}上六与初九换位,变蛊卦[䷑]。泰卦是天下太平,长治久安,但上面三个阴爻,下面三个阳爻,阴阳处于相对平衡。长期维持这种平衡状态,社会就不可能发展了。事物的发展总是由不平衡趋向平衡,再重新打破平衡,在这种矛盾对立中前进的。泰卦变为蛊卦,就是打破平衡状态向前发展,所以蛊卦“元亨”。“元亨”是开始破阻而发展。卦由下巽上艮组成,巽为木、为风;艮为止,又为山,山临互兑大泽为涯岸,木舟乘风有涯岸可止,故“利涉大川”。据纳甲原理,乾为甲,在卦变中泰卦下乾的初九,从下乾三爻的最下,升到上坤的最上位。下为前,上为后,故为“先甲三日,后甲三日”。古人以“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”十位天干计日,“甲”是十干之首,是开始的意思,甲前的三天是“辛壬癸”,甲后的三日是“乙丙丁”。前三天是废除旧日的积弊,后三天是开始新的政令。②“蛊,刚上而柔下”意为:蛊卦从泰卦变来,是泰卦初九的刚爻上到上位,上位的上六柔爻来到下位。这是从卦变上说明蛊卦具有刚健向上柔顺居下的特点。③“巽而止,蛊”意为:下卦为巽,巽为风顺;上卦为艮,艮为止,这就是蛊卦,显示出乘着顺风又有岸可止的意义。④“蛊,元亨而天下治也”意为:蛊卦开始亨通,是天下又得到了治理。⑤“利涉大川,往有事也”意为:有利于涉过大川险阻,是要去干革除积弊的事情。⑥“先甲三日,后甲三日,终则有始,天行也”意为:开始的前三天,开始的后三天,是旧的终结就要有新的开始,这是天道的运行法则。⑦“山下有风,蛊”意为:上卦艮为山,下卦巽为风,组合成山下有风的卦象就是蛊卦。“山下有风”显示的是风吹山上树木,残枝败叶纷纷下落,摧枯拉朽之象。

也是要荡涤颓败,清除陈腐,重新振作。⑧“君子以振民育德”意为:君子从中受到启示,要振起民众,培育道德。因为有陈腐存在,不能不振起,因为有积弊,不得不培育新德。

初六:干父之蛊,有子,考无咎。厉,终吉。①

《象》曰:“干父之蛊”,意承考也。②

①“干”,干犯。干犯正确的东西是违逆,干犯错误的东西就是救正。卦里都是“干蛊”,蛊是积弊,故作救正解释。“有子”,有好儿子。“考”,死去的父亲称考。爻辞意为:救正父辈养成的积弊,是父亲有能继承大业的好儿子。亡父没有咎害。有危厉,但最终吉祥。乾为父,坤为母,泰卦下乾上坤,父母俱在,变为随卦,乾坤之象全都消去,故父母皆亡。初六从上位下来到了下乾的初位,故为“干父之蛊”。原来的初九从下乾分离出来到了上位,上卦成艮,艮为少男,故为“有子”。有好儿子能救正亡父的遗愿,父辈积弊得到救治,故“考无咎”。这样做,极易招致他人的非议,故“有厉”,但是符合天道,故“终吉”。封建制实行的是世袭制,儿子继承父亲的职位。儿子继位后能救治父亲执政时留下的积弊,是一件好事。②“意承考也”意为:是从思想上继承了亡父的遗愿。父辈把大业传下来,同时也把积弊沿习下来,儿子能革除弊政,虽改了父辈的章程,但使父亲的基业能长久流传,这是父亲最根本的愿望。如果沿习弊政,把大业中途葬送,反而不合亡父的遗愿。改革久安之弊,励精图治,锐意进取,是从根本上继承了亡父的遗愿。

九二:干母之蛊,不可贞。①

《象》曰:“干母之蛊”,得中道也。②

①“贞”，正固。爻辞意为：救治母亲的积弊不可正固。九二在下卦中位，与上卦六五正应，救正的是六五，六五是消去的上坤中爻，故为亡母，所以说“干母之蛊”。封建制女人是不执政的，亡母的积弊，无非是后宫中的生活作风、偏心溺爱、后党母党之类的问题。对这些现象不救治不对，但不能太认真固执。过分了就成为争权夺利，滥杀无辜，所以说“不可贞”。父蛊是社会问题，不矫枉不足以过正。母蛊是内宫问题，矫枉过正没必要。②“得中道也”意为：符合中庸之道，指九二在下卦中位，“中道”是“无过无不及”。适中得当，不偏不激，适可而止。用以解释为什么“不可贞”。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。①


《象》曰：“干父之蛊”，终无咎也。②

①爻辞意为：救治父辈的弊政，有小的忧悔，但无大的咎害。九三与九二都是刚爻，都有救治之才。九二位中，行不失中道。九三刚爻占刚位，位正但过刚。“干父之蛊”，易于矫枉过正。“过正”会有后遗症，故“小有悔”，但社会得到救治，故“无大咎”。②“终无咎也”意为：救治父辈养成的弊政，虽然会有小的忧悔，但最终不会有咎害。九三位处下卦之终，故言“终”。是说救治社会积弊，宁可矫枉过正，遭受小的忧悔，也决不能不加救治，矫枉过正是改革中的偏差，不救治则可能亡国亡家。

六四：裕父之蛊，往见吝。①

《象》曰：“裕父之蛊”，往未得也。②

①“裕”，宽裕、宽容。爻辞意为：宽容父辈的弊政，前往会见吝难。蛊卦由泰卦变来，是泰的上六下到初位，初九升到上位，

故初六是“干父之蛊”。然而泰的初九正应是六四，六四在卦变中不响应初九随之变化，因循保守之象，故为“裕父之蛊”。六四与下三爻组成正反巽(巽  反巽)，巽为进退不果。游疑不定，宽容弊政，进退不果，故“往见吝”。②“往未得也”意为：宽容父辈养成的弊政，沿着原样因循下去，前往没有得到正道。对前人的弊政坐视容忍，任其存在蔓延，必然会遭受吝难。


六五：干父之蛊，用誉。①

《象》曰：“干父，用誉”，承以德也。②

①爻辞意为：救治父辈的积弊，用保持荣誉的方法。既要救治父辈执政时的积弊，又能使父辈保持好的声誉，不被后人指责，这当然是最好的改革方法。因为六五在全卦尊位，下有九二正应，上下都在中位。《系辞》说“二多誉”、“五多功”，主要是位置好，推演到继位垂统上讲，六五是一位有德而又能持盈守成的君王。有中庸之德，办事无过无不及，能以最恰当的方式处理好前人留下的弊政，故言“用誉”。②“承以德也”意为：以美德继承前人的大业。说明六五还有发扬父辈优良传统的意义。对父辈的优点发扬光大，保持荣誉；对父辈的缺点要改革补救，为前人减轻咎责，赢得荣誉，这是社会改革中兴的最佳方案。

上九：不事王侯，高尚其事。①

《象》曰：“不事王侯”，志可则也。②

①爻辞意为：不去侍奉王侯，把自己的行为看得很高尚。上九在卦变中是从下乾游离出来到了互震之上(上九  互震)，乾为君王，震为诸侯，故言“不事王侯”。位处全卦最高处，故言“高尚其事”。前人认为这一爻是讲隐士的。不为王侯服务，因为杜

会有蛊,看不惯。见到社会的积弊,去追求精神上的高尚境界,独自去注重修养,加强道德上的完美去了。②“志可则也”意为:志向可以效法。隐士追求道德完美的愿望可以效法,但不是效法当隐士的做法。《周易》是积极用世的,爻辞的“高尚其事”是自认为行为高尚,象辞的“志可则”,也只是肯定了这样的愿望无可厚非,隐士是社会有蛊才造成的,是洁身自好的人采取的一种无奈做法。

临(卦十九)

䷒地泽临(兑下坤上)

临,元亨,利贞。至于八月有凶。①

《彖》曰:临,刚浸而长,②说而顺,③刚中而应。大亨以正,天之道也。④“至于八月有凶”,消不久也。⑤

《象》曰:泽上有地,临。⑥君子以教思无穷,容保民无疆。⑦

①卦辞意为:临卦,大亨通,有利,正固。到(阴历)八月有凶。卦名“临”是指两个阳爻来临。《序卦》说的“临者,大也”,是阳爻逐渐发展壮大。《杂卦》说“临”是给“与”,指阳爻的生长可表示把生命的活力(阳气)给与天下。临卦是从坤卦经由复卦变出来的。即坤䷁下生一阳为复䷗,复下再生一阳为临卦䷒。卦画显示了阳气逐日增长的趋势。古人按阴阳消长的自然状况,把十二消息卦

搭配在阴历一年的十二个月里,认为十一月冬至开始一阳生,配复卦;十二月二阳生,配临卦;正月三阳生,配泰卦,所谓三阳开泰。十二消息卦依次配十二月的情况如下表:

12 消息卦												
斗建	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
节气	冬至	大寒	雨水	春分	谷雨	小满	夏至	大暑	处暑	秋分	霜降	小雪
(阴历)月份	11	12	正	2	3	4	5	6	7	8	9	10

临卦是二阳上长,八月配的卦是观卦,观卦已经是二阳变退的时令(䷓),故至于八月有凶。②“临,刚浸而长”:“浸”用如寝,逐渐。意为:临卦是刚爻渐渐生长。这是从卦变上说明临卦为什么会“元亨利贞”。③“说而顺”,指下卦兑为悦,“说”同悦;上卦坤为顺,既喜悦又柔顺,这是从卦画结构上解释临卦为什么会“元亨利贞”。④“刚中而应,大亨以正,天之道也”:“刚中而应”,指才生长出来的九二,是刚爻居于下卦中位,又有六五正应。这是从主爻的优势说明临卦为什么会“元亨利贞”。“大亨以正,天之道也”意为:大亨通而正,是天的运行法则。彖辞在这里把“元”讲成大。⑤“至于八月有凶,消不久也”意为:到八月有凶,是二阳会消退,存在不会长久。⑥“泽上有地,临”意为:下卦兑为泽,上卦坤为地,湖泽的上面有大地,就是临卦。⑦“君子以教思无穷,容保民无疆”意为:君子要从临卦中学习,要以无穷的思想教化和无边的包容胸怀去保育人民。这是指湖泽大水总有大地作涯岸。能包容大面积水域的大地无穷无尽,正是君子学习的好榜样。按《尚书·洪范》的说法,五行之中,土主思,大地即土。君子学习大地,

就要有睿智圣明,用深沉思虑的大道对人民施行保育。象辞以大地比喻君子之德,以湖泽中的水比喻百姓。

初九:咸临,贞吉。^①

《象》曰:“咸临,贞吉”,志行正也。^②

①“咸”,副词,共同。爻辞意为:一起来临,守正吉祥。这显然是指初九与九二两个阳爻共同来到。在众多的四个阴爻之下生出两个阳爻,这有九二爻辞可证。初九阳爻处阳位,位正,故言“贞吉”。阳气是生命的活力,阳气来临,充满生机,万物复苏,当然是吉祥。②“志行正也”意为:向前发展的心志正当。《周易》扶阳抑阴,总是认为阳气的生长正当,扶阳是天心。

九二:咸临,吉,无不利。^①

《象》曰:“咸临,吉,无不利”,未顺命也。^②

①爻辞意为:一起来临,吉祥,没有不利。在复卦里,只有一个阳爻初九,初九是主爻,到了临卦,刚爻长到二位,九二成为主爻。在复卦里,刚爻势单力孤,“潜龙勿用”,很难有所作为;到了临卦,刚爻有了同伴,“见龙在田”,崭露头角,与帝位六五又有阴阳正应,故为“吉无不利”。②“未顺命也”意为:因为天下还未顺命,阴极阳生,天命有归,然而九二之上还有四个柔爻占据多数。阳长阴退的天道运行还有一段过程,不能立刻实现,有待于阳刚的渐次生长。九二还要上取五位。“未顺”指的是柔爻还占多数。“命”指九二上取帝位的天命。这一爻潜力无限,后劲还相当大。


六三:甘临,无攸利。既忧之,无咎。^①

《象》曰:“甘临”,位不当也。^②“既忧之”,咎不长也。^③

①“甘”，甘美。“攸”，用如所。爻辞意为：甘美地来临，无所利，能为处境忧虑，不会有咎害。虞翻认为六三在下兑、上坤之际。兑为口，按五行说法坤为土，“土爰稼穡”为甘，口含甜美的滋味为甘，故为“甘临”。但二阳进逼，六三首当其冲，对这种被逼退的形势无所觉察，还美滋滋地自得其乐，所以“无攸利”。如能清醒地看到自己在大势中所处的地位，忧虑为计，就可无咎。②“位不当也”：主要指六三处在柔爻被逼退，自己却首当其冲的位置，另外六三柔爻居刚位，位不正，也是“位不当”。③“既忧之，咎不长也”意为：既然能为处境忧虑，咎害长不了。这是从道理上说明，知咎能忧，知错能改，可消除咎害。

六四：至临，无咎。①

《象》曰：“至临，无咎”，位当也。②

①爻辞意为：来到，没有咎害。至是到，临是来，因为六四在互震里（六四——互震），震为行，又在临卦，故为“至临”。六四有初九作自己的正应，故“无咎”。②“位当也”意为：位置适当，指六四阴爻居阴位，位正，又不在刚爻逼退的前沿。

六五：知临，大君之宜，吉。①

《象》曰：“大君之宜”，行中之谓也。②

①“知”，同“智”。爻辞意为：明智地君临天下，天子合宜的统治，吉祥。六五在上卦坤里，坤为土，按五行说土主思、主智，故为“智临”。五是帝位，所以六五的“临”是君临天下，又在上卦中位，施政不偏不激，恰如其分，所以是“大君之宜，吉”。大君指皇帝。因为六五与全卦的主爻九二是阴阳正应的关系，下有贤人相助。②“行中之谓也”意为：说的是行为适中。也就是施政适中，指出

六五在上卦中位。

上六：敦临，吉，无咎。^①

《象》曰：“敦临之吉”，志在内也。^②

①“敦”，厚。爻辞意为：敦厚临民，吉祥，没有咎害。据艮卦上九象辞的解释“敦艮之吉，以厚终也”，“敦”是厚的意思。“敦厚临民”，是统治者心地诚实，厚道，不刻薄，百姓能安居乐业。这是取象于上六在上卦坤，坤为“厚德载物”，故为“敦临”。“吉无咎”是断辞。②“志在内也”意为：心意在内。从象上说，内指内卦，内卦就是下卦。“志在内”等于说志在下，因为到了最上位要返上复下。取义是心里装着下层的人民群众。

观(卦二十)

䷓ 风地观(坤下巽上)

观，盥而不荐。有孚颙若。^①

《彖》曰：大观在上，^②顺而巽，^③中正以观天下，观。^④“盥而不荐，有孚颙若”，下观而化也。^⑤观天之神道，而四时不忒。^⑥圣人以神道设教，而天下服矣。^⑦

《象》曰：风行地上，观。^⑧先王以省方观民设教。^⑨

①“盥”(guàn, 贯)，字形结构是两手就在水盆之上，浇水洗

手,这里指举行祭祀时先洗手的祭祀仪式。“荐”,进献。“颙”(yóng,永),庄严恭敬的样子。“若”,形容词词尾。卦辞意为:观卦,祭祀时洁敬洗手,还未进献祭品,即有诚信,表现出庄严恭敬的无比虔诚。卦辞讲的是宗庙祭祀活动。古代在宗庙里祭祀天地祖先,礼仪繁盛。大致说来,主祭的天子先要散斋七日,这七天可以不在净室里,但要求饮食、仪容、声色等方面的洁净。之后是致斋三日,这三天不仅吃素,还要住在净室里焚香沐浴,之后开始祭祀。祭祀时先要迎尸主入庙,主祭的人洗手。洗手的方法是由侍从用匱(特制水壶)盛水,主祭人把手伸在水盆上方,侍从用匱向手上浇淋来洗。这一步叫“盥”。然后才酌酒献尸主,尸主把酒浇在茅草上,象征被神享用了,这叫“灌”。再后就是摆供品,“三献而荐腥,五献而荐熟”,每一步都有很多讲究。主要的讲究就是要对神怀有无比的虔诚,精诚洁齐才能感动天地人心。“盥而不荐,有孚颙若”,就是主祭人在洗手时还没有开始进献祭品,就表现出感天动地的虔诚样子,于是臣民都受到了感化。从象上说,观卦是从乾卦经由否卦变来的。即否䷋,柔爻再上长一位变观䷓卦。否卦上乾下坤,乾为天,为父;坤为地,为母;天地父母都在世。变为观卦,乾坤化去,天地父母都不在了。观是一个放大的艮卦(䷳),艮为门阙,观是高大的门阙,先考先妣与天地都进了高大的门阙,故为宗庙之象。互艮为手(䷳),下坤为器皿,手在器皿之上,故为“盥”。盥在进献之前,故为“盥而不荐”。九五有四个柔爻在下拥从,故为“有孚”。仪式可观,故为“颙若”。卦名“观”,是看的意思。《序卦》解为“可观”,可观是有看头,也就是有可看的内容,看起来有意义。《杂卦》把“观”讲成“求”,是指看一看可以学到一些东西,从中求取对自己有益的内容。这些解

释是统一的。②“大观在上”：指主爻九五，九五刚爻为大，居天位在上。意为居上位，行为很可观，这是成其为观的第一理由。③“顺而巽”：指下卦坤为顺，上卦巽为入，教化能顺利地深入人心。这是成其为观的第二理由。④“中正以观天下，观”：指九五在上卦中位，位中；刚爻居刚位，位正。九五以下的三、四爻为人位，初、二爻为地位，都在天下。卦象显示出能以中正之道居高临下地观天下，这是成其为观的第三理由，所以叫观卦。⑤“‘盥而不荐，有孚颙若’，下观而化也”意为：祭祀时洁敬洗手，还未进献祭品就表现出庄严恭敬的无比虔诚，是说在下的臣民看到主祭人的精诚就受到了感化。这是在强调道德虔诚的感化力量。⑥“观天之神道，而四时不忒”：“忒”，差错。意为仰观上天神秘的大道，观察天体运行，四季分毫不差的这种从不失度的运行规律。⑦“圣人以神道设教，而天下服矣”意为：圣人法天，要把天的神秘大道，用来设立教化，这样天下人就会信服。⑧“风行地上，观”意为：上卦巽为风，下卦坤为地，风在地上吹行就是观卦。古人认为风是最具感化力的，春风一吹，坚冰都融化；风最具普及力量，无孔不入，吹彻人寰；风是最具征服力的，风吹草伏，都会倒向一边。故用风来比喻帝王的政令教化。⑨“先王以省方观民设教”意为：先王到四方去巡视，考察民情风俗，设立教化。“省”是视察。

初六：童观，小人无咎，君子吝。①

《象》曰：初六“童观”，“小人”道也。②

①爻辞意为：像儿童一样看问题，小人没有咎害，君子有吝难。全卦是一个大艮，艮为少男，为童。初六在一卦之初，表明看问题仅能看个初步。全卦的主爻是九五，初六距九五最远，对九

五的德政教化、经国治世、道德礼仪、政策法令等都看得不清，最为肤浅，故为“童观”。但初六柔爻，又在最下位，柔爻为小人，小人有儿童一般的见识，合乎小人之道，故“小人无咎”。但君子如果有这样的见识就不合情理，故“君子吝”。②“小人道也”：是说像儿童一样看问题，这是小人之道，合小人之道，故“小人无咎”。不合君子之道，故“君子吝”。

六二：窥观，利女贞。①

《象》曰：“窥观，女贞”，亦可丑也。②

①“窥”，从门缝里偷看。爻辞意为：从门里向外观看，女子守正有利。艮为门，六二也在大艮里，又是下卦坤的中爻，坤为女，是女子从门里向外偷看。封建社会，女子不出闺房，不下绣楼，对外边的事只能站在门里，向外浮光掠影地张望一下。对九五的德政教化经国体野也理解不了多少，比孩子见识强点，但见识仍觉短浅。“窥观”是妇人之见，但这符合女子之道，故为“利女贞”。当然这是就封建社会的妇女说的。②“‘窥观，女贞’，亦可丑也”：句中有省略，意为从门里向外偷看，女子守正有利，对君子来说就太可羞耻了。六二距九五近了一步，见识稍强于初六，但仍不配称君子的见识。君子这样看问题，就“亦可丑也”。

六三：观我生，进退。①

《象》曰：“观我生，进退”，未失道也。②

①“生”，民。九五爻辞“观我生”，象辞解为“观我生，观民也”。生就是生民。爻辞意为：观察我的生民的情况，决定进还是退，是观察风俗民情决定政策。有道之君的礼仪教化，要从国俗民情中来，看看人民的愿望要求，制定政令教化，据实际情况增减

进退,这与全卦的主题思想一致。象上的依据是:六三在下卦坤里,坤为民众;上邻巽卦,巽为进退。故为“观我生进退”。②“未失道也”意为:不失正道。大象辞说“先王以省方观民设教”,六三能按风俗民情,以神道设教,故为“未失道”。

六四:观国之光,利用宾于王。①

《象》曰:“观国之光”,尚宾也。②

①爻辞意为:观看国家礼仪盛典的光辉,利于做君王的座上客。“观国之光”主要表现是观礼,比如国家的庆典,邀请外宾来观礼。无庆典时,就到能代表国家发展水平的地方参观。来的都是国家级别的客人,享受国宴级的待遇。观卦从否卦变来,是否下卦的三个柔爻又向上长到四位,六四就是下柔的代表。否卦的下坤为国,上乾为君王。六四长入乾里,居于坤国之上,全卦变观,观为大艮,是大门,六四长入门阙之内,紧邻九五,九五为天子。六四进入宫阙,承接天颜,参加观礼,受到贵宾礼遇,故为“观国之光,利用宾于王”。②“尚宾也”意为:尊尚宾客。爻辞有它分封制社会的特殊背景,各诸侯国同为天子的下属国家,诸侯王大多是天子的宗室、功臣,国与国时有礼聘任职的情况。诸侯也可能到天子身边任职,所以前人讲这一爻,还认为有升官发迹的意思。

九五:观我生,君子无咎。①

《象》曰:“观我生”,观民也。②

①爻辞意为:观察我的生民,君子没有咎害。九五是全卦的主爻,蔚为大观。彖辞说它“大观在上,中正以观天下”,尊贵中正,身为天子,下有四个柔爻拥戴,是个道德可观,万民悦服的天

子，全卦仰望观瞻的对象。所以看的是下面的柔爻，柔爻为民，是观察自己的人民。天子能观察民情，了解民意，因情制宜地施政设教，符合观卦之道。故言“观我生，君子无咎”。②“观民也”：解释“观我生”，意为是观察人民。“生”指生民。

上九：观其生，君子无咎。①

《象》曰：“观其生”，志未平也。②

①爻辞意为：观察他的生民，君子没有咎害。上九与九五是全卦仅有的两个刚爻，比邻在上。九五在尊位是天子，“观生”是观自己的百姓，故言“观我生”。上九已退出尊位，不再执令当权，是太上皇了，“观生”是观九五的百姓，故言“观其生”。能为九五观察民俗风情，做些调查研究的工作，做执政的顾问，也符合观卦之道，故“君子无咎”。②“志未平也”意为：心志不平。这主要指上九到了极位，要倾覆，不能平。正如否卦上九象辞讲的“终则倾”。

噬嗑(卦二十一)

䷔ 火雷噬嗑(震下离上)

噬嗑，亨。利用狱。①

《彖》曰：颐中有物曰噬嗑。②噬嗑而亨，刚柔分，③动而明。④雷电合而章。⑤柔得中而上行，⑥虽不当位，利用狱也。⑦

《象》曰：雷电，噬嗑。⑧先王以明罚敕法。⑨

①卦辞意为：噬嗑(shì hé, 市合)卦, 亨通, 有利于听讼治狱。噬是用牙齿啮咬, 嗑是上下牙对合, 所以《杂卦》说是“食也”, 《序卦》说是“嗑者, 合也”。颐卦卦画是一张嘴(上牙[☰]下牙[☷]), 噬嗑是在嘴里咬着九四(☲—九四、牙中所咬之物), 被咬住还是很难受的, 故以囚犯在狱中类比。噬嗑又被看成一个身带刑具的犯人(手枷—☲—颈枷—☷—足枷), 犯人在押, 故“利用狱”。“狱”在古代主要指诉讼的案件, 今天发展成监狱的意思。②“颐中有物曰噬嗑”意为：口里咬住一个东西就是噬嗑卦。这是从整个卦画的形象讲的。③“噬嗑而亨, 刚柔分”意为：噬嗑卦被咬住为什么还会亨通, 是因为刚柔爻分开交错, 这是亨通的第一条理由。象上指噬嗑卦是由否卦变来, 否卦是上乾下坤, 三个刚爻在上, 三个柔爻在下, 变为噬嗑, 把否卦原来那种刚爻与柔爻各成营垒的状态分开了, 使刚柔交错起来。从取义上说是只刚强不柔顺, 或只柔顺不刚强都行不通。能刚能柔, 刚柔相济才能行得通。④“动而明”：指下卦震为动, 上卦离为明, 卦象显示出行动光明的意义, 所以能亨通, 这是“亨”的第二理由。⑤“雷电合而章”：是从卦画组合上解释为何“利用狱”。指下卦震为雷, 上卦离为闪电, 电闪雷鸣合在一起, 具有强大的震慑力量和明察秋毫的光照效应。“章”同“彰”, 彰显的意思。⑥“柔得中而上行”：是从主爻在卦变中的表现解释“利用狱”。指噬嗑由否变来, 即九五^{初六}—☲—九五与初六换位, 否卦的初六柔爻上行到上卦的中位, 卦变为噬嗑噬卦。显示的意义是柔顺地上进具有中正的道德, 办案能不刚暴急躁而断得公平。⑦“虽不当位, 利用狱也”：是说六五虽然是柔爻取得刚位, 位不当, 但办案理冤并不需要刚暴, 所以断狱有利。⑧“雷电, 噬嗑”：指下卦震为雷, 上卦离为闪电, 组合在一起就是噬嗑卦。⑨“先王以明罚敕

法”：“敕”是敕正。意为先王从雷电的启示中学到要彰明刑罚，端正法律。雷有赫赫之威，具震慑威力；电有烨烨之明，具照邪难逃的作用。象征国家的法治恢恢严正，不容罪恶，妖邪难逃，纤毫必究。所以先王会效法雷电，端正法治。罪有大小，罚有轻重，量刑要合情合理，当然要明；法不徇情，人人平等，当然要正。

初九：屨校灭趾，无咎^①。

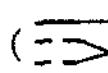
《象》曰：“屨校灭趾”，不行也。^②

①“屨”(jù, 巨), 鞋子, 这里用如动词是穿带上。“校”, 古代锁犯人的木枷, 在手上的称桎, 相当于手铐。在脚上的称桎, 相当于脚镣。校是通称。“灭”, 淹没, 这里是遮住的意思。爻辞意为: 带上了脚枷, 遮没了脚趾, 没有咎害。上九爻辞还有“何校灭耳”, 可见爻辞是从全卦的整体卦画取象。初六在全卦的最下位, 对应人体的脚, 脚上横亘了一个刚爻, 是脚上带上了脚枷。下震为趾, 互坎为水(☵→互坎), 趾被淹没了, 故为“灭趾”, “灭趾”在这里是足枷遮住了脚趾。因为初九刚爻, 初位是刚位, 位正, 显示出囚犯行为正当, 带上脚枷是冤屈的, 可释放, 故“无咎”。这一爻有羁绊之难, 但最后没有咎害。身陷囹圄也会获释脱难。②“不行也”意为: 不能行动了。解释“屨校灭趾”是带上了足枷。

六二：噬肤灭鼻，无咎。^①

《象》曰：“噬肤灭鼻”，乘刚也。^②

①“肤”, 带皮的肉。爻辞意为: 咬食带皮的肉, 鼻子陷入肉里, 无咎。这是从嘴咬食物的卦画取象。九四是嘴中咬住食物。六二与九四互为艮卦(☶→互艮), 虞翻说“艮为肤”。从卦画看是可信的, 艮是上面一个刚爻为肉皮, 下面两个柔爻为皮下软肉

(, 皮
皮下肉), 艮又为鼻, 六二也在互坎之下, 坎为水, 坎水在上, 没入水下, 是“噬肤灭鼻”之象。艮又为黔喙之属(黑嘴头的动物), 黑嘴头的动物吞食东西, 常把鼻子也探进食物中去, 出自本性, 人如果这样吃东西, 食相不雅, 然而也只是露丑而已, 无大害, 故“无咎”。这一爻要出乖露丑, 但无大害。②“乘刚也”: 指六二柔爻乘驾在初九刚爻之上, 柔乘刚为不顺, 指出出乖露丑的原因。

六三: 噬腊肉, 遇毒, 小吝, 无咎。①

《象》曰: “遇毒”, 位不当也。②

①“腊肉”, 经风干的或烘烤后长时间存放的肉。爻辞意为: 咬食腊肉, 遇毒, 有小吝难, 无咎害。六三也在互艮里, 是带皮肉, 但上临离火, 肉被火烤过, 故为腊肉。焦循说“坎为毒”。师卦彖辞里有“毒天下”之说, 下卦也是坎, 说法可信。六三在互坎里, 故为“噬腊肉, 遇毒”。腊肉放的时间长了, 会变质有毒, 古人大概常常遇到, 但毒性比较小, 不是剧毒, 拉几天肚子就没事了, 故为“小吝, 无咎”。②“位不当也”: 指六三阴爻占据了阳位, 位置不适当。这是取象“遇毒”的原因。

九四: 噬干肺, 得金矢。利艰贞, 吉。①

《象》曰: “利艰贞, 吉”, 未光也。②

①“肺”(zī, 子), 《玉篇》“肉带骨也”。《说文》“肺, 古作𩚑, 食所遗也”。总之是骨上残肉。爻辞意为: 咬食干骨头上的肉, 得到金属箭头, 宜于在艰难中守正, 吉祥。九四就是彖辞讲的“颐中有物”之物, 横亘于口齿之间。从象上看, 九四也在互艮里, 艮为肉, 但比六三更接近上卦离火, 离火越近, 烤得越干。既然是刚爻作横亘之物, 只能是干骨头上的肉, 故言“噬干肺”。坎为弓轮, 离为

戈兵，九四在互坎(䷜→互坎)、上离里，弓上戈兵，只能是箭。骨中之箭，只能是箭头，故为“得金矢”。坎为险难，故“利艰贞”。啃骨头能意外地“得金矢”，有意外之喜，故“吉”。古代人吃田猎射到的禽兽之肉，从骨肉中找到箭头是生活中常有的事。②“未光也”意为：还不光大。这是因为九四还不到五位。五位为天位，贵位。九四虽在上卦离里，还不够光大。

六五：噬干肉，得黄金。贞厉，无咎。①

《象》曰：“贞厉无咎”，得当也。②

①爻辞意为：咬食干肉，得到黄金，能守正并感到危厉，没有咎害。六五下临艮为肉，上卦离为火，故为“噬干肉”。否卦变噬嗑之前，上卦为乾，乾为金；六五从否卦的下坤升上来，坤为中央土，色黄，乾坤交错变成噬嗑的上离，故为“得黄金”。互为坎卦，坎为险，故有危厉，但是在上卦中位，故言“贞厉，无咎”。②“得当也”意为：位置得当。解释“无咎”的原因。彖辞说六五是“柔得中而上行，虽不当位”，指的是六五是柔爻占据了阳位。小象辞却说“得当也”，是指六五在上卦中位，位置还是好的，中可显示中正的意义。

上九：何校灭耳，凶。①

《象》曰：“何校灭耳”，聪不明也。②

①“何”同荷，肩扛。爻辞意为：扛着颈枷，遮没了耳朵，凶。上九是囚犯带的颈枷，在互坎、上离之上，坎为耳，离为目，是颈上的木枷高过耳目，把耳朵、眼睛都遮住了，故为“何校灭耳”。处全卦之终，穷途末路，故“凶”。全卦三个刚爻，初九刚爻为足枷，上九刚爻为颈枷，九四刚爻不取手枷象，主要是因为古代的颈枷与

手枷是连在一起的,枷上有三个窟窿,一个锁脖子,另两个锁手。上九有了颈枷,九四就可省略,但九四仍有手枷之象。②“聪不明也”,不能理解为聪而不明,而是耳不聪、目不明捏在一起说的,这是一种互文的修辞方法。聪是耳朵灵,明是眼睛亮,耳朵遮住就不可能聪。初九象辞说“不行也”是枷遮住了脚。上九的“聪不明”是枷遮住了耳目。这一爻比初九糟得多,牢狱之灾不可脱。

贲(卦二十二)



䷖ 山火贲(离下艮上)

贲,亨。小利有攸往。①

《彖》曰:贲亨,柔来而文刚,故亨。②分刚上而文柔,③故小利有攸往,天文也。④文明以止,人文也。⑤观乎天文,以察时变;⑥观乎人文,以化成天下。⑦

《象》曰:山下有火,贲。⑧君子以明庶政,无敢折狱。⑨

①“贲”(bì, 必), 卦名。卦辞意为:贲卦,亨通。小方面的来往有利。《杂卦》说贲是没有颜色,《序卦》说贲是文饰。总的说,贲是在素白的基础上加以美化,质素才可以彩画,涂满颜色就无法美化了,绘事后素的意思。贲卦是噬嗑的覆卦,推演到社会意义上,噬嗑是讲法制,贲是讲文明。文明与法治是组织社会不可或缺的两个方面。法制主要是强制少数犯罪分子回到社会秩序

上来,文明是约束大多数人在正常秩序上活动的保证。社会文明指的是人的道德品质、文化修养、礼仪制度、公共秩序、思想教育、道德风尚等等方面,是能制约、规范人的言行而必需的一切思想意识方面的建设。文明在人们的意识里形成道德法庭,虽无强制,却具有无形的管束力量。文明就是一种对社会的美化,所以贲卦以社会文明为主题。贲卦是柔爻取得中位(见《彖辞》),柔爻为小,故“小利有攸往”。②“贲亨,柔来而文刚,故亨”:指的是贲卦由泰卦变来,是泰卦^{上六}上六与九二换了位置,变出贲卦^{九二}从贲卦的六二讲,它是柔爻,从上位下来使刚爻交错开。“文”是交错的意思。这样的变化显示出的意义又是柔顺来文饰刚健,刚柔互济。所以贲卦亨通。③“分刚上而文柔”:指在卦变中,从刚爻的运动上说,是泰卦的刚爻九二从下卦乾中分出去,到了最上位,从而使上卦坤的柔爻得到交错。显示的意义是刚健上去文饰了柔顺,使刚柔互济。④“故小利有攸往,天文也”:指在卦变中柔爻从上位来到下卦中位,刚爻从乾的中位到了上位,乾为天,刚爻代表天来文饰柔爻,柔爻为小,所以小的一方面在来往中有利。以上都是从卦变中显示的卦象来解释卦辞。⑤“文明以止,人文也”:指下卦离为文明,上卦艮为止。从上下卦象的组合看,显示出能够用文明来进行规范,使人们的行为有所限止,这是社会的文明,是人文。⑥“观乎天文,以察时变”:是推演天文的意义。意为:观测天文,可以从而察知季节的变化。“时”指四季。⑦“观乎人文,以化成天下”:这是推演人文的意义。意为:观察人文,从而用文明手段进行教化,可以把社会组织成一个和谐的整体。⑧“山下有火,贲”:意指上卦艮为山,下卦离为火,组合在一起是贲卦。用“山”与“火”表示一种天文地文的景观,这是古人的文化意

识。古代天子穿的龙袍上要画日、月、星、山、龙、花、虫、虎、藻、火等,就是用这些东西表示天文地文宣明教化(见《尚书·益稷》)。因为只有上下卦,不可能都表示出来,故以“山”和“火”代表这种天文地文景观。⑨“君子以明庶政,无敢折狱”意为:君子从这种天文地文景观中受到启示,要使各种政令开明,但不能以此断狱,因为文明道德对罪犯没有作用,罪犯如讲文明就不可能走向犯罪道路。“庶”,众。“敢”,能愿动词,这里是能的意思。

初九:贲其趾,舍车而徒。①

《象》曰:“舍车而徒”,义弗乘也。②

①爻辞意为:文饰脚趾,舍弃车子不坐,徒步行走。贲是文饰,“文饰”说白了就是打扮一下。这一爻是先从脚上打扮一下。古代物质条件差,穿草鞋打赤脚的不在少数,能打扮一下脚也是美事。脚是走路的,脚收拾好了正好走路,所以舍弃车子可以徒步行走。从象上看,初位为趾,如剥卦初六“剥床以足”,噬嗑卦初九“履校灭趾”,大壮卦初九“壮于趾”等。坎为舆,初九在互坎之下(䷜→互坎),不在车上,故为“贲其趾,舍车而徒”。②“义弗乘也”意为:从道理上说就不必乘车,因为脚收拾好了,就是为走路,收拾好了反而不走路,却去乘车,道理上说不通。

六二:贲其须。①


《象》曰:“贲其须”,与上兴也。②

①“须”,胡须。爻辞意为:文饰胡须。初九是打扮脚,六二就是打扮头上的胡须。侯果说:“自三至上有颐之象也,二在颐下,须之象也。”意思是说,从九三到上九是颐卦缩小一点的形象(即上九九三䷚→䷚→䷚颐卦)。颐是一张嘴,六二在嘴下边,是嘴下的

胡须，故言“贲其须”。②“与上兴也”：“兴”，动。意为：是与上边一起动。胡须上边是嘴巴，胡须不能自己动，总是随着上边的嘴巴动。

九三：贲如，濡如，永贞吉。①

《象》曰：“永贞之吉”，终莫之陵也。②

①“如”，形容词词尾。“濡”，润泽。爻辞意为：文饰的样子，润泽的样子，长久正固吉祥。初九、六二经过了从头到脚地收拾打扮，九三是化妆好了，既润泽又光彩。从象上看九三在互坎下离里（离  互坎），坎为水，故水灵灵的润泽，离为光明文采，故为“贲如，濡如”。符合贲卦之道，又阳爻居阳位，位正，故“永贞吉”。②“终莫之陵也”意为：始终没有人能凌驾于上，也就是收拾打扮得谁都比不了。

六四：贲如皤如，白马翰如。匪寇，婚媾。①

《象》曰：六四，当位疑也。②“匪寇婚媾”，终无尤也。③

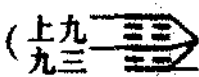
①“皤”(pó, 婆)，老人须发变白。“翰”，天鸡，就是白雉。爻辞意为：文饰的样子，须发洁白的样子，白马象天鸡般纯白的样子。不是寇盗，是来求婚联姻。商朝人尚白，以白颜色为美，打仗要骑白马（《礼记·檀弓》“戎事乘翰”）。这一爻主要是突出白色的文饰，用了很多可爱的白色事物作比喻。“贲”先是素白的。离为雉，坎为美脊马，颐嘴有须，六四在小颐卦里，须发洁白，故言“贲如皤如”；在互坎里，与下离紧邻，故言“白马翰如”。坎为疑，为寇盗，全卦只有六四与初九能阴阳正应，其他爻都无正应，故先疑为寇盗，而最后却是来求婚联姻，故言“匪寇婚媾”。②“当位疑也”：

指六四阴爻居阴位,位置适当。在互坎中有寇盗之嫌,要有疑心。

③“终无尤也”：“尤”，怨恨。意为：最后不会有怨尤。

六五：贲于丘园，束帛戔戔。吝，终吉。①

《象》曰：六五之吉，有喜也。②

①“丘园”，丘山田园。“束帛”，成捆的布帛礼品。《文选·东京赋》李善注“古招隐士必以束帛，加璧于上”。“戔戔”，少貌。爻辞意为：文饰于丘园之地，轻微的束帛礼品。有吝难，最终吉祥。前几爻都是个人自身的文饰，这一爻是文饰到了隐士。国家派人到他们隐居的丘野田园之地，用礼物聘请他们出来为国效力。朝廷礼贤下士，隐士用他们的声望才能为国家进行物质和人文建设，这是政治开明的表现，这一爻讲的就是社会文明，文明是对国家社会的美化。贲卦从泰卦变来，泰的上卦坤为田园，变而为贲，贲的上卦艮为山丘，故为“贲于丘园”。坤又为布帛，“分刚上而文柔”，上九、初九与九三把坤的柔爻夹在中间（束帛），形同束帛，故言“束帛戔戔”。因为六五柔爻占据刚位，故有“吝”，但位中多功，故“终吉”。②“六五之吉，有喜也”意为：六五的吉祥是有喜庆。喜来自于位置好。《系辞》说“三多凶，五多功，贵贱之等也”。

上九：白贲，无咎。①

《象》曰：“白贲，无咎”，上得志也。②

①爻辞意为：在白色上文饰，没有咎害。上九是泰卦下乾的九二“分刚上而文柔，天文也”。是天来美化大地，大地由质素而变得烂有文采，故为“白贲，无咎”。②“上得志也”意为：在上位心志满意。这是指上九从泰的下乾中位分出来到全卦最上位，目的

就是来文柔,达到了目的,心里满意。在别的卦里上位是穷尽之位,总要有咎灾。这一卦上九是乾天来文饰,故可“无咎”。

剥(卦二十三)

䷖ 山地剥(坤下艮上)

剥,不利有攸往。^①

《彖》曰:剥,剥也。^②柔变刚也。^③“不利有攸往”,小人长也。^④顺而止之,观象也。^⑤君子尚消息盈虚,天行也。^⑥

《象》曰:山附于地,剥。^⑦上以厚下安宅。^⑧

①卦辞意为:剥卦,不利有所前往。卦名“剥”是剥蚀的意思。剥卦是由乾卦变来的,柔爻从初位长到五位,经历了姤、遯、否、观到剥(即乾䷀、姤䷫、遯䷠、否䷋、观䷓、剥䷖)。柔爻如再上长一位,就会把刚爻全部剥蚀尽,使全卦变坤,显示出柔爻渐次生长,刚爻逐位消退的趋势。刚爻代表君子,柔爻代表小人,柔爻上长显示的是小人之道在长,所以卦辞才说“不利有攸往”。②“剥,剥也”:这里用的是古人解释词义的一种训释方法。如果该词用的是它的基本常用义,习惯上用本词解释本词。这句话如同说“剥”用的是它的基本常用义。剥的常用义就是剥蚀。③“柔变刚也”意为:是阴爻变去刚爻。指卦变中柔长刚退的变化。④“不利有攸往,小人长也”:不利有所前往,是因为小人势力在增长。指在卦变中柔爻渐长的趋势。柔爻为小人。⑤“顺而止之,观象也”:

这是指下卦坤为顺、上卦艮为止,组合起来就是“顺而止”。显示的意义是顺着规律制止小人势力增长,这可以通过观察卦象看出来。⑥“君子尚消息盈虚,天行也”意为:君子崇尚消息进退之道,因为这是天的运行法则。⑦“山附于地,剥”:指上卦艮的基本卦象是山,下卦坤的基本卦象是地,显示出山附在地上就是剥卦。⑧“上以厚下安宅”意为:君子从山附于地的卦象中受到启示,要增加下基的厚度,安稳而居。“宅”是居的意思。推及到社会意义上说,在上位的统治者地位如山之高,但再高的山也得附着在大地上,统治者的基础是在下的人民,应当厚下固本,才能巩固统治地位。

初六:剥床以足,蔑贞,凶。①

《象》曰:“剥床以足”,以灭下也。②

①“蔑”,灭掉。爻辞意为:从床足开始剥蚀,以邪灭正,凶祸。这一卦是柔爻从乾卦开始向上剥蚀刚爻,一直剥到六五。初六正是乾被剥去最下一爻的时候,卦象为姤(乾☰下生一柔为姤䷫)。姤的下卦是巽,虞翻说“巽木为床”。从卦画上考订,巽形如床(巽☴ 床板 床足),虞说可从。初六的变化如同从床的足开始剥蚀,故云“剥床以足”。刚爻为正,柔爻为邪,柔爻灭掉刚爻,故为“蔑贞”。“贞”即正。邪灭正,故言“凶”。②“以灭下也”意为:从床的下边把床足砍掉,床就不得安稳,所以凶。象辞用“灭”解释“蔑”。这一爻是从根基上剥烂,情况不大美妙。

六二:剥床以辨,蔑贞,凶。①

《象》曰:“剥床以辨”,未有与也。②

①“辨”,依郑玄说“足上称辨”,指床帮。爻辞意为:剥蚀床

帮,邪灭正,凶祸。六二比初六靠上了一位。初六是砍掉床足,六二就是砍掉了床帮,故言“灭床以辨”。去掉了床的足和帮,床板要翻落在地,更为岌岌可危,所以有“凶”。六二是进一步柔灭刚,故也是“蔑贞”。②“未有与也”:“与”,相与一起,这里指正应。意为六二没有应与之爻。六二的应位在五位,剥卦二、五位都是柔爻,同性相敌,不能构成正应关系。

六三:剥之,无咎。①

《象》曰:“剥之,无咎”,失上下也。②

①爻辞意为:剥蚀它,没有咎害。这一卦只有六三与全卦惟一的刚爻上九能构成阴阳正应。六三处在剥卦又有应援,故可“剥之,无咎”。②“失上下也”:指六三的上是六四、六五,下面是初六、六二,处在上下四个柔爻里,但因为六三有正应在上九,其他四个柔爻都没有正应,六三就与它们不同了,失去了与它们的一致性。六三可以应刚爻代表的君子之道,故可去剥蚀无咎。

六四:剥床以肤,凶。①

《象》曰:“剥床以肤”,切近灾也。②

①爻辞意为:剥蚀床又到了剥蚀皮肤,凶祸。人在床上,床被剥蚀尽了,就剥蚀到了人身上。上卦艮为肤(艮为带皮肉,故为肤),六四在上艮,故言“剥床以肤,凶”。②“切近灾也”:“切”是挨着了。意为已是切近身体的灾害了。把皮肉剥蚀掉,切肤之痛,当然是凶。

六五:贯鱼,以宫人宠,无不利。①

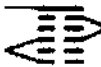
《象》曰:“以宫人宠”,终无尤也。②

①爻辞意为:鱼贯而进,以宫人的身份受到宠爱,没有不利。

“贯”，是群鱼游动时前后连贯成行列的样子。柔爻阴性为鱼，六五的下边有四个柔爻，六五是领头的鱼，带着成行的鱼，故为“贯鱼”。六五进入天子的五位，上承刚爻上九。柔爻阴性，故为进入宫中的宫人，与刚爻比邻，故为“以宫人宠”。因为在上卦中位，故无不利。②“终无尤也”意为：最终不会有怨尤。全卦凡与主爻上九这个刚爻有关系的就吉，六三与上九正应“无咎”，六五与上九比邻就“无不利”，其余剥蚀刚爻的都是凶，因为“小人之道不可长也”。

上九：硕果不食。君子得舆，小人剥庐。①

《象》曰：“君子得舆”，民所载也。②“小人剥庐”，终不可用也。③

①“硕”，大。“舆”，车。爻辞意为：硕大的果子吃不到，君子得到乘舆，小人掀掉了庐室的房顶。全卦只有上九一个刚爻，在上艮里，刚爻为大，艮为果蓏，所以上九是“硕果”。卦已剥蚀到了五位，剩下上九，故言“硕果不食”。坤为大舆，上九在下面的互坤下坤(上九  互坤)之上，刚爻为君子，故为“君子得舆”。艮为宫阙，上九形如屋顶；柔爻为小人，再向上推，会把上九掀掉，故为“小人剥庐”。②“民所载也”意为：受到臣民的负载，也就是拥戴。这是以坤为臣民。③“终不可用也”：指上九到了全卦的终位，迟早要被推出卦外，不可用了。显示的意义是小人之道不能用到最后。

复(卦二十四)

䷗ 地雷复(震下坤上)

复，亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。^①

《彖》曰：“复，亨”。刚反，动而以顺行。是以“出入无疾，朋来无咎”。^②“反复其道，七日来复”，天行也。^③“利有攸往”，刚长也。^④复，其见天地之心乎。^⑤

《象》曰：雷在地中，复。^⑥先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。^⑦

①卦辞意为：复卦，亨通。出入没有疾病。朋友渐次而来，没有咎害。在道上反复运行，七天会重新回来复始，前往有利。卦名“复”是返回到正道上来重新开始的意思。这是指复卦是剥卦的覆卦，也就是说，剥䷖卦上下颠倒过来就是复䷗卦。从全卦的主爻初九看，它是从剥卦的最上位，又返回到复卦的最下位，重新开始了向上发展。《系辞》说“穷则变，变则通，通则久”。刚爻到了全卦穷尽的最上位，一变又到了全卦的最下位，重新向上长，发展的路刚刚开始又亨通了。坎为疾，从坤变乾、从乾变坤，之间的十二消息卦里不会出现坎卦，所以刚爻无论是出还是入，都不会有疾。复卦从一阳开始，一步步要发展成临、泰、大壮、夬、乾，刚爻越来越多，故言“朋来无咎”。从上返下，始终在自己的轨道上运行，故言“反复道也”。从剥卦的上九变为复卦的初九要经历七个位次的变化，故言“七日来复”。刚爻代表君子之道向前发展，故言“利有攸往”。②“‘复，亨’。刚反，动而以顺行。是以‘出入无疾，朋来无咎’”意为：复卦亨通。刚爻返下复出，下卦震为动，

上卦坤为顺,显示出顺利运动的意义,所以出入没有疾病,朋友渐次而来,没有咎害。这是从卦变和上下卦组合的意义上解释卦辞。复卦由坤卦变来,是坤䷁的下面生出一位刚爻,变出复䷗卦。刚爻是由上返下新生出来的。③“‘反复其道,七日来复’,天行也”意为:在道上反复运行,七天重新回来复始,这是天的运行规律。《周易》的作者认为,大自然里从阴极生阳,或阳极生阴都要七天时间的过程。用卦的形式显示就是从坤卦到复卦,或从乾卦到姤卦都有七天时间的过程。④“‘利有攸往’,刚长也”意为:有所前往有利,是因为刚爻在生长。“刚长”显示的是君子之道在长,阳气在长,生命的活力在长。⑤“复,其见天地之心乎”意为:从复卦可以看出天地运行的心意吧!这个心意指阳动阴随的自然规律,阳是主动,阴是从动,阳动阴随才是天地的大法,所以在《周易》里总是抑阴而扶阳,这从复卦和剥卦里看得最为明显。阴和阳虽然是事物中对立的两个方面,但对立双方不能等量齐观,要分主次、主从。⑥“雷在地中,复”意为:上卦坤为地,下卦震为雷,上下卦组合在一起显示出雷尚蛰伏在地下,这就是复卦。⑦“先王以至日闭关,商旅不行,后不省方”意为:从卦象显示的意义上得到启示,先王在冬至这一天要锁闭关城,商人旅客不准出行,君王也不到四方去视察。至日指冬至。按卦气的配置,复卦在冬至值令。冬至是阳气刚从严寒中生出,阳气还在地冻三尺以下,不能发挥其作用,正如卦象上的“雷在地中”。“后”,指君王。“省”,视察。

初九:不远复,无祇悔,元吉。①

《象》曰:不远之复,以修身也。②

①爻辞意为：没走出多远就返回正道，没有忧悔，大吉大利。“祗”，助词。这是指从上一卦剥，刚爻在上位，到复卦刚爻返到了下位，成为初九，初九的运行没有绕弯子，一下子就回到重新生出的正道，故云“不远复”。它显示的意义是没有脱离正道多远，很快就返回来了。②“不远之复，以修身也”意为：没走出多远就返回正道，可用以修道养身。这是指人们的道德修养。人应当从中学到犯了错误要尽快发现，及时改正，不再重犯，早日返回正道，这是自我完善培养自身道德的捷径，当然没有忧悔，大吉大利。

六二：休复，吉。①

《象》曰：休复之吉，以下仁也。②

①爻辞意为：休止返回，吉祥。从象上看，初九是全卦的主爻，代表阳气的复苏，六二正是与初九相邻，截住刚爻上复的柔爻，故言“休复”。六二在下卦中位，与主爻初九比邻，阴阳互喜，故“吉”。从取义上说，“休”可讲成美，“休复”也可理解为美好地返回正道。②“以下仁也”意为：因为下边是表示仁人贤士的刚爻初九。

六三：频复，厉，无咎。①

《象》曰：频复之厉，义无咎也。②

①爻辞意为：频繁地返回开始，有危厉，没有咎害。六三这一爻既不在中位，又与主爻初九不能相比，又在下卦震里，震为动。三位又是反复之位（如乾卦九三“终日乾乾，反复道也”），位上反复，象上多动，老是忙忙乎乎，反反复复，故为“频复”。复是返回正道，是一件好事，但一次又一次频频返回，显然就是频频出了错误，犯了错误做检查，做了检查又重犯，这是不善接受教训的象

征,故“厉”。然而,愿意认识错误,加以改正,还是比顽固不化好,故“无咎”。②“频复之厉,义无咎也”意为:频频地返回有危厉,从道义上说应当有咎害,屡犯屡改,不能向初九那样“不二过”,但改过总是好的。

六四,中行独复。①

《象》曰:“中行独复”,以从道也。②

①爻辞意为:中正行动,独能返回正道。六四这一爻正如剥卦的六三,它的上面有两个柔爻、下面有两个柔爻,六四在柔爻的中间,柔爻限制了刚爻上复的道路,但六四与主爻初九是阴阳正应的关系,其他柔爻都不具备这种优势,六四的行为与它们不同,所以六四是“中行独复”。②“以从道也”意为:六四能随从正道。这是指六四与初九阴阳正应,与另四个柔爻不一致,响应了主爻初九上复的正道。

六五:敦复,无悔。①

《象》曰:“敦复,无悔”,中以自考也。②

①爻辞意为:敦厚地返回正道,没有忧悔。六五在上卦坤里,坤厚载物,故言“敦复”。“敦”也可解为敦促,取义上还可理解为敦促它返回正道。②“中以自考也”:指六五在上卦中位。从取义上说,“中”是内心,因为坤为土,主思。意为:从内心里能考察反省。能不断作内心里的反思,从而走上正道,应当没有忧悔。

上六:迷复,凶,有灾眚。用行师,终有大败,以其国君凶。至于十年,不克征。①

《象》曰:“迷复之凶”,反君道也。②

①爻辞意为：迷误返回重新开始，凶祸，有灾难。出兵打仗，最终要大败。在十年之内，征伐不能取胜。上六到了卦的尽头，又在上坤里，坤为昏暗，坤卦辞“先迷后得主”，故上六是“迷复”。从取义上说“迷复”比六三的“频复”还糟，“频复”是屡错屡改，还知道错在哪里，应当怎样改，“迷复”是迷迷糊糊既不知错在哪里，也不知道怎样改，胡里胡涂地返回去重新开始，所以“凶”。复卦是刚爻返下复生，上六是柔爻，胡里胡涂地返回到初位，全卦会变成师卦(上六^一䷆)上六返下变出师卦䷆)，上六会进入下坎之中，坎为灾眚，故“用行师”、“有灾眚”。“灾”是外来的灾难，“眚”是内部造成的灾难，坎又为血卦，故言“终有大败”。复下卦原是震，震为诸侯、君王，变师后下卦变坎，震君变为坎灾，故言“以其国君凶”。上六在坤里，坤数为十，故“至于十年不克征”。②“反君道也”：指刚爻为君，柔爻为民，刚爻初九返下复生，是返回君道，上六返下是民返回君道。取义是违背了君道。这一爻国君身当其难，十年不能起运，打仗会惨败，不打仗也免不了天灾人祸。

无妄(卦二十五)


䷘ 天雷无妄(震下乾上)

无妄，元亨，利贞。其匪正有眚，不利有攸往。①

《彖》曰：无妄，刚自外来而为主于内，②动而健③，刚中而应④。大亨以正，天之命也⑤。“其匪

正有眚，不利有攸往”。无妄之往，何之矣？^⑥天命不佑，行矣哉！^⑦

《象》曰：天下雷行，物与无妄^⑧。先王以茂对时育万物。^⑨

①卦辞意为：无妄卦，大亨通利于正固。如果不正会有灾眚，不宜于有所作为而前往。卦名“无妄”，意思是没有虚妄。“妄”是乱，“无妄”是不乱来、不胡来的意思。《杂卦》说：“无妄，灾也”，指的是没有胡来而受到灾害。从道理上说没有胡来就不该有灾，然而人在社会中生活，并不是遇到的事情全都合理，不胡来也会有灾，这是一种不幸，是不该有灾而有灾，也就是无缘无故受到的灾才叫“无妄之灾”。从卦象上说，下卦震为雷，上卦乾为天，天上打雷，古人认为这是表示上天要惩治邪恶。消除邪恶，就会有利于正，也会大亨通，故为“元亨利贞”。不正当的邪恶就要受灾，故为“其匪正有眚”。但人们并不能保证自己做的都完全合乎正道，当上天有意惩治邪恶的时候，稍有不正就要受到惩罚，为安全起见，这种时候最好是不要出来活动，故为“不利有攸往”。②“无妄，刚自外来而为主于内”：这是指无妄卦是由遯卦变来，是遯卦上九上九这个刚爻从外卦来到内卦的下位，变出无妄卦。这个变化显示了刚健的品质从外部进入内部有了主持。③“动而健”：这是指下卦震为动，上卦乾为健，卦象组合显示出刚健运行的意义。④“刚中而应”：这是指尊位上的刚爻九五在上卦中位，下有六二阴阳正应，显示出行为中正得到响应。⑤“大亨以正，天之命也”：这是指主爻九五在天位，在上卦乾天里，刚爻居刚位位正，显示出大亨通而且中正，行施的是天的命令。⑥“其匪正有

管,不利有攸往。无妄之往,何之矣”意为:如果不正会有灾眚,不宜于有所行动而前往,是因为不可虚妄时前往,会到哪里去?无妄之时,万物都得规规矩矩、老老实实,噤若寒蝉,没地方可去,最好是不动。⑦“天命不佑,行矣哉”意为:上天意在惩治邪恶,不保佑外出活动,你能行得通吗?总之无妄是一个躲在家里避风头的卦。⑧“天下雷行,物与无妄”:指上卦乾为天,下卦震为雷,组合在一起是震雷在天下施威,物与物都不可胡来的无妄卦。⑨“先王以茂对时育万物”。“茂”是勉的声转。“对”是配合。意为先王从中受到启示,勉力配合天时,养育万物。万物都不敢动了,就要靠圣明的天子替天行道来养育。

初九:无妄,往吉。①

《象》曰:无妄之往,得志也。②

①爻辞意为:没有虚妄,前往吉祥。初九在卦变中是从上位来到初位,下卦成震,震为动,所以它是“无妄,往吉”。②“无妄之往,得志也”意为:没有虚妄前往吉利,是因为心志得以实现。这是指初九从上位下到初位,这是它自己愿意来的,正是彖辞讲的“刚自外来而为主于内”,所以卦才变为无妄。

六二:不耕获,不菑畲,则利有攸往。①

《象》曰:“不耕获”,未富也。②

①“菑”(zī,咨),当年开垦的生荒地。“畲”(yú,余),开垦出三年的熟地。爻辞意为:不耕种而有收获,不开荒而有熟田,那么前往有利。六二这一爻在卦变中是初九从上位来到全卦之下,把它从初位推上去到了二位,二位是田位(乾九二“见龙在田”)。六二的推移是坐享其成,所以是“不耕获”、“不菑畲”。虞翻说“震为禾

稼，艮为手，禾在手中，故称获”。“田在初，一岁曰‘苗’；在二、三岁曰‘奋’。”六二在下震互艮里(䷳→互艮)，又是从初位推到二位，故有此象。②“未富也”意为：还不富余。这是说明六二不劳而获的原因。六二所以会前往有利，是因为它还比较穷，得点不劳而获的财富(比如救济物质)还能说的过去。

六三：无妄之灾。或系之牛，行人之得，邑人之灾。①

《象》曰：行人得牛，邑人灾也。②

①爻辞意为：无缘无故的灾难。有人拴了一头牛，被过路人牵走了，村里人遭了灾。“或”是不定指代词，义为有的人。爻辞很形象地举了个无妄之灾的例子。有人在村边的路口上拴了一头牛，被一个过路人牵走了，牛主找不到牛，指控是村里人偷的。村里人谁都没偷，却受到这种不清不白的冤枉，这是莫名其妙的意外之灾。六三在下震里，震为行人；又在互巽(䷸→互巽)、互艮(䷳→互艮)里，巽为绳、艮为手，是行人手牵着绳子把牛拉走了。②“行人得牛，邑人灾也”意为：行人得到了牛，村里人受到怀疑遭了灾。这是解释为什么爻辞要说“邑人之灾”。

九四：可贞。无咎。①

《象》曰：“可贞，无咎”，固有之也。②

①爻辞意为：可保持正固，没有咎害。全卦下三爻动，是因为在下卦震里，震为动。九四已到上卦不在震里，可以不动。不动与无妄卦“不利有攸往”的要求相合，故“可贞，无咎”。②“固有之也”意为：贞固是九四自有的。“固”解释贞。

九五：无妄之疾，勿药有喜。①

《象》曰：无妄之药，不可试也。②

①爻辞意为：无缘无故的疾病，不必吃药，会有喜庆。九五与六二阴阳正应，可是这一卦是初九“刚自外来而为主于内”，六二被初九所主，故九五是“无妄之疾”。但九五在上卦中位，是彖辞讲的“刚中而应”的一爻，故可“勿药有喜”。②“不可试也”意为：治这种无缘无故而生的病，病确诊不了，也不可能开出对症的药，不对症的药不可试服。这一爻病可自愈，不必服药。

上九：无妄，行有眚，无攸利①。

《象》曰：无妄之行，穷之灾也。②

①爻辞意为：不要虚妄地行动，有灾眚，没有利。②“穷之灾也”意为：上九到了穷尽的地位，更不能妄动，这是穷途末路的灾难。指上九位置在一卦之终。

大畜(卦二十六)

䷙ 山天大畜(乾下艮上)



大畜，利贞。不家食，吉。利涉大川。①

《彖》曰：大畜，刚健笃实②，辉光日新，其德刚上而尚贤③，能止健，大正也④。“不家食吉”，养贤也⑤。“利涉大川”，应乎天也。⑥

《象》曰：天在山中，大畜⑦。君子以多识前言往行，以畜其德⑧。

①卦辞意为：大畜卦，正固有利。不吃家里的饭，吉祥。有利于涉过大川险阻。卦名大畜的基本意义是大有积蓄。畜，蓄古今字。停住不流走才能积蓄，故大畜有停止的意思。古代畜牧时期，畜养牲畜是一种最直接的积蓄，故大畜有畜养的意义。《杂卦》说“大畜，时也”，这是与“无妄，灾也”对比起来说的，无妄是灾难时期，大畜是有积蓄时运好。

②“大畜，刚健笃实”意为：大畜卦，刚健厚实。“笃”是笃厚。这是指下卦乾为刚健，上卦艮为山，山厚实，组合在一起的卦象是“刚健笃实”。

③“辉光日新，其德刚上而尚贤”意为：日日增添新的光辉，有崇尚贤能的道德。这是指大畜卦从大壮变来，即大壮 初九  刚爻初九向最上位推移，变出大畜  卦，卦变中显示出刚爻从最下位升进到最上位，这就是“刚上”。刚爻代表贤能的人，卦变可显示出尊尚贤能的意义，这是“尚贤”。尚贤是礼贤下士，尊重人才，把贤人安排在高的职位上加以任用。

④“能止健，大正也”意为：能把刚健的东西止住，说明有正大的力量。这是指上卦艮为止，下卦乾为刚健，卦象组合是止住了刚健。

⑤“‘不家食吉’，养贤也”意为：不吃家里的饭吉祥，是指把贤才由国家养育起来，不必再吃自家里的饭了。

⑥“‘利涉大川’，应乎天也”意为：利于涉过大川险阻，这是因为顺应天道。这是指尊位上的六五与下卦乾天中的九二阴阳正应。能顺应天道自然会无可阻挡，涉过大川险阻算不了什么。

⑦“天在山中，大畜”，指上卦、外卦是艮，艮为山；下卦、内卦是乾，乾为天；卦象组合是山在外把天装在其中。可见山的蓄藏能量之大，所以卦名叫大畜。这当然是从人所见到的现象讲的。

⑧“君子以多识前言往行，以畜其德”意为：君子学习大山的蓄藏能力，要多多学习前人的佳言善行，培养积聚自己的道德。“识”是要记住。“前

言往行”指前人有益于人的言行。也就是要学习前人积累的智慧,记得越多,道德蓄聚也就越深厚。

初九:有厉,利已。^①

《象》曰:“有厉,利已”,不犯灾也。^②

①爻辞意为:有危厉,宜于停止不动。“已”止。全卦是停住不流走积蓄起来,初九在全卦初位,是刚开始蓄积,当然停止有利,故言“利已”。但初九在下卦乾里,乾为刚健,刚健就容易勇往直前,而且上有六四阴阳正应,很容易动,所以有潜在的危险,故云“有厉”。②不犯灾也:犯是干犯、冒犯。意为不去招惹灾祸。勇进不止背离了大畜之道就是去“犯灾”。这一爻告诉人们,初九有潜在危险,如谨慎处之不要妄动,还是有利的。

九二:舆说辐。^①

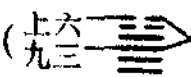
《象》曰:“舆说辐”,中无尤也。^②

①“舆”,车厢,“说”,同“脱”。“辐”,大车上的伏兔,俗称车钩心,是车厢下横木上用来卡住车轴的槽或卡子。古代的车厢和连车轮的轴分别组装,使用车子时就把车厢卡在轴上,使用过后就把车厢从车轴上卸下来。爻辞意为:车厢从车轴上脱下来。九二上边的互震(䷲→互震)为辐(䷲→车辐)。九二不在互震里,故为“舆说辐”。《周易》里还有“舆说辐”,是指辐条从车轮上脱落,那样车子就坏了。“舆说辐”并不一定是车子坏了,车子行走时车厢如拉脱了车轴,还可重新安上,仅是不顺利的小灾。②“中无尤也”:指九二在下卦中位,显示的意义是合乎中道没有过失。“尤”是怨尤,这里指过失。

九三:良马逐,利艰贞,日闲舆卫,利有攸

往。①

《象》曰：“利有攸往”，上合志也。②

①“逐”，驰逐。“闲”，用如“娴”，娴熟，这里是练习熟练的意思。“舆卫”，驾车和护卫车。古代战车上负责驾车的人为“舆”，负责保护和修理车子的人称“卫”。爻辞意为：良马驰逐，利于艰守正固。每日练习驾车和护卫车，有利于前往。下卦乾为良马，互卦震为行、为车，车马奔驰之象，故言“良马逐”。乾又为人、为白昼，大白天人驾着车驰逐不止，故言“日闲舆卫”。这都是因为九三在下卦乾和互震里。车马奔驰故“利有攸往”。“利艰贞”象上指九三刚爻居刚位位正，意取越是跑得快的车越难驾驭，保持不出正路才会有利。②“上合志也”：这是指卦变中九三有条件上去，上去合乎心愿。大壮未变之前，上六是九三的阴阳正应（正应)，九三可到上位。在卦变中是初九升到上位，九三作为刚爻上去也是“尚贤”，愿意到上位。这是解释九三为什么在蓄止的卦里会“利有攸往”。

六四：童牛之牯，元吉。①

《象》曰：六四“元吉”，有喜也。②

①“童牛”，小牛。“牯”，横绑在牛角上的短木。古代驯养牛时，为防止牛角顶触伤人，常在牛角上绑上一根短木。爻辞意为：小牛角上绑上防止顶人的横木，大吉大利。《周易》里还有一个小畜卦(䷈)卦里只有一个柔爻，柔爻为小，故称小畜。大畜卦里有了两个柔爻(䷙)积蓄多了故称大畜。畜养的正是两个柔爻，六四是其中之一，牛和猪都属阴性动物，故这一爻取养牛为辞。六四在上卦艮里，艮最上面的刚爻是在卦变中从初位升上来的，有如

在坤卦上加了一个刚爻(三上加了一个刚爻为三艮),艮为少小,坤为牛,故言“童牛之牯”。小牛加牯是把野生动物改良成家畜的有效措施,有利于畜牧业的发展,故“元吉”。②“有喜也”意为:有喜庆。这是指六四在互兑里(䷹_{互兑}),兑为喜悦。

六五:豮豕之牙,吉。①


《象》曰:六五之吉,有庆也。②

①“豮”(fén, 豕),阉割去公猪的睾丸,俗称劓(qiāo, 敲)猪。爻辞意为:劓过后猪嘴里的牙,吉祥。野猪本来是一种很凶猛的动物,牙齿很可怕,对人的伤害很大,但阉割之后就变得温驯,牙齿退化,也容易长膘,公猪不劓,性格刚突剧暴,像野猪一样容易咬人。去掉它的牙不是办法,一劓就老实了,有牙也不会咬人。这也是古人把野猪改良为家畜的有效方法。有了这个办法,也促进了畜牧业的大发展。上一爻是牛马成群,这一爻就是猪羊满圈了,所以吉祥。从象上看,六五在上艮里,艮为黔喙之属,是黑嘴头子的动物,故为“豕”。虞翻说“三至上,体颐象”,意思是说从九三到上九是一个缩小了点的颐卦(䷚_{三至上}),颐是嘴里的上下牙(见颐卦),在大畜卦里,所以是“豮豕之牙”。②“有庆也”意为:有喜庆。“喜”与“庆”意思接近,只有程度上的差别,喜小庆大,大喜才庆。六四说“有喜”,六五说“有庆”,是因为六五占据了上卦中位,比六四位置好。


上九:何天之衢,亨。①

《象》曰:“何天之衢”,道大行也。②

①“衢”(qú, 渠),四通八达的大道。爻辞意为:位当四通八达的天街大道,亨通。“何”,通荷,义为负荷,担荷。上九这一爻,正

是大壮卦变为大畜卦从下升到最上面的一爻,凌驾于全卦之上,被全卦负担起来,故言“何”。五位上位是天位,故可言“天”。震为大涂(途),上九在互震之上(上九  互震),故言“衢”。从取义上说,凌驾于天衢之上,就是位当天街大道,纵横可达,畅通无阻,愿意到哪里就可以到哪里,极为亨通。如果与彖辞讲的“刚上而尚贤”联系起来,道可引申为贤人的治国之道,他的治国之道受到崇尚,可以自由施为,大行于天下。②“道大行也”意为:道可大行。这一爻是通顺畅达,有志可成,有道可行,能实现自己的政治抱负。






颐(卦二十七)


 山雷颐(震下艮上)

颐,贞吉。观颐,自求口实。①

《彖》曰:“颐,贞吉”,养正则吉也。②“观颐”,观其所养也。③“自求口实”,观其自养也。④天地养万物,圣人养贤以及万民,⑤颐之时大矣哉!⑥

《象》曰:山下有雷,颐。⑦君子以慎言语,节饮食。⑧

①卦辞意为:颐卦,正固吉祥。观看养育,自己谋求食物。卦名“颐”原来是个象形字,篆文作,横过来看,画的是头面上上嘴唇以下的下巴颊部分(横作)。卦画正是一张嘴(颐上唇  下唇 )。郑玄解为“口车辅也”,是说这是口的上牙床与

下牙床。古人称下牙床为车,上牙床为辅。又说“震动于下,艮止于上。口车动而上,因辅嚼物以养人”。意思是说颐卦是由下卦震与上卦艮组合而成,震为动,艮为止。人的嘴是下牙床张合运动,上牙床不动,下牙床咬合上去,凭借上牙床的帮助嚼碎食物来养育人。嘴吃食物为人获取营养,所以《序卦》、《杂卦》都说“颐”是养育的意思。颐卦由观卦变来,即观^{九五}_{初六}九五与初六换位变颐_䷚,所以卦辞说“观颐,自求口实”,这一卦正看倒看一个样子,对称停匀故为“贞吉”。贞就是正的意思。②“‘颐,贞吉’,养正则吉也”意为:颐卦正固吉祥,是养育得正就吉祥。这就是把“颐”解为养,“贞”解为正。③“‘观颐’,观其所养也”意为:观看养育,是看他所养的对象。也就是说,了解他养育了些什么人。④“‘自求口实’,观其自养也”意为:自己谋求食物,是看他如何颐养自己。也就是说,自己打食自己吃,自食其力是养育个人的正道。⑤“天地养万物,圣人养贤以及万民”意为:天地养育之道是养育万事万物没有偏私,圣人要学习天地养育万物的正道,把万民养育好。养万民的方法是先把贤能的人养育起来,贤人才有能力帮助圣人把万民养育好。养贤从而养万民就是社会养育的正道。⑥“颐之时大矣哉”意为:颐卦的时势意义太重大了。这是说从颐卦的时势里要学会养什么、怎样养等颐养正道,这是个相当重大的问题。颐卦的时势就是在大畜卦之后,天下大有积蓄,有了养育的条件,这就要看该养些什么人了。从组织社会上说,就是要养贤,先把人才养起来,发挥他们的贤能,从而把天下万民养育好。⑦“山下有雷,颐”:指上卦艮为山,下卦震为雷,组合在一起就是颐卦。大象辞一般的体例是讲八卦的基本象,彖辞一般讲八卦的特性功能,两者有分工。实际上这里是要说“山止于上,雷动

于下，颐之象也”(刘表语)。为了不打破体例只好说“山下有雷”，意思还是上止下动口之象。⑧“君子以慎言语，节饮食”意为：从这个嘴的象，要学会说话要谨慎，饮食要有节制。嘴的两大功能就是说话、吃饭，《说文》“口，所以言食也”。病从口入，祸从口出，都不合养育之道，故要“慎言语，节饮食”。

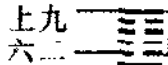
初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。①

《象》曰：“观我朵颐”，亦不足贵也。②

①“灵龟”，大龟。古人以龟腹甲占卜，认为龟历久知远，活的时间越长越有灵应。龟长得大说明活得时间长，故以大龟为灵龟。“朵”，李鼎祚解为“颐垂下动也”；《说文》解为“树木垂朵朵也”，即下垂颤动之貌。“朵颐”，是下巴垂下颤动，贪馋欲食的样子。爻辞意为：舍弃你的大龟，看着我馋涎欲滴，凶。《周易》以外卦为悔、为对方，以内卦为贞、为我方。初九在卦变中是从观的外卦九五下来到了内卦的初位，故有“舍尔”之说。颐是一个放大的离卦(䷄)，离为龟，大离故为“灵龟”。初九与六二、六三构成了嘴的下牙床，下震又为动，故为“朵颐”；从观变到内卦，故为“观我朵颐”。从取义上说，灵龟最善颐养，所谓“千年王八万年龟”，龟是长寿的象征。“舍尔灵龟”是抛弃了你灵龟的颐养正道。“观我朵颐”是看着别人吃东西眼馋，下巴颤动张合，馋涎欲滴，极没出息。在颐养之道上是扔下了宝贝去羡慕破烂，故“凶”。②“亦不足贵也”意为：也不值得尊贵。是说初九取舍的做法很愚蠢、低贱，不值得称为高贵。


六二：颠颐，拂经于丘颐，征凶。①

《象》曰：六二“征凶”，行失类也。②

①“颠颐”，颠动下巴颊。“拂”，悖逆。“经”，正常。“拂经”是悖逆常道。“丘”，山丘。爻辞意为：颠动口舌下巴，背逆了丘山田园的颐养之道，征进凶。六二在下卦震里，震为动，故言“颠颐”。震是反艮（震三倒覆为艮三），艮为山丘，反艮，故为“拂经于丘颐”。从二至上爻是一个小的剥卦（），剥卦是阴剥阳，上九是颐养万民的贤人，六二上推是小人剥蚀贤人，故言“征凶”。“颠颐”是颠倒了颐养的正道，还可理解为颠唇簸舌，胡吹乱侃。“拂经于丘颐”是背逆了丘园纯朴的颐养常道。“征凶”是征进有凶。②“行失类也”意为：征行会失去同类。指与六二同为柔爻的六三、六四，六三有正应在上九，六四有正应在初九，六二没有正应，上推上九失去与六三、六四的一致性，故为行失类。

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。①

《象》曰：“十年勿用”，道大悖也。②

①“拂颐”，象辞解为“道大悖也”。“悖”是解释“拂”的，在颐卦，道当然指颐养之道。可见象辞是把拂颐讲成了悖逆颐养之道。爻辞意为：背逆颐养正道，正固不动凶。十年不能用，没有利。六三也在上五爻的小剥卦里，柔爻为小人，刚爻为君子贤人，小人剥蚀养育万民的贤人，故为“拂颐”。但六三有正应在上九，应上九为颐养正道，六三柔爻居刚位不正，不动有凶，故言“贞凶”。在互坤里（互坤），坤数十，故“十年勿用，无攸利”。②“道大悖也”：悖，背逆。意为大大背逆了颐养之道。这是六三“凶，十年勿用，无攸利”的原因。

六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。①

《象》曰：“颠颐”之吉，上施光也。②

①爻辞意为：颠动下巴口舌，吉祥。虎视眈眈，追逐欲望，没有咎害。六四为初九的阴阳正应，初九在下卦震里，震为动，故为“颠颐”。六四所以“吉”、“无咎”是因为阴爻居阴位，位正，位正显示出颐养之道正的意义。全卦是一张大口，又是一个大离，离为目(䷄)。大口、大眼，老虎之象。卦又从观卦变来，观就是视，故言“虎视眈眈”。虎视眈眈是老虎带着贪饕的攫取欲望往下看的样子，故言“其欲逐逐”。“其欲逐逐”是为满足欲望而追求的样子。汉语用叠字作词尾一般都具有形容状态的作用。“眈”是下视，“眈眈”就是下视的样子。“逐”是追逐，“逐逐”就是追求的样子。老虎求食也合颐养之道，故无咎。②“上施光也”：“光”通广。意为：上边施布的恩惠广大。这是指全卦为大离，离为光。上指初九，初九是从观卦的九五下到初位，显示出由上向下施布，全卦成为大离之光的意义。

六五：拂经，居贞吉。不可涉大川。①

《象》曰：“居贞”之吉，顺以从上也。②

①爻辞意为：背逆常道，居正吉祥，不可涉过大川险阻。六五阴爻居阳位不正，又在上五爻的小剥卦里，故为“拂经”。六五上推也是阴剥阳，小人剥蚀贤人，故言“居贞吉”。意思是如能居于正就可获吉，因为六五在上卦中位，中可以正。六五柔爻居尊位，没有刚健之德，下无应援，故“不可涉大川”。②“顺以从上也”：指六五在互坤里，坤为顺，从上指从上九。意为：顺从上面的刚爻上九。

上九：由颐，厉，吉。利涉大川。①

《象》曰：“由颐，厉，吉”，大有庆也。^②

①爻辞意为：颐养之由，有危厉，吉祥。有利于涉过大川险阻。上九这一爻正是彖辞里说的“圣人养贤以及万民”里的贤人。刚爻在上，贤人有高位，下有四阴，阴爻为民，可代圣人颐养万民，故为“由颐”，“吉”。但上九刚爻居柔位不正，故“厉”。刚健又有六三正应，有刚健之德又得到百姓响应，故可“利涉大川”。②“大有庆也”意为：大有喜庆。这是指圣人把贤人先养了起来，让上九居于高位。

大过(卦二十八)


䷛ 泽风大过(巽下兑上)

大过，栋挠，利有攸往，亨。^①

《象》曰：大过，大者过也。^②“栋挠”，本末弱也。^③刚过而中，^④巽而说，行。^⑤利有攸往，乃亨。^⑥大过之时大矣哉！^⑦

《象》曰：泽灭木，大过。^⑧君子以独立不惧，遁世无闷。^⑨

①“挠”，弯曲。卦辞意为：大过卦，栋梁弯曲，有利于前往，亨通。卦名大过的基本意义是大的过渡。在卦爻辞里“过”的意义又有所引申，可以讲成通过、经过、渡过、过往、过分、过失。《杂卦》说：“大过，颠也”，指大过是太过分，于是适得其反而颠覆。②“大过，大者过也”意为：大过卦，是大的刚爻过去。这是指大过卦

由大壮变来,大壮^{六五}_{初九}六五与初九换位,变出大过[䷛]卦。卦变中是刚爻初九过去了,刚爻为大。卦变可以显示出大的行动能过得去,可以干大事的意义。③“栋挠,本末弱也”意为:栋梁弯曲,是因为它的本末两头软弱。这是指大过卦的初爻和上爻是两个柔爻。初爻为本、上爻为末。中间四个刚爻都很壮实,两头却柔弱,显示出栋梁两头经不住重压,故整个栋梁弯曲了。④“刚过而中”:这是指卦变中九五从初位过去到了上卦的中位。显示的意义是刚健而过而且行为中正。⑤“巽而说,行”:指大过卦由两个三爻卦重合而成。下卦是巽,巽为顺利;上卦是兑,兑为喜悦。显示了是顺利而喜悦的行动。⑥“利有攸往,乃亨”意为:有以上“刚过而中”、“巽而说,行”的条件,当然就前往有利并能亨通。⑦“大过之时大矣哉”意为:大过的时势意义太重大了。这是指大过虽然是栋梁弯曲,大厦将倾,面临崩溃,但也正是干大事业的时势,而且这个大的行动进行起来非常有利,可以顺利而成功,正是时势造英雄的机会。⑧“泽灭木,大过”:这是指下卦巽为木,上卦兑为泽,卦象显示出泽水淹没了大树,这就是大过卦。⑨“君子以独立不惧,遁世无闷”意为:君子看到泽水淹没大树这种灭顶之灾,知道时局大坏,要以挽救时局为己任,独立支持,不要惧怕,力挽狂澜,救颓败于既倒,扭转崩溃之势。如果实在是救国无门,回天无术,那也不要怨天尤人,可以隐身遁世,不必苦闷。

初六:藉用白茅,无咎。①

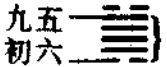
《象》曰:“藉用白茅”,柔在下也。②

①“藉”,铺垫。“白茅”,一种柔韧洁白的草,古人在祭祀时把它垫在祭器的下边,表示对神的洁诚恭敬。爻辞意为:用白茅垫

在下边,没有咎害。虞翻说巽为白茅,《说卦》里说巽为木、为白,虞说可从。初六在一卦的最下方,又在下巽里,故为“藉用白茅”,对神洁诚恭敬,故可“无咎”。②“柔在下也”意为:初六是柔爻在全卦的下方,所以是“藉用白茅”。这是解释“藉”是垫在下边。

九二:枯杨生稊,老夫得其女妻,无不利。①

《象》曰:“老夫、女妻”,过以相与也。②

①“稊”(tí, 替),老树上分蘖出新的嫩枝条。一作“蕢”,新生的茅草。爻辞意为:干枯的杨树长出新枝。老夫得到少女为妻,没有不利。九二在下卦巽里,巽为长木,为杨,上卦兑为正秋,秋天的杨树,故为“枯杨”。巽为茅草,故可“生稊”。从初爻到九五爻是一个缩小了一点的姤卦(九五二三四初六  姤),姤是阴少阳老,又为相遇,故为“老夫得其女妻”。“枯杨生稊”是绝处逢生。“老夫得其女妻”是晚年得妇,故“无不利”。②“过以相与也”意为:过了年龄才相遇。“相与”是相遇在一起。

九三:栋桡,凶。①

《象》曰:“栋桡”之“凶”,不可以有辅也。②

①爻辞意为:栋梁弯曲,凶。栋梁弯曲是大厦将倾,崩溃之象。全卦是栋桡之象,九三、九四在卦的中段,正是弯曲之处。九三在下卦是向下弯曲,向下弯曲屋顶要塌。九三这一爻是独木难支,故“凶”。②“不可以有辅也”意为:不能有辅助。这是指九三有正应在上六,原是有辅的,但“栋”是房子顶上的檩条,下面是房子人住的空间,不能在下边支柱子,有应爻也无用。



九四:栋隆,吉。有它吝。①

《象》曰:“栋隆”之吉,不桡乎下也。②

①爻辞意为：栋梁向上隆起，吉祥，有另外的吝难。全卦是栋挠之象，九四在卦的中段，也在弯曲之处。但九四在上卦，是向上弯曲，向上弯曲是栋向上隆起，故为“栋隆”。栋向上隆起，屋顶压在上边，两力相抵，房子结实耐久，虽外观差些，但不会有倾塌的危险，所以“吉”。九四也有正应在初六，应是应援，栋的应援只能是柱子，但栋下不能支柱子（栋与梁分言有别，梁是屋顶上纵搭的承载大木，俗称柁，下面可以支柱子，因为梁下面垒墙，不占屋子空间。栋是横搭在梁上的承载大木，俗称檩，檩在屋子的空间之上，下边不能支柱子），有了柱子反而有吝难，故为“有它吝”。这一爻因为是栋，有正应反而成了坏事。“有它吝”取义可理解为有另外的吝难。②“不挠乎下也”意为：不是向下弯曲。这是指九四在上卦，与九三不同。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫。无咎无誉。①

《象》曰：“枯杨生华”，何可久也。②“老妇、士夫”，亦可丑也。③

①“华”同花。爻辞意为：干枯的杨树开了花，老妇人得了个少壮男子为夫。没有咎害，也没有荣誉。这是指下卦巽为杨树，上卦兑为正秋，杨树到了秋天，故为“枯杨”。兑又为少女，故为花，九五位在上兑，故言“枯杨生华”。上五爻是一个缩小了的夬卦（  夬），夬卦是阳长决去阴，阳壮阴衰，故为“老妇得其士夫”。老妇得少壮男子为夫，虽然也是晚年得配，但因为女子绝育早，不能生育，故为“无咎无誉”。②“何可久也”意为：怎么会长久得了。彖辞认为“枯杨生华”是回光返照，零落衰败之

象。③“亦可丑也”意为：也够丢人的了。象辞认为“老妇得其士夫”不合适，也是指女子绝育早，老年找丈夫，既不能生育又功能衰退，找个小丈夫是件丢人的事。

上六：过涉灭顶，凶。无咎。①

《象》曰：“过涉”之凶，不可咎也。②

①爻辞意为：过大水淹没了头顶，凶。没有咎过。这一爻是从全卦取象。大象辞说“泽灭木，大过”。上六因为在全卦最上位，按初爻为足趾、上爻为头角的易例，是到了人头顶的部位，故把“泽灭木”的卦象用在了爻象上。下卦巽为木，上卦兑为泽，是水淹没树头之象，因为在大过卦里，故为“过涉灭顶，凶”。“无咎”的咎是咎过的意思。无咎是没有过失。这是卦的时势如此，上六阴居阴位，位正行正，并没有错。取义上“无咎”可理解为没有咎害。这一爻是有灭顶之灾，但最后平安。②“不可咎也”意为：无可指责。“咎”是咎责的意思。指上六位正，本身无过错，遇到灾祸并不是它造成的。

习坎(卦二十九)

☵坎为水(坎下坎上)

习坎，有孚，维心亨。行有尚。①

《象》曰：“习坎”，重险也。②水流而不盈。③行险而不失其信。④“维心亨”，乃以刚中也。⑤“行有尚”，往有功也。⑥天险，不可升也。⑦地险，山川丘

陵也。^⑧王公设险以守其国。^⑨险之时用大矣哉!^⑩

《象》曰：水洊至，习坎。^⑪君子以常德行，习教事。^⑫

①卦辞意为：两水相重的坎卦，有信实，内心信实而亨通，行动有上进。除乾坤外，在六十四卦的系列里，坎是第一个出现的纯卦，纯卦是由八卦里各卦自身相重的六爻卦。坎卦就是上卦坎与下卦坎重叠而成，故为习坎。“习”是重复的意思。卦名坎，在八卦里的基本象是坎为水。在六十四卦里，它的主要意思又是坎陷。坎卦因为中间一爻是刚爻(☶—刚爻)，刚爻为实，又因为坎为心，故可表示内心信实的意义。坎卦是临卦的变化形态，即临六五与初九换位变坎卦，从主爻九五的推移上看是向上走，故为“行有尚”。“尚”同上。②“‘习坎’，重险也”意为：习坎是重叠的坎险。这是指《说卦》里讲的“坎为险”。③“水流而不盈”：指下卦坎为水，上卦坎为坎陷之地，组合在一起，可以提取出水流入低洼处坎陷流不满的象来。满招损，谦受益，坎卦有不满盈的优点，能受益。“流水不腐，户枢不蠹”，坎卦有流动的特性，不会腐败而能保持活力，这是坎卦亨通的理由。④“行险而不失其信”：这是指坎为水，又为坎险，水流行在坎险之中仍能守信。水朝宗于海，无论经过任何曲折迂回，坎难险阻，奔向大海的目标始终不变，非常守信。人如能在坎险中遵守诺言，平常更会讲信用。这是坎卦“有孚”的理由。⑤“‘维心亨’，乃以刚中也”意为：坎卦内心信实而亨通，是因为内心里刚实。指的就是坎的中爻是刚爻。⑥“‘行有尚’，往有功也”：指坎卦从临变来，主爻从临的初九升进成为坎的九五，取得了尊位，前往有功业可成。⑦“天险，

不可升也”意为：天险是不可逾越的。这里的天险指天道运行造成的险难时势，比如阴长阳消造成的衰败死亡等等。⑧“地险，山川丘陵也”意为：地险就是山川丘陵等能阻挡人行动的险阻。⑨“王公设险以守其国”意为：王公设置险阻用以守卫自己的国家。如城墙、城濠等等，这是人险。⑩“险之时用大矣哉”意为：险的时势作用太重大了。告诉人们不要一看到坎卦就只想到险难，险难也有它对人有利的一面，人如果善于从中学习，险难的时势和作用也相当重大。险难中才出英雄，这是它的时势意义。会利用险难即可化消极因素为积极因素，这是它的作用。⑪“水洊至，习坎”：“洊(jiàn, 见)”，接续不断。意为水连续流来就是重坎卦。这是指下卦坎为水，上卦坎又为水，卦象组合是“水洊至”。⑫“君子以常德行，习教事”意为：君子学习坎卦水连续不断流来的优点，要使德行有常性，不断学习提高教化人民的水平。“教事”从个人修养方面讲指受教化之事，从社会意义上讲是教化人民之事。是说君子先要不断学习，掌握教化人民的本领。

初六：习坎，入于坎陷，凶。①

《象》曰：“习坎”“入坎”，失道凶也。②

①爻辞意为：重坎，落入坎中之坎，凶。初六这一爻是卦变中从五位落到初位，在全卦最下，在上卦坎与下卦坎的底部，故为“入于坎陷”。“陷”是坎下之坎。陷得太深不易自拔，故凶。②“‘习坎’‘入坎’，失道凶也”意为：在双重的坎里，落入坎下，是迷失道路的凶祸。初六走错了路，自己走向了深渊。指初六从五位下到初位。

九二：坎有险，求小得。①

《象》曰：“求小得”，未出中也。②

①爻辞意为：坎陷中有险难，求取小有所得。九二的爻象是在下卦中位，行为适中，无过无不及，本身并没有错。但也在下卦坎里，险不可免，后果没有初九凶，故为“坎有险”。初六柔爻来到九二之下比邻，上有六三柔爻比邻，柔爻为小，故为“求小得”。②“未出中也”：指九二在下卦中位。取义可理解为还在险难中，故“坎有险”；行为不出中，故“求小得”。这一爻是有险不凶，还可小有所获。

六三：来之坎坎，险且枕。入于坎陷，勿用。①

《象》曰：“来之坎坎”，终无功也。②

①“之”，去往。“枕”，枕藉，也就是铺垫的意思。爻辞意为：来去都是坎，险难枕藉。进入坎陷之中，不可用。六三位在下卦的上位，又在上卦之下。易例，爻往下推移为来，爻往上推移为往，六三这一爻是下来上往都是坎，故云“来之坎坎”。坎为险，上下前后都是坎，故为“险且枕”，显示出满地都是险难的意义。在上下两坎中间，故为“入于坎陷”。连坎都出不去，故“勿用”。②“终无功也”意为：最终也无功效。挣扎到最后还走不出低谷，有劲也使不上。

六四：樽酒簋贰，用缶。纳约自牖，终无咎。①

《象》曰：“樽酒簋贰”，刚柔际也。②

①“簋”(guǐ, 鬼)，古代盛黍稷的祭食器，形制为内方外圆。“缶”，古代带盖的瓦盆。“约”，简约。“牖”，窗户。爻辞意为：一樽酒，两簋供品，用瓦缶作祭器，从窗户纳进简单的祭品，最终没有咎害。这是古代的一种“牖下之祭”。祭祀的方式是在室内的

西南角设立祭坛,从窗户把供品递进去,放到祭坛上。一般是贵族家族要出嫁的女子出嫁前学习祭祀的仪式。六四在上坎里,坎为酒,又在互震里(☳→互震),震为仰盂,形似祭器,故为“樽酒”,六四还在正反震里(震←☳反震),正震为盆,反震为盖,故为“用缶”。正震为祭器,反震是摆在对称位置上的祭器,故为“簋贰”。六四又在正、反艮里(反艮←☶艮),正艮为门,反艮是对称的门,两门之间为窗,故为“纳约自牖”。这种祭祀很简陋,但祭祀主要是要有诚敬之心,只要心诚可祭之于王公,荐之于宗庙,故“终无咎”。②“刚柔际也”意为:在刚爻与柔爻的交际处。指的就是卦中段的四爻。取义可理解为刚与柔相际,又刚又柔,不刚不柔,总之是刚柔适中的样子。

九五:坎不盈,祗既平,无咎。①

《象》曰:“坎不盈”,中未大也。②

①“祗”(zhī,支),语词,无义。爻辞意为:水流入坎里不满溢,仅到了齐平,没有咎害。九五是坎卦的主爻,正是彖辞说的“水流而不盈”。它从初位升上来,进入上卦中位,中是既不满,也不浅,故为“坎不盈,祗既平”。“满招损,谦受益”,不满故“无咎”。②“中未大也”意为:居中而不大。水不大当然就不盈,行为适中当然就“无咎”。指的是九五在上卦中位。

上六:系用徽纆,寘于丛棘,三岁不得,凶。①

《象》曰:上六失道,凶三岁也。②

①“徽”,三股拧成的绳子。“纆”(mò,墨),两股拧成的绳子。“寘”,同置。“丛棘”,古代断狱的场所。《九家易》:“周礼,王之外朝左九棘,右九棘,面三槐。司徒、公卿议狱于其下。害人者加明

刑，任之三事。上罪三年舍，中罪二年舍，下罪一年而舍也”。这里的丛棘指监狱。爻辞意为：用绳子绑起来，投入监狱里，三年不得出，凶。坎为矫揉，矫揉是把木用绳子捆成需要的形状，然后烘干定型，所以尚秉和先生说“物之能矫揉者莫过于绳，故以徽纆取象”。就是说坎为矫揉，故取捆绑之象。上六在两坎之上，故为“系用徽纆”。坎又为坚多心木，故为棘，棘是带刺的灌木，红心坚硬。上六在两坎之上，故为“寘于丛棘”，“丛棘”是荆棘丛，取象两坎，意为牢狱。这样重大的罪犯，正是“上罪三年舍”，也就是坐牢三年表现好才放出来，故为“三岁不得，凶”。这一爻是逃犯落网，三年牢狱之灾不可免。②“上六失道，凶三岁也”意为：上六迷失了道路，有三年凶。指的是上六到了全卦最上的穷极之位，穷途末路，而且坎为水，水向下流，上六背离了水的本性，下面还乘刚，罪不容赦。

离(卦三十)

☲离为火(离下离上)

离，利贞。亨。畜牝牛吉。①

《彖》曰：离，丽也。②日月丽乎天，③百谷草木丽乎土。④重明以丽乎正，乃化成天下。⑤柔丽乎中正，故亨，⑥是以“畜牝牛吉”也。⑦

《象》曰：明两作，离。⑧大人以继明照于四方。⑨

①卦辞意为：离卦，利于正固，亨通。畜养母牛吉祥。卦名离主要是附着、附丽的意思，即依附于某一物体上。在卦爻辞里有时为火、为日、为明、为征伐等义，这些都是离的卦象。离与坎是一组变卦，即坎卦六爻全变为离卦（䷋六爻全都阳变阴、阴变阳为离䷝）。坎为水，水要流动，是“行有尚”。离为火，就必须依附在燃料上，离开燃料就熄灭了。正是因为它附丽的特性，所以“利贞”。坤为牛，离得坤中爻，故离有牝牛之象，上离下离牝牛成群，故言“畜牝牛吉”。②“离，丽也”意为：卦名离是要附丽的意思。③“日月丽乎天”意为：日月要附丽在天上。④“百谷草木丽乎土”意为：百谷草木要附丽在土地上。⑤“重明以丽乎正，乃化成天下”意为：下卦离为明，上卦离又是明，两个明重叠在一起，就是六爻的离卦。如果能从中学到附丽得正，明而又明，就能教化天下，成就文明的大业。⑥“柔丽乎中正，故亨”：这是指离卦从遯卦变来，遯卦^{九五}_{初六}䷠䷋初六与九五换位变为离卦䷝。从离卦主爻六五的推移说，是柔爻附丽在刚爻的正中，显示出柔顺地依附，得中又得正的意义，所以亨通。⑦“是以‘畜牝牛吉’也”意为：因此畜养牝牛吉祥。《周易》作者认为，牛性格柔顺，母牛就更柔顺。柔顺才可能依附，依附正了才稳固，这才符合离卦之道。⑧“明两作，离”：这是指下卦离为明，上卦离又为明，组合在一起是光明一个接一个地升起来，这就是六爻的离卦。“作”是起来的意思。⑨“大人以继明照于四方”意为：治理国家的大人，要以连续不断的光明道德照临天下四方。

初九：履错然。敬之，无咎。①

《象》曰：履错之敬，以辟咎也。②

①“履”，是所穿的鞋子，引申为以足践踏，再引申为人的行为。因为人的行为要遵守礼仪的制约，故引申为礼仪的意义。《易》经文里没有“礼”字，凡“礼”都以履表示。“错”，花纹交错，这里指文采。爻辞意为：礼仪有文采，恭敬它，没有咎害。礼仪有文采是有秩序，很文明的样子。“敬之”是对这种有文采的礼仪要怀着恭敬之心去履行。初九这一爻是遯卦变离卦时从五位下来的，初位是足，如同在脚上穿了鞋子，故言“履”。象上取履是鞋子的意思。下到初位，既是刚来文柔，又组成下卦离，离为文，故言“错”，错就是文。举止文明礼貌，故言“敬之”。这一爻是彬彬有礼，行为文明，不会有咎害。②“履错之敬，以辟咎也”：辟与避是古今字。意为礼仪文采的恭敬，可以避免咎害。

六二：黄离，元吉。①




《象》曰：“黄离，元吉”，得中道也。②

①“黄”是中土之色。坤卦六五“黄裳元吉”，象辞解释是“文在中也”。《文言》说是“黄中通理，正位居体，美在其中”。所以周朝人尚黄，认为黄是中正美德之色。爻辞意为：黄中文明，大吉大利。离卦是乾得坤的中爻（坤三爻入乾三为离三），表示最为醇美的文明。六二在下卦离里，又是下卦中爻，故言“黄离”，是具有美德中正的文明，所以“元吉”。②得中道也：意指六二在下卦中位，显示了行为中正的道德，故可“元吉”。

九三：日昃之离。不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。①




《象》曰：“日昃之离”，何可久也？②

①“昃”（zè，仄），日过中午太阳西斜。“鼓缶而歌”，敲着瓦盆唱

歌。缶，带盖的瓦盆。“耄”（dié，迭），八十岁的老人。“嗟”，嗟叹。爻辞意为：西斜的太阳，不是敲瓦盆唱歌，而是垂老之人的嗟叹，凶。九三在下离之上，上离之下，离为日，正是一日之末，二日未到，日暮之象，故为“日昃之离”。在《周易》里正反兑组成对象才是“鼓缶而歌”，如中孚卦的六三“或鼓或歌”（中孚 兑  反兑)，因为兑为口，两口相对为歌唱之象。缶是有盖的瓦盆，正反震相对为缶，如坎卦六四“用缶”（坎 震  反震)，而离的九三正好与此相反，两兑口相背（兑  反兑），缶象拆开，故为“不鼓缶而歌”。缶并不是一种乐器，古人击缶节歌是一种随便将就的做法，不讲究方式自得其乐，是乐天达观的表现。九三这一爻时在垂暮，又不乐天达观，故为“大耄之嗟”，是为垂亡而哀叹，故“凶”。②“何可久也”意为：怎么会长得了。说明九三这一爻是时日无多，行将就木，没几天好日子过了。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。①

《象》曰：“突如其来如”，无所容也。②

①“突”，古文作, 是一个倒写的“子”字（子），“突”是假借字。意思是忤逆的孩子。“如”，形容词词尾，义同然。爻辞意为：忤逆的子孙生了出来，烧死，扔掉。九四取的也是对象。二至五爻既是正反兑，又是正反巽（兑  反兑）（巽  反巽），兑为悦，巽为顺，正如生了个逆子，该喜悦却又喜悦不成，该孝顺却不孝顺，故为“突如其来如”；上卦离为火，故言“焚如”；兑为毁折，故“死如”；烧死后扔掉，故“弃如”。②“无所容也”意为：没地方可以容下他。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。①

《象》曰：六五之吉，离王公也。②

①“涕”，眼泪，引申为鼻涕眼泪。“沱若”，水涌出的样子。“戚”，悲痛。“若”用如然。爻辞意为：涕泗滂沱，悲戚嗟叹，吉祥。从象上看，六五在上卦离里，离为目，又在互兑(䷹)之中，兑为口、为泽水；口、目出水如泽，故为“出涕沱若”。有口而悲，故为“戚嗟若”。然而六五是遯变离的主爻，从初位升到尊位得中，虽有悲哭之象，却能获吉。《周易》总是“危者使平，易者使倾”。知危而忧，化险为夷，才能获得乐易；乐而忘忧，疏于备虞，就会获“凶”。所以这一爻虽然鼻涕一把泪一把，哭得可怜，泪流满面，痛苦不止，悲叹不绝，最后却是吉祥。②“六五之吉，离王公也”意为：六五这一爻吉祥，是因为附丽于王公。这是指遯卦的上卦原来是乾(䷀)，乾为君王，卦变中，六五从初位升进到乾卦的中位，显示出依附于王公的身上，所以会吉。

上九：王用出征，有嘉。折首，获匪其丑，无咎。①

《象》曰：“王用出征”，以正邦也。②

①“匪”同“非”。“丑”，类。爻辞意为：国王出兵征伐，有功嘉奖，斩了首领，获俘主犯，没有咎害。从取象上说乾为君王，离为戈兵，离卦从遯变来，上卦乾变为离，故言“王用出征”。乾为首，六五上来把乾折断，故言“折首”。上位为头领，故言“获匪其丑”。是说俘获的战俘不是一般的类从人员，而是主犯。这一爻是国王去平息叛乱把头头杀了，主犯抓了，祸乱平定了，征伐成功。②“以正邦也”：“邦”，国。意为这是正治自己的邦国。

下 经

咸(卦三十一)


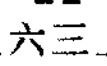
䷞ 泽山咸(艮下兑上)

咸，亨。利贞。取女吉。^①

《彖》曰：咸，感也。^②柔上而刚下，二气感应以相与。^③止而说，^④男下女，是以“亨利贞，取女吉”也。^⑤天地感而万物化生，^⑥圣人感人心而天下和平。^⑦观其所感，而天地万物之情可见矣。^⑧

《象》曰：山上有泽，咸。^⑨君子以虚受人。^⑩

①卦辞意为：咸卦，亨通。宜于正固。娶女吉祥。卦名咸，按彖辞的解释是“感也”。即相互感应。《杂卦》说“速也”，指的是一种快速感应。《序卦》说是“有男女然后有夫妇”，指的是男女之间快速感应成为夫妇。王安石说“有心为感，无心为咸”。这固然是从字形上讲的，但意思是对的。咸是阴阳之间自然产生的快速感应。阴阳相吸，这种感应是无须特别留意，自然而然就会产生的，

阴阳之间相互吸引这是自然规律,故“亨”通。但要感应得正才有利,故“利贞”。有相互感应的基础,故“娶女吉”。②“咸,感也”:意为咸是相互感应,这是解释卦名含义。③“柔上而刚下,二气感应以相与”:这是指咸卦是从否卦变来,即否卦^{上九}上九与六三换位,变出咸卦^{上九}从卦变中看,是否卦的柔爻六三上去,刚爻上九下来,刚爻代表阳气,柔爻代表阴气,显示出阴阳二气相互感应到一起了。“相与”就是到一块了。④“止而说”意为:停止在喜悦上。这是指上卦兑为悦,下卦艮为止,组合在一起显示出止于喜悦的意义。⑤“男下女,是以‘亨利贞,取女吉’”:指卦变中是刚爻下来,柔爻上去,刚为男,柔为女,显示出男子以谦恭卑下的态度对待女子,符合男方向女方主动求婚的规律。从卦象上看,上卦兑为少女,下卦艮为少男,少男、少女正在相爱的时候。少男又能去掉骄矜之态,低心下气地去求少女同意,这当然是“亨”通,当然也就有利于女子正固,所以娶女为妻就吉祥。这是因为阳的本性是主动,阴的本性是从动,阳性的男子主动去求阴性的女子合乎天地正道。⑥“天地感而万物化生”意为:否卦上乾为天,下坤为地。卦变中天阳气与地的阴气相互之间的交感流通使万物化生出来。⑦“圣人感人心而天下和平”意为:圣人感化人心才使天下和合太平。⑧“观其所感,而天下万物之情可见矣”意为:看到他们之间的相互感应,天地万物的情理就可以发现了。这是推演咸卦的巨大意义,指出人如果能留心观察相互之间如何感应,这是洞察万物情感奥秘的一把钥匙。⑨“山上有泽,咸”:指上卦兑为泽,下卦艮为山,组合在一起是山上有泽,这就是咸卦。⑩“君子以虚受人”意为:君子看到山上能容纳大泽的卦象,要学习大山的品格,虚怀若谷,能够容人。

初六：咸其拇。^①

《象》曰：“咸其拇”，志在外也。^②

①“拇”，脚拇指。爻辞意为：感应到脚的拇指上。这一卦主要是从爻位高低与人体部位高低的对应中取象。初六在卦的最下位，对应于人体最下的是趾，故为“咸其拇”，从取义上说，感应到脚拇指上是感应尚浅，还不足以感动人，有待深入。②志在外也：外指外卦，初六的正应在外卦九四，因为外有应和，愿意向外走，说明行动的愿望有了。

六二：咸其腓，凶。居吉。^①

《象》曰：虽凶，“居吉”，顺不害也。^②

①“腓”(fēi，非)，腿肚子。爻辞意为：感应到了腿肚子上，凶。安居吉祥。六二位置在足之上，大腿之下，巽为股，股指大腿，六二在互巽里(䷋→互巽)，故为“咸其腓”。从取义上说，感应到腿肚子上是想动而不能动，上受腿的控制，下受足的牵扯，只能是腿肚子抽筋，会出毛病，故“凶”。老实待着比较好，故言“居吉”。②“虽凶，‘居吉’，顺不害也”意为：虽然有凶，安居吉祥，是因为顺着自己所处的地位就不会有灾害。这一爻是躁动有凶，安居无害。

九三：咸其股，执其随，往吝。^①


《象》曰：“咸其股”，亦不处也^②。志在随人，所执下也。^③

①“执”，把持住。爻辞意为：感应到大腿上，控制住不要随着动，前往会遇到吝难。九三在下卦上位，对应人的下体上位，又在互巽里，巽为股，故为“咸其股”。在卦变中九三是与上六换位的

一爻,九三随上六动,但来到三位后下卦变艮,艮为止,不能动了,故言“执其随,往吝”。②“亦不处也”意为:九三也是受感而动,不能安处。③“志在随人,所执下也”意为:心里想随着人动,但被下边把持住了。指九三正应在上六,愿随上六动,但在下卦艮里,动不了。显示出下面有羁绊,想动动不了,一定要动就有吝难。

九四:贞吉,悔亡。憧憧往来,朋从尔思。①

《象》曰:“贞吉,悔亡”,未感害也②。“憧憧往来”,未光大也。③

①“憧憧”,往来不绝的样子。爻辞意为:正固吉祥,没有忧悔。来来往往,朋友都一同随从你的心愿。九四这一爻在九三股之上,九五背之下,股上背下对应人的心脏部位,感应到心里去了。古人认为“心之官则思”,在卦变中,九三是从上位来到三位,在九四的上下往来,刚爻与刚爻为朋,故言“憧憧往来,朋从尔思”。九四原是上乾的下爻,卦变之后成了互乾的中爻(九四—互乾),刚爻是围着它转,所以才“贞吉”。从感应上说,感应到心上是真正感应对了地方,故能“悔亡”。②“未感害也”意为:没有感应到有害部位上。③“未光大也”意为:还不够广大。指九四还未到天位。

九五:咸其脢,无悔。①

《象》曰:“咸其脢”,志末也。②

①“脢”(méi, 梅),背上的夹脊肉,这里指背。爻辞意为:感应到后背上,没有忧悔。九五在上六之下、九四之上,对应人体部位是后背,故为“咸其脢”。背因为不像脚趾、腿那样可以自动,所以感应上去,只是没有到合适的地方,但也不会有乱动的忧悔。②

“志末也”：应为志未也，“末”是“未”之误。意为没有触动心志。后背受感应不会动心。这一爻是感应无效。

上六：咸其辅、颊、舌。^①

《象》曰：“咸其辅、颊、舌”，滕口说也。^②

①“辅”，上牙骨。爻辞意为：感应到牙床、两颊和舌头上。上六在全卦之上，对应人体部位的头上。因为上卦是兑，兑为口，故言“咸其辅、颊、舌”。②“滕口说也”：“滕”借为腾，腾达的意思，因为上六是从三位升上来的。意为一张嘴受到感应煽动起来，沸沸扬扬讲得热闹，说起来没了边际，信口开河，不大真实可信了。

恒(卦三十二)

䷟雷风恒(巽下震上)

恒：亨。无咎。利贞。利有攸往。^①

《象》曰：恒，久也。^②刚上而柔下。^③雷风相与，^④巽而动，^⑤刚柔皆应，恒。^⑥“恒，亨，无咎，利贞”，久于其道也，^⑦天地之道恒久而不已也。^⑧“利有攸往”，终则有始也。^⑨日月得天而能久照，四时变化而能久成。^⑩圣人久于其道而天下化成。^⑪观其所恒，而天地万物之情可见矣。^⑫

《象》曰：雷风，恒。^⑬君子以立不易方。^⑭

①卦辞意为：恒卦，亨通，没有咎害。利于正固，前往有利。

卦名“恒”是恒久的意思。《序卦》说“夫妇之道不可不久也”，是针对恒卦紧接着咸卦，咸卦是男女之间的快速感应，恒卦是结婚后夫妇之间的永久结合。②“恒，久也”意为：恒是恒久的意思。这是解释卦名的含义。③“刚上而柔下”：这是指恒卦由泰卦变来，即泰卦六四与初九换位，变恒卦。从卦变中爻的推移去看，是刚爻上往，柔爻下来。显示的意义是阳刚到了上位，阴柔到了下位。咸卦是男女之间的相爱，从阳动阴静的特性出发，男的应主动表现出低下的态度向女方求婚，尊女为上，故可“柔上而刚下”。恒卦是已经结为夫妇，就要遵从天尊地卑阳上阴下的自然秩序。刚上柔下正是显示了这种正常秩序，所以才能保持恒久。④“雷风相与”：指上卦震为雷，下卦巽为风，这是雷与风到了一起。雷与风在一起可显示出风雷相互激荡，雷助风势，风助雷威的巨大威势，这是卦能恒而亨通的第一理由。⑤“巽而动”：指下卦巽为顺利，上卦震为动，显示出行动顺利的意义，这是卦能恒而亨通的第二理由。⑥“刚柔皆应，恒”：指初六与九四正应，九二与六五正应，九三与上六正应，一卦六爻刚柔都能阴阳正应，所以卦能恒久而亨通，故为恒卦。⑦“‘恒，亨，无咎，利贞’，久于其道也”意为：恒卦亨通，没有咎害，利于正固，是因为永久地保持自己的运行正道。⑧“天地之道恒久而不已也”意为：天地的正道就是这样恒久而不停止地运动，这可以证明只要有规律去运动就可以恒久不止。⑨“‘利有攸往’，终则有始也”意为：前往有利，是因为事物运动的规律总是一个旧的运动周期完成，又一个新的运动周期开始，连续不断地运行下去。⑩“日月得天而能久照，四时变化而能久成”意为：日月就是保持天上的正道才能长久照临，四季按规律变化才能长久地形成年岁。⑪“圣人久于其道而天下化成”

意为：圣人学习天地运行之道，要在自己的正道上长久地运行下去，天下才能受到教化形成文明大治。⑫“观其所恒，而天地万物之情可见矣”意为：万事万物只要观察它长久恒守的规律，就可发现它的情理奥秘。这里说的“情”，指运动与守恒相互依存的情理。事物都是在变化运动中才能保持恒久，没有变化运动就僵死了。变化运动必须遵守运动“终则有始”的周期性规律，离开了这个规律就中止了。⑬“雷风，恒”：指上卦震为雷，下卦巽为风，组合在一起就是六爻的恒卦。古人认为风与雷是相得益彰，常有风才能常有雷，常有雷才能常有风。⑭“君子以立不易方”意为：君子立身修德不改变自己的方正。“方”是义方，指人在行为上应遵循的道义。君子学习恒卦，要学会守恒，在道德为人上保持常性，不要朝秦暮楚，失去操守和原则。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。①

《象》曰：“浚恒”之凶，始求深也。②

①“浚”，深入水底淘挖、疏浚，这里是深求的意思。爻辞意为：深求恒久，正固不动凶，无所利。初六这一爻是由泰变恒，从四位下来一下子就扎到全卦最下位。上兑为泽，下巽为股，股入泽下，故为“浚恒”。取义是说追求恒久太深了。运动与守恒是辩证统一的，过分追求恒久就会一成不变，不符合日月推移、四季更代的守恒之道，故言“贞凶，无攸利”。②“始求深也”意为：开始追求恒久太深了，指爻在全卦的初位，初为始，一开始就追求过头，死守不动，故有“凶”。

九二：悔亡。①

《象》曰：九二“悔亡”，能久中也。②

①爻辞意为：没有忧悔。“亡”读如无。九二在下卦中位，在卦变时没有参与爻的推移，显示出能恒守不偏不斜的中道，故没有忧悔。②“能久中也”意为：能长久保持中道。指六二的中位，卦虽由泰变恒，六二的中位不变。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。①

《象》曰：“不恒其德”，无所容也。②

①爻辞意为：道德品行不能恒守，或受到羞辱，正固不动有吝难。乾为德，在泰变恒中，下乾变为互乾，九三在下卦巽里，巽为进退不果，故为“不恒其德”，卦变中是九四从下位来到九三之上，九三在其下为“承”。不守道德又承受这种不守道德的现实，故为“或承之羞”。“或”是因为在上下卦之际，可上可下为“或”。正如朝里的王公，朝代变了，自己的官职地位也应当有所变化，而九三保住自己的地位不放，背叛旧王朝又到新王朝里当官去了，所以“贞吝”。②“无所容也”意为：这种不守道德的行为是无耻小人，没人愿意容纳他。

九四：田无禽。①

《象》曰：久非其位，安得禽也。②

①爻辞意为：田猎得不到禽兽。坤为地，为田猎。泰的上卦原是坤，有田有禽，九四推移到四位，上坤化去，故为“田无禽”。田无禽是空手无获的意思。②“久非其位，安得禽也”意为：长期守在不适当的位置上，怎么会得到禽兽。这是指九四刚爻占据的是柔位，是它的推移变出恒卦，恒就是久，是恒不当位，从位上看应当无获。

六五：恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。①

《象》曰：妇人贞吉，从一而终也^②。夫子制义，从妇凶也。^③

①爻辞意为：恒守自己的德行，正固。女子吉祥，男人凶。六五在上卦中位，下有九二阴阳正应，在卦变中两爻都没有变动，故言“恒其德，贞”。意思是能始终如一地坚守自己的德行而正固不变。但六五是柔爻，柔爻为女，柔爻顺应主静，能正固不变吉祥，故言“妇人吉”。然而五位是刚位，应当由刚爻占据，刚爻为男，如今由柔爻恒守，刚爻长期处于从属地位，故“夫子凶”。②“妇人贞吉，从一而终也”意为：女子正固吉祥，是跟从一个丈夫到最终。女子属阴性，顺阳性而动，是从动不能主动，嫁一个丈夫，跟着他过一生，这是人生的幸福，老换丈夫是一种灾难，能保持正固所以吉祥。③“夫子制义，从妇凶也”意为：男子要受到义理的制约，随着妇人转就凶。

上六：振恒，凶。^①

《象》曰：“振恒”在上，大无功也。^②

①爻辞意为：长久震动，凶。上六位在全卦最高处，高危很容易摇落，又在上卦震里，震为动，在恒卦，又是长久震动，所以“凶”。②“‘振恒’在上，大无功也”意为：在高处长久震动，极无功业可成。指出爻的上位是致凶的原因。

遯(卦三十三)

䷠ 天山遯(艮下乾上)

遯,亨。小利贞。①

《彖》曰:“遯,亨”,遯而亨也。②刚当位而应,与时行也。③“小利贞”,浸而长也。④遯之时义大矣哉!⑤

《象》曰:天下有山,遯。⑥君子以远小人,不恶而严。⑦

①卦辞意为:遯卦,亨通。小的一方利于正固。卦名“遯”(tui,褪)是退的意思。遯是十二消息卦中六个柔长刚退的卦之一。二柔长成,逼退四刚,与一年中阴阳消长的十二个月对应,时当斗建未的阴历六月,天气要由热变冷,阳气已处于退势,逐渐要被阴气取代,这是一个不可逆转的自然规律。刚爻为君子,君子法天,要知时而退,在卦爻辞里卦名还假借为豚,豚是小猪,这是《周易》里一语多关的现象。②“‘遯,亨’,遯而亨也”意为:遯卦亨通,是退一退亨通。因为柔爻在长,刚爻处在退的时势,君子识时务,要退才能通顺,遯是一个小人得时的卦。③“刚当位而应,与时行也”:指刚爻九五还在尊位,与代表柔爻上长的六二阴阳正应。刚爻还执令当权,六二又愿意应合九五,全卦四个刚爻还占据多数,形势还不到急转直下的地步。刚爻后退只是顺应形势,伴随着时势而退,并不是败退。④“‘小利贞’,浸而长也”意为:小的一方利于正固,是因为它在渐渐生长。“浸”同“寢”,逐渐。这是指遯卦由乾变来,从姤发展而成,即乾☰下生一阴为姤☶,姤下再生出一阴为遯☶,遯卦之后阴爻还要上长,会变成否,变成观,再变成剥,最后要把阳爻剥蚀殆尽,使全卦变坤。它的发展趋势是“子弑其父,臣弑其君”,应当在早期有所警戒,控制柔爻的发展

势头，小的柔爻正固才吉利。⑤“遯之时义大矣哉”意为：遯卦的时势意义太重大了。这是指遯卦显示出来的进与退辩证统一的关系。懂得退才能更好地进。“尺蠖之屈，以求伸也；龙蛇之蛰，以存身也。”只知进不知退，连家门都摸不着了，还会有什么好处！事物都是在进进退退中向前发展的，它由时势决定，君子要记取这个时势意义，调整自己的进退。⑥“天下有山，遯”：指卦画是上乾下艮，乾为天，艮为山，组合在一起是天下有山，这就是遯卦。⑦“君子以远小人，不恶而严”：“恶”，招惹。“严”，界限严格。意为君子看到天高远、山幽深的卦象，要远远地离开小人，不去招惹他，又要与他严格划清界限。

初六：遯尾，厉。勿用有攸往。①


《象》曰：“遯尾”之“厉”，不往何灾也？②

①爻辞意为：遯退之尾，有危厉，不要前往。《易》例以上爻为头，初爻为尾，这是因为爻的推移是由下向上运动的。在遯卦，又在初位，故为“遯尾”。遯是退，尾在后，显然是退在最后。退在最后是见机太晚，故有危厉。遯卦是柔爻上长剥蚀刚爻，小人进逼君子，故“勿用有攸往”。②“不往何灾也”意为：你如果不前往，那还会有什么灾害。这一爻不宜行动，安分自守有危厉但无灾。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。①

《象》曰：“执用黄牛”，固志也。②

①“黄牛之革”，黄牛皮拧成的绳子。古代人把皮子拉成条，称皮韦，皮韦再拧成绳子，比一般的绳子结实，牛皮又是皮子中最结实的，黄牛之革就是最结实的绳子。“胜”，能够。“说”同脱。爻辞意为：用黄牛皮拧成的绳子拴缚住，没有人能解脱得了。六

二是卦变中新长出来的那位柔爻,代表柔爻向上发展的势头。为了控制住这种小人道长的趋势,一定要把它牢牢捆住。六二再上长一位下卦就会变坤,坤为牛,为土,土中黄,下卦艮为皮,为手,互卦巽为绳(互巽),手用黄牛皮的绳子去捆,故为“执之用黄牛之革”。捆得这样结实,当然“莫之胜说”。②“固志也”意为:坚固它的心志。这是指六二与九五正应,应合九五的心志要坚固,也是不允许柔爻长。

九三:系遯,有疾,厉。畜臣妾吉。①

《象》曰:“系遯”之“厉”,有疾惫也。②“畜臣妾吉”,不可大事也。③

①爻辞意为:系住退势,有疾病危厉,畜养奴仆婢妾吉祥。九三紧邻下面上长的两个柔爻,处在为刚爻守住阵地的位置上,下卦艮为止,是止住柔爻进逼的势头,艮为手,互巽为绳,要把退势系住挽回,故言“系遯”。但柔长刚退已成定局,九三一夫当关,顶住不退,勉力支撑,大势难挽,故“有疾厉”。艮为少男,也为童仆臣妾,九三是下卦艮的主爻,故言“畜臣妾吉”。从取义上说,九三这一爻是要把对方步步进逼的势力顶住,挽回退让的大势,相当吃力。大势不可逆转,如果回去养老婆抱孩子还是吉祥的。②“有疾惫也”意为:要挽回退势的努力,太困难了,会累得疲惫不堪,甚至会生出疾病。③“不可大事也”意为:后退的大势已不能挽回,大事不济,回到家里畜养奴仆婢妾,干点这类小事还是吉祥的。臣是男奴,妾是女奴,这里指的是自己家里人,“畜臣妾”是回去养家过小日子,干大事没什么希望了。

九四:好遯,君子吉,小人否。①

《象》曰：君子“好遯”，“小人否”也。②

①爻辞意为：好好退让，君子吉祥，小人否塞不通。九四所以好，是因为有初六阴阳正应，又有九三顶住退势，不是直接被逼着退。主动退让，退得心甘情愿。九四刚爻，刚爻为君子，君子识时务能主动退让，故“君子吉”。柔爻为小人，柔爻再向上发展一位，逼近九四，全卦变否(䷋)，故言“小人否”。②“君子‘好遯’，‘小人否’也”意为：君子才会好好退让，小人不会主动退让，故小人否塞不通。这是指遯卦柔爻再上长一位就会变出否卦。

九五：嘉遯，贞吉。①

《象》曰：“嘉遯，贞吉”，以正志也。②

①爻辞意为：美好地退让，正固吉祥，“嘉”与上爻的“好”互文见义，只是程度上较好还要强些。九五正是彖辞讲的“刚当位而应，与时行也”的那一爻，最善退道。九四退让得体，九五退让有美誉。位在九五之尊，四个刚爻为朋，下有六二为正应，故言“嘉遯”。位正，故言“贞吉”。②以正志也：是把“贞”讲成正。“以”，因为。意为，是因为心志正。指九五在上卦中位，刚爻居刚位，居中得正。应爻六二在下卦中位，柔爻居柔位，居中得正。中正应合，顺时从容，退也是圣人之退，如尧让位于舜，舜让位于禹。

上九：肥遯，无不利。①

《象》曰：“肥遯，无不利”，无所疑也。②

①“肥”假借为飞。爻辞意为：高飞远举而退，没有不利。上九在全卦最上位，柔爻只要再上长一位，就会退出卦外。又在上卦乾里，乾为天，它要向天外飞去，远远退隐，故言“肥遯”。知时而退，符合遯卦之道，故“无不利”。②“无所疑也”：这是指上卦乾

的九四有初六正应,九五有六二正应,惟独上九与九三是敌而不应,在遯之时,没有应援牵挂,故为没有什么可疑虑。高飞远引而去,真正当了世外高人。

大壮(卦三十四)

䷗雷天大壮(乾下震上)

大壮,利贞。^①

《彖》曰:大壮,大者壮也。^②刚以动,故壮。^③“大壮,利贞”,大者正也。^④正大,而天地之情可见矣。^⑤

《象》曰:雷在天上,大壮。^⑥君子以非礼弗履。^⑦

①卦辞意为:大壮卦,利于正固,卦名大壮是壮大旺盛的意思。在十二消息卦里,大壮是刚爻上长到四位,它是坤卦由于阴气消退阳气息长,经由了复、临、泰三个阶段发展而成,即坤䷁下生一阳为复䷗,复下再生出一阳为临䷒,临下又生一阳为泰䷊,泰下继生一阳即成大壮䷗。到了大壮,阳刚之气已生到四位,超过了六爻的半数,在阴阳的对比中,阳刚显示出壮盛之势,因为阳刚为大,阴柔为小,故名大壮。但事物发展有它自身的规律,消退息长的变化会物极必反,盛极而衰,超过了一定的度,就会向相反的方向变化。大壮是阳刚发展最佳的度,再向前发展就会由壮及老,所以在发展到壮盛的时候最好控制住。《杂卦》说“大壮则

止”，就是要告诉人们壮大旺盛后就要制止它向衰老发展。卦辞说“利贞”，也是说在这个阶段上最好要正固，控制发展。②“大壮，大者壮也”：这是指刚爻为大，柔爻为小，全卦四刚二柔，是大的一方壮盛，所以卦名叫大壮。③“刚以动，故壮”：这是指下卦乾为刚健，上卦震为动，刚健行动，所以强壮。④“大壮利贞，大者正也”意为：大壮卦利于正固，是因为大的刚爻为正。《易》以柔爻为小人、为邪，刚爻为君子、为正，大壮卦是刚爻占据优势，故有利于正的一方。这是把“贞”讲成正。⑤“正大，而天地之情可见矣”意为：又正又大，天地的情理就可见到。天地其大无外，无不覆载，具有大的特性。天地普利万物，无所偏私，具有正的特性。人能体正大而行，就合乎天地之道。⑥“雷在天上，大壮”：指大壮下卦是乾，乾为天；上卦是震，震为雷。上下卦组合在一起，卦象是雷在天上，这就是大壮卦。⑦“君子以非礼弗履”：君子从卦象里看到，雷在天上，声威壮大，上天声威不容邪恶非礼，要干非礼之事。“非礼弗履”，“履”是履行，是说行动上不要有非礼的事。

初九：壮于趾，征凶，有孚。①

《象》曰：“壮于趾”，其孚穷也。②

①爻辞意为：强壮在脚趾上，征进凶，有信实。《易》例以初爻为趾，上爻为首，初九位在最下，对应人体最下的部位为脚趾，故为“壮于趾”。初爻为初始，大壮的初始正是实力刚刚强大起来，勇于征进的时候，然而全卦的大局已到了控制征进的阶段，故为“征凶”。初九刚爻，刚爻为实，故为“有孚”。这一爻具有强大的实力，但不能再勇往直前，否则会有凶祸。②“其孚穷也”：具有信实的刚爻再向上勇进会走向穷途末路。指大壮的刚爻不停上长

会到五位、上位,由壮及老,到了上位就是穷途末路了。


九二:贞吉。^①

《象》曰:九二“贞吉”,以中也。^②

①爻辞意为:正固吉祥。九二在下卦中位,上有六五阴阳正应,六五在上卦中位。能行中道,又得到中道的应和,是最能适中地处理大壮时局的一爻。爻象显示它不会采取勇往直前的过激做法,故为“贞吉”。②“以中也”意为:是因为九二能行中道。指九二在下卦中位。

九三:小人用壮,君子用罔,贞厉。羝羊触藩,羸其角。^①

《象》曰:“小人用壮”,“君子罔也”。^②

①“罔”,不。“羝羊”,有强壮大角的公羊。“藩”,篱栅。“羸”,借为纆,缠挂住。爻辞意为:小人利用自己的强壮,君子不用,正固有危厉。公羊顶撞藩篱,挂住犄角。九三有正应在上六。九三刚爻为君子。上六柔爻为小人。小人指体力劳动者,要靠强壮的体力去劳动;君子是脑力劳动者,劳动不用强壮的体力,故为“小人用壮,君子用罔”。从取义上说“用壮”是依靠自己的强壮,恃强凌弱,以力量或优势欺凌人。“用罔”是对这种做法的否定。九三在互兑里(九三—互兑),兑为羊,上卦是震,震为蕃鲜,蕃借为藩。藩是篱笆,关羊的栅子,羊角被栅子挂住,卡在那里动不了。因为九三上下都是刚爻,撞不动,故为“羝羊触藩,羸其角”、“贞厉”。这一爻是强强相遇,不能硬拼。②“君子罔也”:“罔”作“君子”的谓语,是解释爻辞的“用罔”。意为:君子不用这一套。

九四:贞吉,悔亡。藩决不羸,壮于大舆之

輶。①

《象》曰：“藩决不羸”，尚往也。②

①爻辞意为：正固吉祥，没有忧悔。冲破藩篱，角解脱出来，大车的车輶强壮。九四是全卦的主爻，代表刚爻壮大上长的势头，锐不可挡，能遵循大壮的止道就会吉祥，故言“贞吉悔亡”。刚爻再上长一爻就是夬卦(䷪)，夬就是决。上震为藩，故为“藩决不羸”。“决”是冲决，突破义。“羸”是挂住，意思是冲破藩篱，不会像九三那样被羊圈的栅子把犄角挂住，因为九四已突过上震，面临被逼退的柔爻。坤为大舆。震是坤下出了一个刚爻，故震为车厢底下的横木，为车輶，輶是把车厢安装在车轴上的零件，车脱輶就不能走，车輶壮就可以横冲直撞，九四是震的主爻，又是大壮的主爻，故为“壮于大舆之輶”。这一爻是冲决藩篱，势如破竹，具有摧枯拉朽的威力。②“尚往也”意为：往上前进。“尚”同“上”。九四上面的两个柔爻已无力抵御九四的上长趋势。

六五：丧羊于易，无悔。①

《象》曰：“丧羊于易”，位不当也。②

①“易”用如“场”，边界。爻辞意为：在边界丢了羊，没有忧悔。大壮由泰发展而来，泰的上卦是坤，坤为地，变成大壮，坤的下界四位已被刚爻占去，六五柔爻与上长的刚爻相接，故有丧场之象，互兑为羊，故言“丧羊于易”。但六五在上卦中位，与九二正应，故言“无悔”。这一爻损失是有的，但时势如此，没有忧悔。②“位不当也”意为：位置不合适，这主要指六五在刚爻上长的前沿，其次指六五柔爻占据了尊位、刚位。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利。艰

则吉。^①

《象》曰：“不能退，不能遂”，不详也。^②“艰则吉”，咎不长也。^③

①“遂”，遂意。爻辞意为：公羊顶撞藩篱，不能退，不能遂心如意，无所利，艰难自守就会吉祥。上六处在全卦最后一位，已经是靠边站了。在上卦震里，震为藩篱，上位为角，互兑为羊，故为“羝羊触藩”。但上六撞来撞去没有出路。下面的四个刚爻锐不可当，向上已无路可进，故为“不能退，不能遂，无攸利”。然而上六是柔爻居柔位，位正，下有九三阴阳正应，并不是全无好处，故“艰则吉”。②“不详也”意为：是自己不加审详。这是指上位是穷途末路，不能再前进了，还要向上冲突是不审详处境的做法。③“咎不长也”意为：咎害不会长了。这是指上六到了极位，物极必反，否极泰来，有咎害也不会长，可见当时在艰难中，吉祥在将来。

晋(卦三十五)

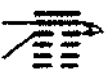
䷢ 火地晋(坤下离上)

晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。^①

《彖》曰：晋，进也。^②明出地上，^③顺而丽乎大明，^④柔进而上行，^⑤是以“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”也。^⑥

《象》曰：明出地上，晋。^⑦君子以自昭明德。^⑧


①卦辞意为：晋卦，康侯用天子赏赐的良马繁殖。一日之内

天子接见三次。“康侯”，诸侯名。一说即周初的卫康叔，待考。“锡”用同“赐”。用天子赐给的良种马去畜养繁殖，为国家培养出大量的良种马，这在古代也是一种很大的功勋。秦国的祖先柏翳就是为此受到大舜的奖励裂土封侯的。古代诸侯朝见天子，天子要接见三次，第一次是见面，第二次是设宴款待，第三次是慰劳，但不是一天之内的事情，一天之内就接见三次这是一种殊荣。足见康侯在天子心目中地位的重要，宠爱有加，要加官晋级。卦名“晋”，从象上看是上卦离日升到下卦坤地之上，升进而光明的意思。《杂卦》说“晋，昼也”，指的就是青天白日。下卦坤为牝马、为众，互卦坎为美脊马，有马繁殖之象。晋为昼，下卦三个柔爻并进，有“昼日三接”之象。②“晋，进也”意为：卦名晋是升进的意思。③“明出地上”：指上卦离为明，下卦坤为地，卦象组合是光明出现在大地上。④“顺而丽乎大明”：指下卦坤的特性是柔顺，上卦离的特性是附丽、光明，组合起来显示出柔顺地依附在光明上的意义。⑤“柔进而上行”：指晋卦由观卦变来，即观的柔爻向上升进，六四已升进到了五位。观^{九五}_{六四}䷓→九五与六四换位变晋[䷢]，显示出柔顺地向上升进的意义。⑥“是以‘康侯用锡马蕃庶，昼日三接’也”意为：因此康侯用天子赏赐的良马繁殖，一日之内被天子接见三次。这是总括以上四方面的原因得出的结论。⑦“明出地上，晋”：指下坤为地，上离为明，组合出明出地上的卦象，这就是晋卦。⑧“君子以自昭明德”：“昭”，昭朗彰显。意为君子要让自己光明的道德显现出来。

初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕，无咎。①



《象》曰：“晋如，摧如”，独行正也。②“裕无

咎”，未受命也。③

①“摧如”，推排进挤的样子。“裕”，从容宽裕。爻辞意为：升进的样子，推挤的样子，正固吉祥。未受到信任，从容，没有咎害。全卦是“柔进而上行”，六五已经上到尊位，以下的三个柔爻都要上行，这是全卦的推移趋势。下三爻如同排起队向上走，初六上行前临的是互艮（互艮），艮为止，前面受阻，在后往上挤，故为“晋如，摧如”。初六在最下位，位置在最后，初始起步，一时挤不上去，加塞乱挤不行，故言“贞吉”，要在后边老老实实排队才吉祥。“罔孚”是个人的信实还没有被认识，一开始就要升官进级，还没人信得过。九四虽然是初六的正应，但九四在卦变中是把尊位让给了六五，初六并未受到信任。“裕”是指初六排在最下，时间宽裕可以从容等待，会有升进的机会，故言“无咎”。②“独行正也”意为：独自行进在正道上。指初六有九四为阴阳正应，又合乎晋卦“柔进而上行”的正道。③“未受命也”意为：还未接受任命。这主要是解释爻辞“罔孚”。这一爻虽然进了升官的梯队，但还得耐心等待。

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。①

《象》曰：“受兹介福”，以中正也。②

①“介”，大。“王母”，祖母。爻辞意为：升进的样子，忧愁的样子，正固吉祥。从王母那里受到这样的大福。六二也要升进，故言“晋如”。但六二前临的是互坎（互坎），坎为加忧，故言“愁如”。观卦变晋，六二实际是观卦九五的正应（观卦九五  互坎），但六二没有升进五位，而是按顺序让六四升到五位，自己

守住下卦的中位,故言“贞吉”。“王母”指六五,六五柔爻占据天子位,故言“王母”。《尔雅》说“父之妣为王母”,《周易》里妣多指祖母。全卦“柔进而上行”,六五是代表柔爻首先升到尊位,六二也会随着上升。晋是加官进级,为介福,故言“受兹介福于其王母”。②“以中正也”意为:因为六二中正。指六二在下卦中位,柔居柔位,位正。

六三:众允,悔亡。①

《象》曰:“众允”之志,上行也。②

①“允”,𠄎的假借字,升进。爻辞意为:众人升进,没有忧悔。六三在下卦坤里,坤为众,全卦“柔进而上行”,下坤三个柔爻,都要升进,故为“众允”。六三前临上离,离为光明,故言“悔亡”。②“‘众允’之志,上行也”意为:众人升进,是愿意向上行。

九四:晋如鼫鼠,贞厉。①


《象》曰:“鼫鼠,贞厉”,位不当也。②

①“鼫(shí,石)鼠”,即蝼蛄。《说文》说它会飞,飞不过房子高;会攀援,爬不过树那么高;会游水,游不过河谷;会挖穴,掩不住身子;会跑,还没人走得快,五能不成一伎。爻辞意为:像鼫鼠一样升进,正固不动有危厉。全卦总的运动趋向是柔进而上行,九四是刚爻,在四个柔爻中六五已超过它,升进到它的上边去了。六三、六二、初六又追了上来。九四在观卦变晋卦的过程中已向下滑了一位,接着还要被下面的三个柔爻甩在后边,因为在互艮里(䷳→互艮),艮为鼠,故为“鼫鼠”。本身升进无能,挡住柔爻上行的路也不行,故为“晋如鼫鼠,贞厉”。上卦离为日,鼠是夜动物,白天不宜,正固不动也有危厉。②“位不当也”意为:位置不

当。指九四在柔爻上进的路上,有被凌轹而过之象。

六五:悔亡,失得勿恤。往吉,无不利。^①

《象》曰:“失得勿恤”,往有庆也。^②


①爻辞意为:没有忧悔,不必计较得失,前往吉祥,没有不利。六五是观卦变晋卦的主爻,从四位升到尊位,但在互坎里(互坎),坎为加忧,故言“悔亡,失得勿恤”。恤是忧恤、忧虑。六五是四个柔爻里惟一升上去的一爻,故言“往吉,无不利”。②“往有庆也”意为:前往有喜庆。指六五在卦变中升到尊位,实现了加官进级的晋升,大有喜庆。

上九:晋其角,维用伐邑。厉吉,无咎,贞吝。^①

《象》曰:“维用伐邑”,道未光也。^②

①爻辞意为:升进头角,用以征伐邑国。危厉吉祥,没有咎害,正固有吝难。《易》例上爻为角,初爻为尾;上爻为首,初爻为足;上爻为顶,初爻为趾。上九在上位又在晋卦,故为“晋其角”。上卦为离,离为甲兵;下卦为坤,坤为国邑,在上位操戈兵临于国邑,故言“维用伐邑”。“伐邑”是天子出兵讨伐自己治下逆乱的属国,不是去侵略,名正言顺,故有危厉而吉祥无咎。“贞吝”是正固不动有吝难,因为上九处在穷极之位,上面已无位可进,不动也会被推出卦外。②“道未光也”意为:王道不够光大。指上九在上卦离里,离为光,但位置困穷,不能远照。

明夷(卦三十六)

地火明夷(离下坤上)

明夷，利艰贞。^①

《彖》曰：明入地中，“明夷”。^②内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。^③“利艰贞”，晦其明也，^④内难而能正其志，箕子以之。^⑤

《象》曰：明入地中，“明夷”。^⑥君子以莅众用晦而明。^⑦


①卦辞意为：明夷卦，利于在艰难中正固。卦名明夷，是光明熄灭的意思。“夷”是受伤。日光受伤而失明。明夷是晋卦的倒象，即晋卦䷢颠倒过来为明夷卦䷣。晋卦是日出地上，明夷是日入地下。太阳落入地下故为明夷，明夷是黑暗无光，如同有光明道德的圣人君子遭遇黑暗的乱世，屈居下位不能发挥作用，要在艰难中守住自己的正道，故“利艰贞”。明夷是从临卦经由小过变来，即临䷒的两个刚爻升进到全卦中段变为小过䷽。小过九四与初六换位，变出明夷䷣。②“明入地中，明夷”：指上卦坤为地，下卦离为日、为明，卦象组合是太阳落入地下，光明进入地中，所以叫明夷卦。显示出社会黑暗的意义。③“内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之”意为：内卦(下卦)离为文明，外卦(上卦)坤为柔顺，组合在一起是内心有文明的道德，外表又显现得暗世里极为柔顺。周文王就是用这种方法在蒙受大难的逆境中，远害避祸，保存自己。“以”是用的意思。周文王原是商纣王治下的一个诸侯，因对纣王的暴政提出劝谏，被商纣王关在羑里狱里。周文王的臣下搜寻美女、奇物、名马献给纣王，纣王才把周文王放出来，躲过杀身之祸。④“‘利艰贞’，晦其明也”意为：利

于在艰难中正固,是韬光养晦,也就是要把自己的光明道德掩藏起来。⑤“内难而能正其志,箕子以之”意为:在内难发生的时候,能够正固自己的心志,箕子就是这样做的。箕子是商纣王的叔父,他与微子、比干都是纣王的宗室大臣。微子劝谏纣王,劝不过来,后来隐身而去;比干死谏,被纣王挖了心。箕子无可奈何,自晦其明,披发装疯,被纣王沦为奴隶关了起来,直到商王朝灭亡,才被周武王放出来。彖辞提到周文王和箕子,是要告诉人们在暗世蒙难时的两种正确做法。一是要像周文王那样远害避祸,不能采取强硬办法;二是像箕子那样用自晦其明的方法保持自己的正道。⑥“明入地中,‘明夷’”:指上卦坤为地,下卦离为明,光明进入地中就是明夷卦。⑦“君子以莅众用晦而明”:“莅众”,临众,也就是治理百姓。“用晦”,使用自晦其明的方法。意为:君子临众治民要隐去自己的察察之明,而愈显圣明。“用晦”主要目的是集思广益,博采众长。一个领导人如果处处都显示自己的精明,必然会影响他认真听取他人的意见,众人的智慧就受到压抑。“用晦而明”是晦与明的辩证关系。

初九:明夷于飞,垂其翼。君子于行,三日不食。有攸往,主人有言。①


《象》曰:“君子于行”,义不食也。②

①“于飞”,往飞。“言”,责言。爻辞意为:光明熄灭,往飞,垂下翅膀。君子前行,三天不吃东西。有所前往,主人有责言。小过为飞鸟。小过九四是鸟的上翼,卦变明夷下到初位成为初九,故为“明夷于飞,垂其翼”。从四位下到初位经过三爻,下卦成离。离为日,又为大腹。离中虚,大腹即空腹,故为“君子于行,三日不

食”。在小过卦里与六五互为兑卦(九四—互兑),六五在尊位为主人,兑为言,故为“有攸往,主人有言”。“主人有言”是说主人不满意有责备的话。②“‘君子于行’,义不食也”意为:君子前往,从道义上说是不能留下来吃俸禄。这一爻是弃暗投明,会受暗主的责难,又有三日受饿和举翅难飞的困顿。




六二:明夷,夷于左股,用拯马壮,吉。①

《象》曰:六二之吉,顺以则也。②

①爻辞意为:光明熄灭,左股受伤,用马来拯救,马强壮,获吉。六二原在小过的互巽里(六二—互巽),巽为股。九四在上震里,震为左。九四下到初位变明夷,震巽皆变,故为“夷于左股”。在互坎里,坎为美脊马,故为“用拯马壮”,六二在下卦中位,以柔居柔位正,故“吉”。②“顺以则也”意为:柔顺地遵从法则,这是指六二既中又正,又是柔爻。

九三:明夷于南狩,得其大首,不可疾,贞。①


《象》曰:“南狩”之志,乃大得也。②

①“狩”,冬季围猎为狩。古代常以狩猎喻战争。“大首”,大头目。“疾”,快。爻辞意为:光明熄灭,到南方狩猎,获得大首领,不可操之过急,正固。九三在下卦离,离为南,从二至上爻为缩小的师卦(  ),师为军队,故为“明夷于南狩”。古代狩猎是一种军事演习,所以也常以狩为战争。九三向上推移,它的正应在上六,上位是全卦的首,故为“获其大首”。九三在互坎里,坎为疾。从三位到上位要突破上坤三爻,不是一下子能升上去,故为“不可疾”。九三刚爻居刚位,位正,故“贞”。②“‘南狩’之志,乃大得也”意为:向南狩猎的志愿,能有很大的获得,这是指有上

六为九三的阴阳正应,九三向上推移会获得成功。

六四:入于左腹,获明夷之心,于出门庭。^①

《象》曰:“入于左腹”,获心意也。^②

①爻辞意为:进入左腹,获得暗主的心意,走出门庭。六四是卦变中从小过的初位升上来的一爻,在互震互坎里(互坎  互震),正应是初九,初九在离里。震为左,离为大腹,故言“入于左腹”。坎为心,故言“获明夷之心”。从小过的下艮里出来,艮为门庭,故言“于出门庭”。从取义上说,“获明夷之心”是把光明熄灭的暗世里的心意得到了,也就是把暗主昏庸的心事了解透了。“于出门庭”是看到暗主完全不可能挽救了,走出门庭去躲避时难。这一爻是退出昏暗的朝政,隐遁起来逃避覆灭的灾难。微子就是这样做的。②“获心意也”意为:获得心意。这是指“明夷之心”。

六五:箕子之明夷,利贞。^①

《象》曰:箕子之贞,明不可息也。^②

①爻辞意为:箕子一般地熄灭光明,利于正固。六五在上卦坤里,坤正是遮蔽下卦离明的暗夜,处在最黑暗之中,但六五在上卦中位,能守中道,处暗而能守中,故为“箕子之明夷”。“箕子之明夷”是自晦其明,也就是有明德自己把它藏起来,不像比干那样显露出来招致杀身之祸。“利贞”是不改变正道才有利。如果因为世道昏暗而改变了正道,就不是处暗世的正确方法了。②“箕子之贞,明不可息也”。“息”同熄。意为箕子一般的正固,是内心的光明不能熄灭。

上六:不明,晦,初登于天,后入于地。^①

《象》曰:“初登于天”,照四国也。^②“后入于

地”，失则也。^③

①爻辞意为：不光明，晦暗。开始升上天，后来入于地。上六在上卦坤里，坤为暗夜，故“不明，晦”；在全卦的最上位，五位、上位为天位，故为“初登于天”。全卦是刚爻上行，柔爻下行，上六位在终极，物极必反，又在坤地里，故为“后入于地”。上六这一爻大起大落，这种反差人很难受得了。②“‘初登于天’，照四国也”意为：开初升上天，是光照四方。这是指上六在上卦坤里，坤为国。③“‘后入于地’，失则也”意为：后来入于地，是失去法则。指上六在全卦的终极之位，违背了物不可极的法则。这一爻是王朝覆灭，暗主身亡，极为凶险。

家人(卦三十七)

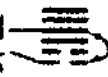
䷤ 风火家人(离下巽上)

家人，利女贞。^①

《彖》曰：家人，女正位乎内，男正位乎外。^②男女正，天地之大义也。^③家人有严君焉，父母之谓也。^④父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正。^⑤正家而天下定矣。^⑥

《象》曰：风自火出，家人。^⑦君子以言有物而行有恒。^⑧

①卦辞意为：家人卦，利于女子正固。卦名家人就是家里人的意思，说的是家庭成员中的事，联系到家庭与社会的关系。家

人卦由遯卦变来,即遯^{九四}_{初六}九四与初六互换位置变家人[䷤],下卦为内卦称家,在卦变中刚爻九四下到初位把家内作了防闲(见初九爻辞),有治家之象,故称家人。女子是家庭的主妇,主妇的好坏对家庭的作用至关重要,六二又在“大夫有家”的家位,故言“利女贞”。贞是正固,正是要正经,固是要守贞操。②“家人,女正位乎内,男正位乎外”意为:家人卦,女人在家内地位正,男子在家外地位正。这是指柔爻六二为女,居下卦中位,柔居柔位位正,二位又是大夫位,大夫有家,处在家位上,爻位显示出女子在家内又中又正;刚爻九五为男,居上卦中位,刚居刚位位正,上卦为外卦,爻位显示出男子在家外又中又正。③“男女正,天地之大义也”意为:男女都正,这是天地的大义。这是指五位是天位,二位是地位,男子阳性效法天,女子阴性效法地,男女都正符合天地的大道。④“家人有严君焉,父母之谓也”意为:家里人也有严格的君长,指的是父母。这是说家里人也应当有一个严格的管理人员做家长,父母就是家长。⑤“父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇,而家道正”：“父父”,第一个父是主语为名词,第二个父是谓语为动词,意思是:父亲要按照做父亲的要求去做,也就是父亲要有个父亲的样子。下面几句话都应如此理解。全句意为:父亲要像父亲的样子,儿子要像儿子的样子,哥哥要像哥哥的样子,弟弟要像弟弟的样子,丈夫要像丈夫的样子,妻子要像妻子的样子,这样家道就正了。⑥“正家而天下定矣”意为:家道正,天下就安定了。家庭是社会最基础的结构形态,每个家庭都得到正治,天下就会安定。⑦“风自火出,家人”指下卦离为火,上卦巽为风,组合成风从火出的卦象来,就是家人卦。⑧“君子以言有物而行有恒”意为:君子看到火苗燃烧起来呼呼生风的卦象,要体悟到风是从火

中生出来的,话是从内心流露出来的,行为是道德表现出来的,所以说说话要有内容,行动要有常规。


初九:闲有家,悔亡。^①

《象》曰:“闲有家”,志未变也。^②

①“闲”,防闲,防范。这个字的构造就是在门口横拦一木,把家门内外隔开,作用就是有所防闲。“有”,名词词头。爻辞意为:家里做好防闲,没有忧悔。初九是在遯卦变家人卦时从四位推移到卦的初位,内卦是家内,初九如同下来守住自己的家庭,故言“闲有家”。位在卦初,初是开始,从一开始就有所防闲,故“悔亡”。②“志未变也”:指初九是始位,一开始的时候就早早地做好防范,大人小孩的心志都还没有变坏。这是以一定的家规家教维护了家庭的正常秩序,所以不会有不幸的事情发生。要是不做防范,让孩子、女人等家庭成员接受了外界的不良影响,心思变坏了再去防范,那就不容易了。这一爻是早早做防范、很有秩序的家庭。

六二:无攸遂,在中馈,贞吉。^①

《象》曰:六二之吉,顺以巽也。^②

①“遂”,遂心所欲,无所管束。“中馈”,家中的饮食,古代还包括祭祀所用的供品。爻辞意为:不遂心所欲,主持家中饮食,正固吉祥。六二就是彖辞讲的“女正位乎内”的那一爻,是家庭里的母亲、主妇,因为与九五阴阳正应,爻象显示出能顺承九五,故言“无攸遂”。是说她能尊重丈夫的意见,不遂心所欲地自作主张,胡搅蛮缠,老是个人意见第一,而是个贤妻良母,能很好地配合丈夫主持家政。六二在下离、互坎里(离  互坎),坎为水,离为

火,水下烧火正是烧水做饭之象,故言“在中馈”。是说她主持一家子饮食。“贞吉”是说主妇能中而守正,当然吉祥。②“顺以巽也”意为:柔顺又能顺利。指六二是柔爻,有柔顺之德;上应九五,九五在上卦巽里,巽是风顺,家庭顺利。六二是丈夫的贤内助。

九三:家人嗃嗃,悔厉吉;妇子嘻嘻,终吝。①

《象》曰:“家人嗃嗃”,未失也。②“妇子嘻嘻”,失家节也。③

①“嗃嗃”(hè, 贺),严厉怒斥的象声词。“嘻嘻”,嘻嘻哈哈调笑的象声词。爻辞意为:家里人唠唠训斥,有忧悔危厉但吉祥;妇女孩子嘻嘻哈哈,最终会有吝难。九三刚爻居刚位,有过分刚严之象,在下离互坎里,离为目,坎为水,目中出水为啼哭。刚严又让家人啼哭,厉声训人之象,故为“家人嗃嗃”。家长高声斥责家庭成员,虽然是吹胡子瞪眼的家长作风,但比不管强,故言“悔厉吉”。《九家易》说九三这一爻“别体异家,阴阳相据,喜乐过节也”,指九三在上下两个卦体之际,上卦是外卦,在家里和家外交接的位置上,而从初爻到五爻又是一刚一柔的交错,内外无别,阴阳混杂,男女不分,是嘻嘻哈哈打闹过头之象,故言“妇子嘻嘻”。“妇子嘻嘻”是成天嘻嘻哈哈没个正经,故言“终吝”。从家庭秩序讲,家长严厉,刺伤家人感情,有忧悔危厉,但能维持家庭的正肃,最后还是吉的。孩子女人成天没正经,家长不管,最后会有吝难。

②“未失也”:失下省略“家节”。未失家节意为没有失去家庭的节制。

③“失家节也”意为:失掉了家庭的节制。这一爻不是粗暴简单的家长作风,就是少家失教的放任自流,都不是治家的好方法,但比较起来,管严一点比不管强。

九四：富家，大吉。^①

《象》曰：“富家大吉”，顺在位也。^②

①爻辞意为：家庭富足，大吉。六四是卦变中由初位升上来的一爻，进入上卦巽里，巽为“近利市三倍”，又为风顺，故言“富家大吉”。这一爻是人顺家安，和气生财。②“顺在位也”：指六四在上巽里，六四柔爻居柔位，位正，所以是顺顺当当，正经在位。

九五：王假有家，勿恤，吉。^①


《象》曰：“王假有家”，交相爱也。^②

①“假”，《释文》：“更白反，至也。”意思是读格，至的意思。假在古代常用为敬诚感化而至的意义。爻辞意为：王能用至诚感化自己的家庭，不必忧虑，吉祥。九五在天子位，故言“王”；正是彖辞讲的“男正位乎外”的一家之长，与六二阴阳正应，卦里初九与六四也是阴阳正应，上下和睦亲爱，刚爻为有实，具有诚意，故为“王假有家”。古人认为君王个人的道德与社会的关系是先诚其意而正身，再齐家，然后治国，最终平天下。也就是先修身，自己修养好了，先从家庭治起，然后把治家之道推广到社会，治家就是治国平天下的模式，所以这一爻不仅是家庭里的至诚亲爱，还是圣王治国平天下的典范。②“交相爱也”意为：一家人相互亲爱。指的就是阴阳正应的关系。

上九：有孚威如，终吉。^①

《象》曰：“威如”之吉，反身之谓也。^②

①爻辞意为：有诚信威望，最终吉祥。上九在全卦的最上位，是全家最高上的人物，如同老太爷，刚爻为有实，有实信，故言“有孚威如”，意思是有信实又有威望。“孚”是信实，“如”用同然。因

为在全卦之终,受到包括家长在内的全家人顶戴尊尚,故言“终吉”。②“反身之谓也”：“反身”，反身自律。也就是要求家里人怎样做，反过来也要求自己首先做到，是以身作则的意思。全句意为：说的是能反身自律。这是指上九在反兑里（^{上九}  反兑），兑为虎有威，反兑是能反身自律而有威。

睽(卦三十八)

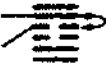
☲火泽睽(兑下离上)

睽，小事吉。①

《彖》曰：睽，火动而上，泽动而下。②二女同居，其志不同行。③说而丽乎明，④柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。⑤天地睽而其事同也。⑥男女睽而其志通也。⑦万物睽而其事类也，⑧睽之时用大矣哉！⑨



《象》曰：上火下泽，睽。⑩君子以同而异。⑪

①卦辞意为：睽卦，小事吉祥。卦名睽(kuí，奎)是离异不合，相互乖背的意思，简单点说就是不同。睽卦是柔爻六五占据尊位，柔爻为小，故“小事吉”。②“睽，火动而上，泽动而下”：指上卦离为火，火是向上燃烧；下卦兑为泽，泽是向下浸润；上下背离，所以叫睽卦，睽是背离的意思。③“二女同居，其志不同行也”：指上卦离为中女，下卦兑为少女，两个女儿在同一卦里，如同生活在娘家的两个女儿，她们各有所爱，不会同找一个丈夫，各自外嫁的心

愿不会相同。④“说而丽乎明”：指下卦兑为悦（“说”同“悦”），上卦离为附丽、光明，组合在一起是喜悦地依附于光明之上。⑤“柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉”：这是指睽卦从大壮经由中孚变来，即中孚^{九五}^{六四}九五与六四换位，变睽^睽卦。从六五的推移说，是柔爻前进而向上运行，取得上卦中位，又有九二阴阳正应，显示出柔顺上进，得中道又有刚健之人的应援。因为柔爻为小，柔爻的推移获得了全卦的尊位，显示出小的一方有利，故为小事吉祥。⑥“天地睽而其事同也”意为：天在上，地在下，上下悬隔相互背离，但天的阳气要下降，地的阴气要上腾，二气交通，天生地成，它们化生万物的事情是共同的。⑦“男女睽而其志通也”意为：男女性别不同这是相互乖异，但男的要找女的为妻，女的要找男的为夫，男女相爱的心愿是互通的。⑧“万物睽而其事类也”意为：宇宙万物千相百态，各自不同，这又是相互的乖异，但再特别的东西也有它各自的种类，与它们的种类还是具有共性的。⑨“睽之时用大矣哉”意为：睽卦乖异的时势作用太重大了。这是在强调同与异的对立统一关系。比如画家可以用不同的五色画出统一美丽的画卷，演奏家可以用不同的五音奏出协调优美的乐章，厨师可以用不同的五味烹制出调和可口的菜肴，工农兵学商行业不同可以组成文明大同的社会。如果五色相同，五音相同，五味相同，五业相同，那就大谬不然了。睽是不同，但它的时势功用却是巨大的。⑩“上火下泽，睽”意为：上卦离为火，下卦兑为泽，组合在一起就是睽卦。⑪“君子以同而异”意为：君子要求同存异，宇宙的本然状态就是同中有异，异中有同。君子要把这种天地自然之道化用到社会中去，把不同的人组成一个统一文明的社会，而不是强求人人都一样。



初九：悔亡。丧马勿逐，自复。见恶人，无咎。^①

《象》曰：“见恶人”，以辟咎也。^②

①爻辞意为：没有忧悔。丢失马匹不必追赶，自己会回来。见到恶人，没有咎害，睽卦从中孚变来，初九在未变之前有正应在六四（中孚六四——正应），卦变后初九失去正应。六四原在互震里，震为善鸣马，又为逐，因为震的消失，马也没有了，也不能逐了，故为“丧马勿逐”。但四位变出了互坎（—互坎），坎为美脊马，故为“自复”。四位由柔爻变成刚爻，与初九由正应变成敌应，坎又为盗贼，故言“见恶人”。但处在睽异之世，同中有异，好人与坏人相见也无伤害，故“无咎”。②“以辟咎也”：“辟”用如避。意为：与恶人相见是为了避免遭受伤害。这是针对睽卦是个世道人心离异的卦说的。

九二：遇主于巷，无咎。^①

《象》曰：“遇主于巷”，未失道也。^②

①爻辞意为：在巷道里遇到主人，没有咎害，中孚变睽之前，九二的应爻是九五（中孚九五——应位），九五在全卦尊位为主，变睽之后九五下到四位，与九二互为离卦（—互离），离为相见，又为巷（依毛奇龄说），故为“遇主于巷”。世道离异，在小巷里遇到旧主，沧桑之中得到一点旧日的温馨，还可能有些际遇，故“无咎”。②“未失道也”意为：没有失去中道。指九二在下卦中位。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。^①

《象》曰：“见舆曳”，位不当也。②“无初有终”，遇刚也。③

①“曳”(yè, 夜), 拉。“掣”, 往后拉。“天”, 额上刺字的黥刑。“劓”(yì, 役), 割掉鼻子的刑罚。爻辞意为: 看见车被拉着向前, 牛被曳着向后。这个人既受了黥刑又受了劓刑, 开初不好, 最终有好结果。六三的正应在上九, 之间隔着互坎(䷜→互坎)上离。坎为曳马, 为多眚舆, 离为牛, 为见, 故为“见舆曳, 其牛掣”。这是因为卦变中九四与六五换了位, 九四从前位下到后位, 成为坎的主爻; 六五从后位升到前位成为离的主爻, 前拉后曳两力相抵, 六三是进退不由己之象。另外, 在中孚卦六三在互艮里(䷛→互艮), 艮为鼻, 变为睽卦, 艮象消失, 鼻子被割掉了。六三之上原来是上卦巽, 巽为广颡人, 卦变之后上卦成离, 离为文, 广颡变出花纹, 是刺上字了, 故为“其人天且劓”。但六三位处下卦之终, 又与全卦终位的上九阴阳相应, 故为“无初有终”。②“位不当也”意为: 位置不当。指六三柔爻处刚位, 位不正。③“遇刚也”意为: 遇到刚健之人的应援。指有正应在刚爻上九。

九四: 睽孤, 遇元夫。交孚, 厉, 无咎。①

《象》曰: “交孚, 无咎”, 志行也。②

①“元夫”, 大丈夫。爻辞意为: 乖离孤独, 遇到大丈夫, 相互信任, 有危厉, 但无咎害。九四是中孚卦变睽卦, 从五位下到四位的一爻, 在中孚里与上九是比邻为朋的刚爻(上九䷛→九五䷛ 比邻为朋), 下到四位与朋类分开, 故与上九同为“睽孤”。四位与初位是应位, 初九也是刚爻, 离开朋类, 又遇到朋类, 因初爻为始, 始就是元, 故言“遇元夫”。“元夫”可取大丈夫为义。九四与六五交换了

位置,故言“交孚”。进入互坎中位,坎为忧,睽异之世能忧虑,故“厉无咎”。②“志行也”意为:按心志行动。指九四在卦变中是自己下来的。

六五:悔亡。厥宗噬肤,往何咎?①

《象》曰:“厥宗噬肤”,往有庆也。②

①“厥”,其。“噬肤”,咬食带皮的肉。爻辞意为:没有忧悔,宗人咬食肤肉,前往有什么咎害?六五是中孚卦变睽卦的主爻。在中孚卦里,九五在全卦尊位,是六四的宗主。两爻都在互艮里(九五^{上九}互艮),艮为肤。六四与九五换位,从二爻到上九变出一个缩小点的噬嗑卦(睽^{上九}九二^二噬嗑)䷔<䷔噬嗑),九五变九四是咬进艮里,故言“厥宗噬肤”。从取义上说“厥宗噬肤”是他的宗族里的人都吃肉,可见富贵之极。所以六五从四位升上来是极为有利的事,故言“往何咎”。②“往有庆也”意为:前往有大的喜庆。指六五在卦变中升上来,取得了尊贵的地位。

上九:睽孤,见豕负涂,载鬼一车,先张之弧,后说之弧。匪寇,婚媾。往遇雨则吉。①

《象》曰:“遇雨之吉”,群疑亡也。②

①“负涂”,背上沾满泥巴。“弧”,弓。“说”同脱。爻辞意为:乖离孤独,见到背上沾满泥巴的猪,拉了一车鬼,先张弓要射,后又放下弓。不是寇盗,是来婚配,前往遇雨吉祥。睽卦由中孚变来,卦未变时,上九与九五比邻为朋类,变为睽卦,九五下到四位与上九分开,故两爻都为“睽孤”,意为分离孤独。上九的正应原在六三(中孚䷼正应),两爻之间隔着互艮,艮为背。卦变之后九四进入两个柔爻之中成互坎,坎为豕、为水。九四进入两个柔爻

是水入坤土为泥。上卦离为见，故言“见豕负涂”。坎为多眚舆，又是“正北方之卦”，“万物之所归也”，古人认为“人所归为鬼”。知坎可为鬼，故言“载鬼一车”。坎又为弓，从爻位上说，上为前，下为后，上九的正应六三，前互为坎，故为“先张之弧”；后连为兑，兑为说，故言“后说之弧”。取义是先张弓要射，后又放下弓不射。坎为寇盗，正应为婚姻，故言“匪寇，婚媾”。六三在下兑里，兑为泽，大泽蒸发为坎雨，故言“往遇雨则吉”。②“群疑亡也”意为：许多疑虑没有了。指坎为豕、鬼、弧、寇等虚象的怀疑都会消失，只取坎为雨之象，故遇雨吉祥。

蹇(卦三十九)

䷦ 水山蹇(艮下坎上)

蹇，利西南，不利东北。利见大人。贞吉。①

《彖》曰：蹇，难也，险在前也。②见险而能止，知矣哉！③蹇，“利西南”，往得中也。④“不利东北”，其道穷也。⑤“利见大人”，往有功也。⑥当位“贞吉”，以正邦也。⑦蹇之时用大矣哉！⑧

《象》曰：山上有水，蹇。⑨君子以反身修德。⑩


①卦辞意为：蹇(jiǎn, 减)卦，西南方有利，东北方不利。宜于进见大人。正固吉祥。卦名蹇是遭遇险阻前进之难。朱震说：“小过变也。”蹇卦是从观卦经由小过变来。即小过䷛六五与九四换位，变出蹇䷦卦。卦中出现了一艮两坎，艮为止，坎为险阻，故

蹇是前进之难。在卦变中,全卦的两个刚爻,九五升进到全卦尊位成为大人,九五的推移使互兑(小过䷛→互兑)变成互离(蹇䷦→互离),是在兑与离中的升进。离“南方之卦也”,兑“西方之卦也”,故言“利西南”。另一个刚爻九三未动,仍在下卦艮里,艮“东北之卦也”,故“不利东北”。九五取得天子的尊位,大人得位,故“利见大人”。九五刚爻占据刚位,位正,故言“贞吉”。②“蹇,难也,险在前也”意为:蹇是难的意思,险阻在前面。这是指上为前,蹇卦下卦为艮阻,互卦(䷛→互坎)、上卦都是坎险。③“见险而能止,知矣哉”：“知”同智。意为:见到险难而能停止不前,明智啊!指上卦坎为险,下卦艮为止,卦象组合是见险而止,可见不是冒险而进。④“蹇,‘利西南’,往得中也”意为:蹇卦西南有利,是前往取得上卦中位。在取义上是说前往的行为采取了中正的办法,既不冒险,也不停止不前。指卦变中主爻九五的推移。⑤“不利东北,其道穷也”：“穷”,困。意为:东北不利是因为道路困阻。⑥“‘利见大人’,往有功也”意为:宜于进见大人,是前往有功业可成。指主爻九五的升进取得了尊贵的五位。⑦“当位‘贞吉’,以正邦也”意为:身当其位正固吉祥,是正治自己的邦国。指九五是刚爻,五位刚位,既正又合适,为“当位”。五位又是天子位,九五可用正道治理自己的邦国。⑧“蹇之时用大矣哉”意为:蹇卦的时势功用太重大了。这是在讲险难与成功的辩证关系。蹇是险难,很容易被人视为不好的卦,从而看不出险难的作用,所以要用感叹句提醒一下。难与易、坎险与成功是相互依存的关系,险难是成功之母,有险难才能“往有功”,不遇险难什么也成功不了。要辩证地看待这个问题。⑨“山上有水,蹇”意为:下卦艮为山,上卦坎为水,山上有水就组合为蹇卦。⑩“君子以反身修德”意为:君子要反过来对

自身进行省察,修养道德。水在山上,水按本性反身下流,就可滋润大山,有反身自润之象。人遇险难就会反省审查。“行有不得者,皆反求诸己而已矣”(孟子语),是在道德修养上的反身自润。所以全卦除变好的爻外,各爻取“往则蹇,来则利”为义。


初六:往蹇,来誉。^①

《象》曰:“往蹇,来誉”,宜待也。^②

①爻辞意为:前往遇难,回来有荣誉。初六在小过卦里有正应在九四,九四在互兑里(九四—互兑),兑为口、为悦,口里讲喜悦的话,故为“誉”。誉是好的名声。卦变之后,正应九四往上推移,全卦变蹇。初六变得无应,还不如回来在小过卦里,故言“往蹇来誉”。从取义上说,是前往会遭遇险难,回来有荣誉。②“宜待也”意为:应当等待。指初六在一卦之初,位置太低,还未到行动的时候,尚须待时而动。

六二:王臣蹇蹇,匪躬之故。^①

《象》曰:“王臣蹇蹇”,终无尤也。^②

①“王臣蹇蹇”,勤于职事的臣子,为君王解难分忧,不辞辛苦地劬劳不懈,担当起一件又一件的蹇难。“躬”,自身。爻辞意为:君王的臣子劳苦艰难,不是为了自己。六二的正应在九五,九五在天子位为君王,六二在臣位为人臣(二位是臣位),两爻相应,六二是个忠心向主的贤臣。六二之上连遇两坎(坎互坎),坎为险难,故为“王臣蹇蹇”。埋头苦干,任劳任怨,是为勤于王事,故为“匪躬之故”。②终无尤也:“尤”,怨尤。意为:始终没有怨尤。指六二与九五阴阳正应,忠心向主,能任劳任怨。

九三:往蹇来反。^①

《象》曰：“往蹇来反”，内喜之也。②

①爻辞意为：前往遇难，返了回来。九三的正应在上六，中间隔着上坎，上往遭遇坎险，故言“往蹇”。三位在上下卦之际，可上可不上，上不如不上，故言“来反”。②“内喜之也”意为：内部人喜欢它返回来。这是指九三是下卦艮的主爻。艮是“蓄臣妾吉”（见遯卦九三爻辞），家内孩子老婆喜欢。

六四：往蹇来连。①

《象》曰：“往蹇来连”，当位实也。②

①爻辞意为：前往遇难，返回来连成一体。六四是小过变蹇与九五换位的一爻，在小过卦里九四与九三两个刚爻相比为类，变为蹇卦，九四升到上位，与九三分开，六四下来又把它们连在一起，所以六四是“往蹇来连”。六四起的作用是为九五的天子连接刚健的贤臣。②“当位实也”意为：当位而健实。刚爻为实。九五与九三两个刚爻居于刚位都为当位，六四把两个当位的健实之爻连在了一起。这一爻是团结实力人物的纽带。只要不前往，作用是相当大的。

九五：大蹇，朋来。①

《象》曰：“大蹇朋来”，以中节也。②

①爻辞意为：大难，朋友来到。九五是蹇卦的主爻，正是它的推移才变出蹇卦。而且九五又居于天子的尊位，它所承受的蹇难是天下之蹇，刚爻为大，故为“大蹇”。九五下有六二正应，上下都是柔爻，是刚爻进入坤中，坤为西南得朋，卦利西南，故言“朋来”。②“以中节也”意为：中正合乎节度。指九五处在上卦中位，又在上卦两个柔爻之中，能刚柔互相节制，有刚柔互济的优点，所以才

会有坤卦西南得朋的好处。

上六：往蹇来硕，吉。利见大人。^①

《象》曰：“往蹇来硕”，志在内也。^②“利见大人”，以从贵也。^③

①“硕”，大。爻辞意为：前往遇难，回来有丰硕功利，吉祥，宜于进见大人。上六处全卦高极之位，前进无路，故言“往蹇”。但卦是蹇难，蹇难到极处就会变得越来越容易。正应在九三，反下有九三应援，九三在下卦艮里，艮为硕果，故言“来硕”。上六又与九五比邻，九五位尊为大人，上六与九五阴阳互喜，故“利见大人”。②“志在内也”意为：心意在内。指下卦为内卦，正应九三是内卦艮的主爻，艮为果蓏，故为硕果。③“以从贵也”意为：因为随从贵人。指九五在尊位。上六与九五有比邻关系，可从贵人。

解(卦四十)

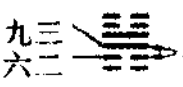
䷧ 雷水解(坎下震上)

解，利西南。无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。^①

《彖》曰：解，险以动，动而免乎险，解。^②“解，利西南”，往得众也。^③“无所往，其来复吉”，乃得中也。^④“有攸往夙吉”，往有功也。^⑤天地解而雷雨作，^⑥雷雨作而百果草木皆甲坼。^⑦解之时大矣

哉!⑧

《象》曰：雷雨作，解。⑨君子以赦过宥罪。⑩

①卦辞意为：解卦，有利于西南方。无所前往，返回来吉祥。有所前往，提前一些吉祥。卦名解是缓解宽松的意思。这一卦是由临卦经由小过变来。即小过  九三与六二换位，变解卦。卦辞提出两种趋吉避凶的指导：一是“利西南”，“有攸往，夙吉”，这是指小过有两个刚爻，一个是刚爻九四，向上推移到五位变出蹇卦(爻向上推移称往)，蹇卦西南方有利(见蹇卦)，但有所前往，要早一点才能吉，因为那是上一卦的事，晚了就赶不上。“夙”是抓紧手里要干的事，晚上也在干。二是指小过的另一个刚爻九三，向下推移到二位，变出解卦，因为爻向下推移称来、称复，“其”是如果的意思，故言“无所往，其来复吉”。②“解，险以动，动而免乎险，解”意为：解卦，有险难而动，动而脱离险难而缓解。这是指解卦由下坎上震组成，坎是险，震是动，卦象组合是险而动，动总比在险难中好，总可以缓解一些险难。③“‘解，利西南’，往得众也”：意思是解卦有利于西南，是前往可以得到群众。指解卦由小过变来，小过刚爻的推移可以有两个方向，一是往上，一是来下。往上可变蹇卦，蹇卦是“利西南”、“往得众”的基础和条件。④“‘无所往，其来复吉’，乃得中也”意为：无所前往，如果返回来吉祥，是因为可以得到中位。指解卦在从小过变来的过程中，实际上爻位的推移是刚爻没有往上推移，这是无所前往，而是返回向下而来，九二进入下卦中位，如果返回来吉祥，可以得到中位。⑤“‘有攸往夙吉’，往有功也”意为：有所往提前行动吉祥，是因为前往有功业可成。这也是因为“往有功”是上一卦小过变蹇就出

现的情况(蹇卦彖辞“利见大人,往有功也”),晚了一卦,所以要提前。⑥“天地解而雷雨作”意为:天地解冻才会发生雷雨。指上卦震为雷,下卦坎为雨。春天雷雨兴作。⑦“雷雨作而百果草木皆甲坼”:“甲”是种子的硬壳。“坼”是裂开。意为雷雨发生百果草木的种子都破壳而出。⑧“解之时大矣哉”意为:解卦的时势意义太重大了。解是生发的好时机,不可失之交臂。得解之时是有机遇。一个人活在世上难得有机遇,没有机遇天才也会被埋没,时势的作用相当重要。它的深刻哲理意义就是常说的“时势造英雄,英雄造时势”,两者是辩证的统一。⑨“雷雨作,解”:指上卦震为雷,下卦坎为雨,组合成雷雨兴作的卦就是解卦。⑩“君子以赦过宥罪”:“宥”,宽恕。意为君子要赦免、原有有罪过的人。解卦是缓解宽松的卦,大罪也可赦。没有宽松的时势,小过也不可赦。比如战争时期,小小的变节行为可能导致整个战局的毁败,造成成千上万人的死亡,小过也不能饶恕。大局稳定,大战犯放出来可能有益于社会,就可赦宥。如果是民愤极大,放出来的作用抵消不了带来的恶劣影响,大罪就不可赦。这些道理都取决于时,解卦是宽松的时势,才讲“赦过宥罪”,不是要把大小罪犯一齐放出来,也不是大罪不放,赦免小过。

初六:无咎。①

《象》曰:刚柔之际,义无咎也。②

①爻辞意为:没有咎害。②“刚柔之际,义无咎也”意为:刚柔交接,从道义上讲不应该有咎害。“际”是交接处。小过变解九二从三位下来把下边的两个柔爻交错开,形成刚柔交流的爻象。初六在下坎里,坎为险难,因为有刚柔互济、有正应在九四,同时以

柔顺承刚爻九二等理由,也就无咎害了。

九二:田获三狐,得黄矢,贞吉。^①

《象》曰:九二贞吉,得中道也。^②

①爻辞意为:猎获三只狐狸,得到黄色箭矢,正固吉祥。坤为田地,二位为田地位。坎为狐(见未济卦),离为矢。坤土为黄色。九二为全卦的主爻,在卦变中,是它从小过的三位来到下卦的中位,使下卦变坎。坎是坤得乾中爻,故有下田狩猎之象,刚爻进入坤中是“往得众”,下卦三爻为九二所得,故言“田获三狐”。九二的推移变出互离(䷄→互离),故言“得黄矢”。在下卦中位,故言“贞吉”。②“得中道也”意为:取得中道。指九二在下卦中位。“中道”是无过无不及、正确的道。

六三:负且乘,致寇至,贞吝。^①

《象》曰:“负且乘”,亦可丑也。^②自我致戎,又谁咎也?^③

①爻辞意为:背着东西乘在车上,招来寇盗,正固有吝难。六三在卦变中是与九二换位的一爻,原在小过的下卦艮里,艮为背,背上九三。变解后从二位升到三位,乘凌在九二之上,下卦成坎,坎为多眚舆,故是“负且乘”。因为六三自己的推移下卦才成为坎,坎是寇盗,故言“致寇至”。“贞吝”是说六三正固不动,守住三位也有吝难,因为六三柔居刚位不正,下又乘凌九二,柔乘刚不顺。②“亦可丑也”意为:坐在车上还不把东西放下来,仍背在背上,可见他没坐过车,形象可丑。③“自我致戎,又谁咎也”意为:自己把寇盗招来,能怨谁呢?“戎”,兵戎的戕害。“咎”是怨。

九四:解而拇,朋至斯孚。^①

《象》曰：“解而拇”，未当位也。^②

①爻辞意为：解开脚拇趾，朋友来到才有信实。从卦变中看，上一卦蹇是小过的九四升进到五位，蹇九五爻辞说“大蹇朋来”，彖辞说九五是“当位贞吉”、“往得中也”。解卦九四没有上往，故卦辞说它“无所往”，彖辞说它如果像蹇卦那样上往会“往得众”、“往有功”。这都可以看出九四这一爻在小过卦变解卦时守住四位没有动。它可以上往，只不过是未动而已。在解卦处在上卦震里，震为足，为拇，故言“解而拇”。“而”是你，“拇”是脚拇趾，“解而拇”是缓解才到了脚下拇趾，也就是刚开始缓解的意思。九四如上到九五就会像“大蹇”的九五一样“朋来”，故言“朋至”。卦由小过卦变来，中孚是两个柔爻孚于四个刚爻（中孚䷼），小过是中孚的变卦，是两个刚爻孚于四个柔爻（小过䷽），小过也是孚，故言“斯孚”。“斯”是指示代词，相当于这样才能。“朋至斯孚”是说等朋友来了这种孚信才能表现出来，也就是朋友来了，自己的真心实意才能得到理解，现在还无人理解。②“未当位也”意为：还未占据合适的地位。指九四刚爻居柔位，位不当，应当升到五位，当位才能“朋来”，“朋来”才能“斯孚”。

六五：君子维有解，吉，有孚于小人。^①



《象》曰：“君子有解”，小人退也。^②

①爻辞意为：君子来缓解，吉祥，能取信于小人。按《易传》的解释，都是说九四该升进到五位去当位，六五该下降到四位去当位，实际上两爻都未动，于是才变成解卦。九四刚爻为君子，六五柔爻为小人。对九四君子来说，没有上往九五逼退六五，只是让它变成解卦，故言“君子维有解”，“维”是只、仅的意思。君子来缓


解故“吉”。九四孚信于六五,故言“有孚于小人”,意思是君子的诚信小人能信得过。指的是六五相信九四。②“小人退也”意为:小人甘心退去。指六五愿意把尊位让给九四,主动退出去,因为两者有比邻的关系,阴阳互喜。

上六:公用射隼于高墉之上,获之,无不利。①

《象》曰:“公用射隼”,以解悖也。②

①“隼”,一种猛禽,俗称鸢鹞。爻辞意为:王公射下高墙上的鸢鹞,获得它无不利。震为诸侯、为公,坎弓离矢为射,小过为大鸟、为隼,巽为城墙,上位位高,为高墉。小过卦变解卦,小过为飞鸟之象(见小过卦),下有互巽(小过 ) 互巽),是隼在高墉之上。变为解卦,出现了上震之公和下坎互离的弓箭(坎 ) 互离),故为“公用射隼于高墉之上,获之,无不利”。②“以解悖也”意为:射隼是为了解除悖乱。“悖”是背理。说明这一爻还可引申为排除背理昏乱的意义。

损(卦四十一)



 山泽损(兑下艮上)

损:有孚,元吉,无咎。可贞。利有攸往。曷之用?二簋可用享。①

《彖》曰:损,损下益上,其道上行。②损而有孚,元吉,无咎,可贞。利有攸往,曷之用?二簋可用享。③二簋应有时。④损刚益柔有时,⑤损益盈

虚,与时偕行。^⑥

《象》曰:山下有泽,损。^⑦君子以惩忿窒欲。^⑧

①“曷”,何。“簋”,古代祭食器。卦辞意为:损卦,有诚信,大吉大利。没有咎害,可正固。有利于前往。用来干什么?两簋可以用来祭享。卦名损的基本含义是减损的意思。减损造成损失,减损又会造成衰退,所以《序卦》把损讲成损失,《杂卦》把损讲成衰退。损卦是由泰卦变来的,即泰初九 \rightarrow 初九从最下位升到最上位,变损 \rightarrow 卦。内卦为我,外卦为彼,从我方减去一个刚爻增加到对方身上,所以是损卦。不损人利己,而去损己利人,确有诚意,受人尊重,故为“有孚,元吉,无咎。可贞”。上九从下位升到最上位,故为“利有攸往”。二至上爻组成正反震(反震),正震是一只祭器,反震是摆在对称位置上的另一只祭器,故为“二簋可用享”。二簋相当于两盘祭品,是非常简单的祭祀,但祭祀主要是要有诚意,并不在乎祭品的丰俭,故言“曷之用”。意思是减损出这么简单的食物能干什么用?别看东西少,只要有诚心,它照样可以用来祭祀天地祖先。②“损,损下益上,其道上行”意为:损卦,减损下边,增益上边,运行之道是往上走。这是指卦变中刚爻上九是从下位减损出来,增加到上位,主爻的运行路线是往上走。③“损而有孚,元吉,无咎,可贞。利有攸往。曷之用?二簋可用享”。“而”,如果。意思是说,因为是具有诚信地舍己助人,所以才会出现“元吉,无咎,可贞,利有攸往,曷之用,二簋可用享”的结果。彖辞虽比卦辞只多加了一个“而”字,但已变成解释的话了。④“二簋应有时”意为:用二簋祭祀应当按时进行。古代祭祀分四季。一般是春夏之季青黄不接,可以用简单的祭品祭祀,秋

冬之季有了收获,也有了丰盛祭祀的条件,仍然用简单的祭品祭祀,那就是应付差事,没有诚意就不可以了。⑤“损刚益柔有时”意为:损刚益柔也要随季节才行。指刚为阳气,柔为阴气。春夏阳气生长,就应当随天道损柔益刚;秋冬阴气生长,就应当随天道损刚益柔。错了季节就违背了天道。“时”指四季。⑥“损益盈虚,与时偕行”意为:减损增益,盈满亏虚,都是伴随着时序运行的。也就是都要随天道来进行。比如月满则亏,月虚则盈;冬至的天短了要向夜短昼长变,夏至的天长了又要向夜长昼短变。只要是随了天道,损益盈虚都是合乎规律的。推演到社会上就是该损就要损,该益就要益,并不简单地是益就好,损就不好,损益也是辩证统一的关系。关键是要合时宜,损卦也有它的积极作用。⑦“山下有泽,损”意为:山下有大泽就是损卦。指上卦艮为山,下卦兑为泽。⑧“君子以惩忿窒欲”意为:君子要遏制怒气,禁绝嗜欲。大泽越深山就显得越高,用以比附人的道德修养,减损自己身上无益的东西,让它像泽一样低之又低;增益自己的道德,让它像山一样高之又高。

初九:已事遄往,无咎。酌损之。①

《象》曰:“已事遄往”,尚合志也。②

①“已”,已经。“遄”,快速。爻辞意为:事情已经开始,急速前往,没有咎害,酌情减损。损卦从泰卦变来,泰卦初九损下益上升进到上位,九二被推到初位,这就是损卦的初九。接着就轮到它继续损益下去,所以是“已事遄往,无咎”。“酌损之”是说要斟酌情况适当减损,不要减损太过。因为泰卦下面只有三个刚爻,已经减去一个,初九因为处在损卦又得急速减损,这样就减损太

过,到了应当考虑损减多少的时候,要酌量。损下益上是上面的统治者向下面的百姓征收赋税,只要适度,没有咎害;超过百姓的承受能力就会激起民变。量的多少有个限度,应当酌量。②“尚合志也”意为:上往合乎心志。“尚”同上。指初九有正应在上卦六四。

九二:利贞。征凶,弗损益之。①

《象》曰:九二利贞,中以为志也。②

①爻辞意为:利于正固。征进凶,不损也不益。在损卦的大局里,上九已损下益上,初九是酌量损减,九二如继续损减下去,必然是损减太过。所好的是九二在下卦中位,正应六五在上卦中位,双方都能行中道,守中道是无过无不及,在损下益上中能适量合度,故言“利贞。征凶,弗损益之”。意思是九二不能再损下益上,要正固不动,向上征进就超过了限度,有凶。最好是不损下也不益上。②“中以为志也”意为:以守中道为心愿。指九二在下卦中位。

六三:三人行则损一人,一人行则得其友。①

《象》曰:“三人行”,“三”则疑也。②

①爻辞意为:三个人同行就会减损一人,一个人行走就会得到朋友。“友”在象上的反映与朋不同,朋是同性爻,友是异性爻。泰卦的下三爻都是刚爻,上三爻都是柔爻,变而为损卦,下卦的三个刚爻失去一个,上卦的三个柔爻推到下卦一个,故言“三人行则损一人”;上九行往上卦得到柔爻为友,六三行往下卦也得到刚爻为友,故言“一人行则得其友”。②“‘三’则疑也”意为:三人同行就会产生猜疑。加入第三者对立双方的同一性就要破坏。《易》

理主张对立双方可以合二而一。比如男女之间可以合二而一,即为“一人行则得其友”。但不能有第三者,第三者插足就要拈酸吃醋,迟早得甩掉一个,这就是“三人行则损一人”。

六四:损其疾,使遄有喜,无咎。^①

《象》曰:“损其疾”,亦可喜也。^②

①爻辞意为:减损他的疾病,能使快一些有喜,没有咎害。从取象上说,“疾”是快速的意思,与后面的“遄”字互文。因为六四在互震里,震为疾,下卦是兑,兑为悦,在损卦,故言“损其疾,使遄有喜,无咎”。从取义上说疾是疾病。②“亦可喜也”意为:减去疾病,也是可喜的事。

六五:或益之十朋之龟,弗克违,元吉。^①

《象》曰:六五元吉,自上佑也。^②

①“或”,有人。“十朋之龟”,价值十朋的大龟。“十朋”是价值珍贵。古人以龟占卜,十朋之龟是国宝、灵龟。“违”,古代称占卜结果合乎心愿为从,占卜结果不合心愿为违。爻辞意为:有人送给价值十朋的宝龟,占卜不违背意愿。大吉大利。离为龟。泰卦变损,上九从下位上往,二至上爻变成一个大离(䷄),是一个大龟。六五在互坤里,坤数十,又为朋,故言“或益之十朋之龟”。上九从下乾来,乾为天,天保佑,故“弗克违,元吉”。②“自上佑也”意为:来自上苍的保佑。指上九是从乾卦来的,乾为天;下卦变兑,兑为右,借为佑。

上九:弗损,益之,无咎。贞吉。利有攸往,得臣无家。^①

《象》曰:“弗损,益之”,大得志也。^②

①“家”，大夫以采邑为家。爻辞意为：不是损减，而是增益，没有咎害。正固吉祥。有利于前往，得到臣民而失去家。上九正是“损下益上”的主爻，进往上位，明显的不是来损减而是来增益。“弗损，益之”虽与九二字面相同，内容不一样，要从象上区别开。无损而有益，当然“无咎”。“贞吉”是正固吉祥，指损益不可太过。“利有攸往”指上九从下位进升到上位。“得臣无家”指内卦为家，柔爻为臣民。上九从内卦推移出来，下据三个柔爻，失去家而得到臣民。当了诸侯王才能“得臣”，“无家”是失去大夫的采邑。“得臣无家”是由大夫升为诸侯，成为一国之君了。②“大得志也”意为：心愿得到极大满足。指上九在卦变中地位提高了很多。

益(卦四十二)


䷩ 风雷益(震下巽上)

益，利有攸往。利涉大川。①

《彖》曰：益，损上益下，民说无疆。②自上下下，其道大光。③“利有攸往”，中正有庆。④“利涉大川”，木道乃行。⑤益动而巽，日进无疆。⑥天旋地生，其益无方。⑦凡益之道，与时偕行。⑧

《象》曰：风雷，益。⑨君子以见善则迁，有过则改。⑩

①卦辞意为：益卦，有利于前往，有利于涉过大川险阻。卦名益是增益的意思。《杂卦》把益讲成是开始旺盛，是因为增益就会

渐趋兴旺。益卦是由否卦变来,即否^{上九}上九旋转到最下位,变益[䷩]卦。彖辞对卦象作了较明确的分析。②“益,损上益下,民说无疆”意为:益卦,减损上边,增益下边,百姓喜悦无边。指益卦从否卦变来,否卦上边的三个刚爻减损出一个,增益到下卦来,显示出在上位的统治者能减损自己,来增益在下边的人民,所以百姓喜悦无边。因为互卦是坤,坤为臣民。③“自上下下,其道大光”意为:从上降下,道德广大光明。指卦变中初九的推移,显示出统治者能屈尊降贵,具有谦己尊贤、敬事爱民的美德,谦虚的人道德广大光明。第一个“下”是动词,义为下来;第二个“下”是名词,义为下位。④“‘利有攸往’,中正有庆”意为:有利于前往,是中正而有喜庆。指九五在上卦中位,刚爻居刚位位正,下有中正的六二阴阳正应,显示出上下中正应合,皆大欢喜的意义,故前往有利。⑤“‘利涉大川’,木道乃行”意为:有利于涉过大川险阻,是木舟能在水上行进。指上卦巽为木,下卦震为行,组合为益卦。显示出用木作舟适宜于在水上行走,故涉大川有利。⑥“益动而巽,日进无疆”意为:益卦动而能遇顺风,日复一日前进没有边界。指益卦的组合是下卦震为动,上卦巽为风顺。显示出能乘顺风行动,不会遇到障碍,就可日复一日地前进,前途无限。“无疆”指互卦坤,坤地无疆。⑦“天旋地生,其益无方”意为:天旋转,地生养,不拘方式地增益。指卦变中否是上乾天、下坤地,主爻初九是从乾天中旋转到地下,坤地各爻随之向上推移了一位,显示出坤地向上吐生的意义。因为卦是仍在运动的,可表现天不停地旋转,地不停地吐生。天地生成化育的功能不停,万物就会无穷无尽地生出来。“无方”是不拘方式,“有方”就受到限制。没有固定的方式,等于用各种各样的方式。这样就会广大无限,无穷无

尽。⑧“凡益之道，与时偕行”意为：大凡增益的法则，是伴随时序一起前行。益与损一样也是一种天道运行的规律，也要伴随时序的变化而运行。只要天道的时序不变，损益的规律也不变，有它的永恒性。所以人要根据时势，当损则损，当益则益。⑨“风雷，益”：指上卦巽为风，下卦震为雷，组合在一起就是益卦。⑩“君子以见善则迁，有过则改”意为：君子见到善的就向善迁移，有过失就改正。风助雷势，雷助风威，风与雷是相得益彰的关系。人与人怎样相益呢？就是学习别人的优点，克服自身的缺点，互相学习，在道德修养上就能相得益彰。

初九：利用为大作，元吉，无咎。①

《象》曰：“元吉无咎”，下不厚事也。②

①爻辞意为：利于用来兴办大事，大吉大利，没有咎害。初九是损上益下的主爻，表示在上的统治者不与民争利，减免赋税，增加投入，把优惠政策施布下民，鼓励百姓兴办实业。下卦震是出生、蕃鲜、稼穡、春天，万物生长的好时机，种什么都长，发展农业最有利。“大作”原指大规模的耕作，扩展一点可理解为大的兴作，包括大工程、大事业、大项目，总之是可以大开发。天旋地生，正是大可增益的天赐良机，故“元吉，无咎”。②“下不厚事也”意为：下民不厚事上边。“厚”是丰厚、多。“事”是事奉、交纳。“不厚事”是上边征的不多，下边要交的很少。

六二：或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。①

《象》曰：“或益之”，自外来也。②

①爻辞意为：有人送给价值十朋的宝龟，占卜不违背意愿。

长久正固吉祥。君王祭享天帝,吉祥。从初九到九五是一个大的离卦(䷝大离),离为龟,大离即大龟。大离中间是互坤,坤为地,地数十,坤为朋。大离是初九在卦变中到了下位才形成的,故言“或益之十朋之龟”。初九来自上乾,乾为天,天意如此,故“弗克违”。六二在下卦中位,位正,与上卦中位、正位的九五正应,故“永贞吉”。大离又是正反相对的一组震卦(䷲互震),是对称摆列的祭器簋,故为“王用享于帝,吉”。②“‘或益之’,自外来也”意为:有人来增益,是因为初九是从外卦而来。指初九在卦变中的位置推移。

六三:益之用凶事,无咎。有孚,中行,告公用圭。①

《象》曰:益用“凶事”,固有之也。②

①“凶”,灾荒。“圭”,天子征召诸侯或派使者赈灾的(作为凭证的)玉器。爻辞意为:用增益的物质拯救凶荒,没有咎害。有诚信,行中道,用圭璧告急于王公。益卦由否卦变来,否卦的下坤失去一个柔爻到了上卦,六三在上下卦的接际之处,坤地损失一爻,是田地受损,故凶荒。因卦是益,故为用益来救灾荒。中行指六三推移到全卦中段位置。“中孚”的“中”就是指柔爻在中段位置(䷛中段)。震为诸侯,乾为王,卦变是否的上乾下来一爻成为下卦震,故言“告公用圭”。诸侯国发生灾荒,天子派使者带着珍圭作凭证,允许下边开仓赈灾,拨款救荒,“圭”是信物。②“益用‘凶事’,固有之也”意为:用增益之物拯救凶荒,是本来应有的事情。“固”,本来。因为是在益卦,合乎损上益下之道。

六四:中行,告公从,利用为依迁国。①

《象》曰：“告公从”，以益志也。^②

①“依”，依附。“迁国”，迁移国都。爻辞意为：行中道，告于王公，王公允许，利于用来作为依附，迁移国都。六四在卦变中从下卦坤推移到上卦，附在九五王公之下，坤为国。在卦的中段，故言“中行”，与初九阴阳正应，初九在下卦震里，震为诸侯王公，王公答应，故为“告公从”。坤卦上移为“迁国”，故为“利用为依迁国”。“国”指国家的首都。古代迁都的事常有，迁都要找安全的地方，能依附某一强大友国可得到庇护。②“‘告公从’，以益志也”意为：告于王公，王公依从，更增加了迁都的决心。因为是在益卦，故言“益志”。

九五：有孚惠心，勿问，元吉。有孚，惠我德。^①

《象》曰：“有孚惠心”，勿问之矣。^②“惠我德”，大得志也。^③

①前一“惠”字是施惠，后一“惠”字是怀惠。爻辞意为：有诚信施惠之心，不必占问大吉大利，有真心实意怀惠于我的恩德。否变益是损上益下，九五在全卦尊位贵为天子，天子能损上益下，故言“有孚惠心”。九五也在大离宝龟里，龟可占问，因大龟来自乾天，为天意，故“勿问元吉”。九五下面是互坤，坤为臣民，被臣民拥戴于上，是受热爱的圣明天子，故为“有孚，惠我德”。这个“孚”字是百姓真心实意，“惠”是百姓感激怀念九五的恩德。“孚”、“惠”都是施受同辞，要有所区别。“孚”指九五与六二有上下正应的关系，彼此都有诚信。②“勿问之矣”意为：有诚信能施惠于民，无须占问也吉祥。③“大得志也”意为：心志得到极大满

足。所以才“惠我德”。

上九：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。^①

《象》曰：“莫益之”，偏辞也。^②“或击之”，自外来也。^③

①“莫”，否定性无定指代词，没有哪一个人。“或”，肯定性无定指代词，有那么一个人。爻辞意为：没有人来增益它，反而有人来打击，立心没有恒常，凶。否卦变为益卦，初九已损上益下，发展下去，就轮到上九接着“自上下下”，卦的推移规律如此，所以不可能有人来增益上九，故言“莫益之”。上九位处高极，行将下落，故言“或击之”。上九的位置待不住，故言“立心勿恒”。下落的命运确定无疑，故言“凶”。②“偏辞也”意为：“莫益之”说的是普遍情况。也就是谁都会如此。“偏”为徧之讹，普遍。③“自外来也”意为：“或击之”是指上九会从外卦来到下卦。指上九的下落趋势是必然的。

夬(卦四十三)

䷪ 泽天夬(乾下兑上)

夬，扬于王庭，孚号。有厉，告自邑。不利即戎，利有攸往。^①

《象》曰：夬，决也，刚决柔也。^②健而说，决而和。^③“扬于王庭”，柔乘五刚也。^④“孚号，有厉”，其危乃光也。^⑤“告自邑，不利即戎”，所尚乃穷也。^⑥

“利有攸往”，刚长乃终也。^⑦

《象》曰：泽上于天，夬。^⑧君子以施禄及下，居德则忌。^⑨

①卦辞意为：夬卦，显扬于王者朝廷，有孚信呼号，有危厉。从封邑告急，不利于戎武，利于有所前往。卦名“夬”(guài, 怪)是决去、除去的意思。《杂卦》说“刚决柔也。君子道长，小人道忧也”。指夬卦下边有五个刚爻，只有最上边一个柔爻，刚爻从下向上生长，要把最上的柔爻除去，刚爻为君子，柔爻为小人，是君子之道喜得生长，小人之道忧愁退去。这是指夬卦从坤卦渐次变来，刚爻长出一爻为复，长出二爻为临，长出三爻为泰，长出四爻为大壮，长出五爻为夬，再长到六爻就变成乾，把柔爻全部从卦中除去。夬是由大壮发展而成，即大壮䷗+刚爻上长一位为夬䷪卦，所以卦里多次提到“壮”。从主爻上六看，它乘登在五个刚爻之上，九五是天子，位在天子之上，显赫之极，故为“扬于王庭”。要被除去故“有厉”。上卦兑为口，故“孚号”。坤邑快消退完了，故“告自邑”。消息盈虚的规律不可抗拒，故“不利即戎”。退出去又可从下生出来，故“利有攸往”。这都是从卦爻运动上说的。②“夬，决也，刚决柔也”意为：夬是决去的意思，是刚爻决去柔爻。③“健而说，决而和”意为：下卦乾为刚健，上卦兑为悦，组合在一起是具有刚健而喜悦的特性。主爻上六所在的上卦是兑，兑为和悦，既要决去又能和悦，这也是夬卦的特点。处理事情，刚健就不易令人喜悦，决去就很难不伤感情，能刚健又能令人喜悦，和和气气地除去小人，难能可贵，这是卦的好处。④“‘扬于王庭’，柔乘五刚也”意为：显扬于王者朝廷，指上六柔爻凌驾在五刚之上。显

扬到了极点,推崇备至,无上光荣,受到九五之尊的崇尚。⑤“‘孚号,有厉’,其危乃光也”意为:有孚信,呼号有危厉,是感到有危厉才能广大。指上六处在全卦最高位,太高了有危险。能居安思危,才能平安无虞。⑥“‘告自邑,不利即戎’,所尚乃穷也”意为:从封邑告急,不利于武力对抗,是上到了穷极之处。指从坤卦逐爻变到夬卦,最后一个柔爻也被推到上位的穷极之处。⑦“‘利有攸往’,刚长乃终也”意为:利于前往,是刚爻再上长一位就到终点了。刚爻到了终点,柔爻又该下生出来。⑧“泽上于天,夬”:指下卦乾为天,上卦兑为泽,泽到了天上就是夬卦。⑨“君子以施禄及下,居德则忌”意为:君子要把利禄施布给下边,自居有恩德则应有禁忌。泽水蒸发到天上,必然要化为云雨施布到下民身上,但不能认为这就是自己给予别人的恩赐,在道德上要禁忌自居有恩德于人,也就是不能摆出一副有恩于人的救世主架子。

初九:壮于前趾,往不胜为咎。①

《象》曰:不胜而往,咎也。②

①爻辞意为:前脚趾壮健,难以胜任地前往就是咎害。《易》例,初爻为趾,而且从坤长出一位刚爻为复卦,复卦初九在下震里,震为足,刚爻长到四位已成大壮,夬比大壮还多上长了一位刚爻,故为“壮于前趾”。“不胜”是难以胜任。从复卦到夬卦,刚爻不停上长,初九也不停地往前进,由壮及老,已不能胜任上长的重负,形成咎害,故言“往不胜为咎”。②“不胜而往,咎也”意为:不能胜任上往的重负,就形成咎害。

九二:惕号,莫夜有戎,勿恤。①

《象》曰:“有戎勿恤”,得中道也。②

①“莫”同暮。爻辞意为：胆战心惊地呼号，夜晚有兵戎，不必忧虑。刚爻长到二位，全卦成临卦䷒，临再上长一步，下卦就成乾(䷀)，乾九三爻辞说“夕惕若厉，无咎”。“惕”取象于乾的九三，“莫夜”就是乾卦九三的“夕”。“勿恤”就是乾卦九三的“无咎”。“号”取象于上兑口为号。“有戎”取象于刚爻与柔爻的对抗相推(可参见乾卦九三)。②“得中道也”意为：得到中道。指九二在下卦中位。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡，有愠，无咎。①

《象》曰：“君子夬夬”，终无咎也。②

①“頄”(kuí, 奎)，面颧骨。“夬夬”在当决断的时候要决断。“濡”，衣服沾湿。“愠”，发怒。爻辞意为：颧骨强壮，有凶险。君子当决要决，独自前行遇雨，打湿衣服，有点生气，没有咎害。九三在下卦乾里，乾为头，故言“壮于頄”。颧骨壮还不如角壮，去顶撞会“有凶”。全卦五个刚爻，只有九三与上六正应，与上六应合，违背“刚决柔”的大势，故言“君子夬夬”。正应上六在上兑里，兑为泽，泽水上天为雨，故言“独行遇雨”。下乾为衣，雨打湿衣服，故言“若濡有愠”。打湿衣服不算大事，故“无咎”。②“终无咎也”意为：最终没有什么咎害，因为有上六正应。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。①

《象》曰：“其行次且”，②位不当也。“闻言不信”，③聪不明也。③

①“次且”即趑趄(zī jū, 资居)。双声连绵词,义同踟蹰、踌躇、彳亍等,行走困难的样子。爻辞意为:臀部没有皮肤,行走困难。牵羊而进没有忧悔,听到话不信。这一爻与姤卦九三连类取象。按爻位对应人的体位,四爻为臀部。艮为肤,刚爻上长,没有艮,故为“臀无肤”。“臀无肤”是受了笞刑,皮肤脱落,故“其行次且”。在上卦兑里,兑为羊,爻在推移,故为“牵羊”。兑为口,口在上位,“滕口说也”(见咸卦上六)。“滕口说”是信口开河地说,故为“闻言不信”。②“位不当也”意为:位置不当,指九四刚爻占据柔位。③“聪不明也”意为:听不清。“聪”是耳朵灵,“明”是听得清。指兑口在上说得云山雾罩。

九五:苋陆夬夬,中行无咎。①

《象》曰:“中行无咎”,中未光也。②

①“苋(xiǎn, 显)陆”,应为“萑(huán, 还)陆”,形近而误,细角山羊。爻辞意为:细角山羊,当决要决,行于中道,没有咎害。苋陆是水草,萑陆是细角山羊。从象上考订应为细角山羊。大壮卦因为是大兑(䷹→三),兑为羊,故为大羊。夬卦的上兑是小羊,应是细角的山羊。九五在上兑里,因为与全卦惟一的柔爻上六有比邻的关系,也有能不能决断的问题。卦是“刚决柔”,有比邻关系也应该当决要决,故九五是“萑陆夬夬”。“夬夬”就是面临该决断的时候要决断。九五在上卦中位,故言“中行无咎”。取义是九五能行中正之道,故没有咎害。②“中未光也”意为:能行中道还未光大。指九五还应当把上六除去,除去上六全卦变乾,乾为白昼,就光大了。因为上六柔爻为小人之道,不彻底清除小人之道,就不算光大。

上六：无号，终有凶。^①

《象》曰：“无号之凶”，终不可长也。^②

①爻辞意为：不用呼号，最终会有凶。上六在上兑里，兑为口、为号叫。全卦是五刚决去一柔，上六又到了穷极之位，号叫也没有用处，故言“无号”。这取决于盈虚消长的天道，天道无情。上六被决去的命运不可改变，故言“终有凶”。②“终不可长也”意为：到了最后终了之时，时间不会长久。指上六是坤阴消退的最后一爻，迟早要被刚爻取代，被决去的时间不会长。

姤(卦四十四)

䷫ 天风姤(巽下乾上)

姤：女壮，勿用取女。^①

《象》曰：姤，遇也，柔遇刚也。^②“勿用取女”，不可与长也。^③天地相遇，品物咸章也。^④刚遇中正，天下大行也。^⑤姤之时义大矣哉！^⑥

《象》曰：天下有风，姤。^⑦后以施命诰四方。^⑧

①爻辞意为：姤(gòu, 构)卦，女的越来越强壮，不要娶女人。卦名姤是相遇的意思。姤是夬卦的覆卦，两卦为一组，故姤卦与夬卦的爻辞时有雷同。夬卦上六从上位退出再从下位生出即为姤卦，从卦变上说，姤直接由乾卦变来。即乾䷀卦六爻皆阳，阳老阴生，下生一阴为姤䷫。如顺着阴长阳消的规律发展下去，姤卦还会变成二阴的遯卦，三阴的否卦，四阴的观卦，五阴的剥卦，直

到六爻皆阴的坤卦。阴为女,从发展趋势上看是女的越来越强壮,男的越来越衰退,故为“女壮,勿用取女”。②“姤,遇也。柔遇刚也”意为:姤是遇的意思。是柔爻从下生出与刚爻相遇。③“‘勿用取女’,不可与长也”意为:不要娶女人,因为男的不能与她一同息长。指柔爻为女,正处在初生阶段,发展势头越来越壮盛。刚爻为男,现在虽壮盛,发展前途是步步衰退。④“天地相遇,品物咸章也”意为:天的阳气与地的阴气相遇才能化育万物,各类事物都会蕃息显现出来。“章”,彰显。这是指初六柔爻表示地的阴气,上面五个刚爻表示天的阳气。五阳一阴相当于阴历五月,正是万物欣欣向荣的时候。⑤“刚遇中正,天下大行也”意为:刚健得遇中正的地位,阳气大行于天下。指九五中正,九二中位,是刚爻得遇中正的地位。阳爻为君子,柔爻为小人,目前是君子之道在天下广泛流行。⑥“姤之时义大矣哉”意为:姤卦的时势意义太重大了。姤是遇,遇是遇合,机遇。阴阳相遇正是君臣风云际会,贤臣圣主道行天下,大展身手的好时机。⑦“天下有风,姤”意为:上卦乾为天,下卦巽为风,组合在一起是天下有风,这就是姤卦。古人认为天体运行造成的变化,都是通过风传送到大地上的,于是大地才有了相应的变化,因而把风看成传递上天号令的使者。“天下有风”是上天传递号令之象。⑧“后以施命诰四方”意为:君王发布命令诏告四方。这也是效法天地之道,把政策法令传送四方,让老百姓随着君王的号令去行动。

初六:系于金柅,贞吉。有攸往,见凶。羸豕孚蹢躅。①

《象》曰:“系于金柅”,柔道牵也。②

①“梃”(ni, 尼), 辘车上络丝的木架, 古称络丝趺, 用以稳定和止动的部件。“羸”同“縲”, 缠缚。“蹢躅”, 行动不便的样子。爻辞意为: 把丝牵缚在辘车的金属架子上, 正固吉祥。动而前往见凶, 拴缚住的猪蹢躅而进。巽为绳, 故可为丝, 巽为木, 乾为金, 用以系丝的金木之器, 故为“金梃”。古人认为羊属阳性, 猪属阴性, 故以柔爻为豚、为豕。巽为股、为进退, 故为“蹢躅”。总的看, 初六柔爻不宜再进, 从发展上看, 柔灭刚是小人灭君子。“臣弑君”、“子弑父”(见坤卦初六文言), 所以要拴缚住。九二刚爻要顶住初六的上长, 正如辘丝一样, 丝不缠绕起来会向上延伸得很长, 无法经理, 故要“系于金梃”, 金梃指九二。初六要正固不动, 不能向前发展, 故言“贞吉, 有攸往, 见凶”。初六如被拴缚住的猪一样还会挣扎着前进, 故言“羸豕孚蹢躅”。②“柔道牵也”意为: 柔道要有牵制。指初六柔爻还会上长, 象征小人道长, 应当加以牵制。

九二: 包有鱼, 无咎, 不利宾。①

《象》曰: “包有鱼”, 义不及宾也。②

①爻辞意为: 包裹中有鱼, 没有咎害, 对宾客不利。九二在与主爻初六直面相接的位置, 全卦都要控制柔爻的上长, 九二就担当了顶住柔爻的任务。初六柔爻为鱼, 九二就要把鱼包起来, 故言“包有鱼, 无咎”。但初六有正应在九四, 在别的卦里是包不住的, 只是因为姤是相遇的卦, 九二与初六相比邻。相应不一定能相遇, 比邻则可相遇, 所以九四的正应初六被九二所得, 因此对宾客不利, “宾”指九四。②“义不及宾也”意为: 从道理上不会再让给宾客。指五个刚爻都要限制初六上长, 九二一见就把初六挡住是应该的, 不能让它去上应九四。“及”是到的意思。

九三：臀无肤，其行次且。厉，无大咎。^①

《象》曰：“其行次且”，行未牵也。^②

①爻辞意为：臀部没有皮肤，行动艰难。有危厉，没有大的咎害。这句爻辞与夬卦九四相同，是连类取象。九三在下卦巽里，巽为股，是巽的上爻，股上为臀。下卦还没有长成艮，艮为肤，故言“臀无肤”。“臀无肤”是受了笞杖，臀上的皮肤打烂了，故其行次且，有危厉。但九三位正，“无大咎”。②“行未牵也”意为：行动没有受到牵拉。这是指九三没有正应，上九不能牵拉。可参见夬卦九四，夬卦九四上兑为羊，可牵。

九四：包无鱼，起凶。^①

《象》曰：“无鱼之凶”，远民也。^②

①爻辞意为：包裹里没有鱼，奋起凶。九四的正应在初六，初六柔爻为鱼，初六被九二所得，故九四为“包无鱼”。柔爻为民，九四失去民众支持，故“起凶”。②“远民也”意为：远离了民众。指应爻初六柔爻为民，本来是响应九四的，但因为在姤遇的卦里，初六与邻近的九二相遇，被九二所得，九四仅仅因为离得远而失去了民众。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。^①

《象》曰：九五“含章”，中正也。^②“有陨自天”，志不舍命也。^③

①“杞”，朱震说“大杞也，杞似樗，叶大而荫”。樗是栎木，属柞木类。杞是近似柞木的大叶树，爻辞意为：用杞树叶包瓜，文采隐含于内，从天上陨落。九五在天位，位中正。应位在二，初六柔

爻如上长到二位,即可与九五阴阳正应,下卦成艮。艮为“果蓏”,故为“瓜”。但初六被九二包住,在下卦巽里,巽为木,瓜被包住在内,故言“以杞包瓜”。六二如长出,位在下卦之中,柔爻在中为文采,因被九二包住为“含章”。但柔推刚是卦的大势,九五保不住天位,故言“有陨自天”。“陨”是陨落。②“中正也”意为:九五位置在上卦之中,刚爻居刚位位正。③“志不舍命也”意为:立志不舍弃使命。指九五刚爻在天子位,在刚爻天下大行的时势下不会退出尊位,只能在阳消阴长的趋势中被推落下来。

上九:姤其角,吝,无咎。①

《象》曰:“姤其角”,上穷吝也。②

①爻辞意为:遇到硬角顶触,有吝难,但没有咎害。上九在上卦乾的上位,乾为首,首上为角。在相遇的卦里,上九就是“姤其角”。上九在穷极之位,又有初六上长相推,应有“吝”难。因为卦中刚爻势众,九二、九五还守着中位,局面暂时还可维持,故“无咎”。②“上穷吝也”意为:处在全卦的穷极之位,所以有吝难。

萃(卦四十五)


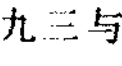



䷬ 泽地萃(坤下兑上)

萃,亨,王假有庙。利见大人,亨,利贞。用大牲吉。利有攸往。①

《彖》曰:萃,聚也。②顺以说,刚中而应,故聚也。③“王假有庙”,致孝享也。④“利见大人,亨”,聚

以正也。⑤“用大牲吉，利有攸往”，顺天命也。⑥观其所聚，而天地万物之情可见矣。⑦

《象》曰：泽上于地，萃。⑧君子以除戎器，戒不虞。⑨

①第一个“亨”，用同享。“假”，音格，义为至。“大牲”，用牛祭祀。用以祭祀的动物为牺牲，一般有牛、羊、猪三牲，牛为大，故为大牲。卦辞意为：萃卦，祭享，君王到宗庙祭祀。利于见大人。亨通，利于正固。用大牲去祭祀吉祥，有利于前往。卦名萃是聚集、聚合的意思。朱震认为萃卦从临卦经由小过变来，与彖辞的说法一致。即小过六五  九三与六五换位，变萃  卦。商周时代的宗教信仰主要是对天地祖先的崇拜，认为先王只有接受了天命，才能成为天子，建立国家。一个国家建立后首先要建立宗庙，作为聚合人心的宗教力量。卦里讲宗庙，就是把它当成一个信仰、政治的核心来聚合民众。萃卦的初至五爻是一个小观卦 (  )，观是宗庙(见观卦)，故取宗庙祭祀为象。下卦坤为牛，上卦兑为毁折、为口，牛毁折供口享，故为“大牲”。卦变中小过九三升进到尊位，大人得位，故“利见大人”。因为九五为天子，所以各爻都要向九五萃聚。②“萃，聚也”意为：萃是聚的意思。③“顺以悦，刚中而应，故聚也”意为：和顺又喜悦，刚健中正又有应援，所以能聚合。指下卦坤为顺，上卦兑为悦，卦象组合是“顺以悦”。主爻九五居上卦中位，六二居下卦中位，上下阴阳正应。④“‘王假有庙’，致孝享也”意为君王到宗庙里去是表示对先王的忠孝而进行祭享。⑤“‘利见大人，亨’，聚以正也”意为：利于见大人，亨通，是按正道聚合。指九五刚爻居刚位位正，六二柔爻

居柔位位正。⑥“‘用大牲吉，利有攸往’，顺天命也”意为：用大牲吉祥，有利于前往，是顺应天命。指小过变萃，小过卦的九三升进到萃卦的五位，接受天命成为天子，故前往有利。⑦“观其所聚，而天地万物之情可见矣”意为：观察它如何相聚，就可窥见万物的真情。万物之情就是按中正之道才能聚合，反其道就不能聚合。⑧“泽上于地，萃”意为：上卦兑为泽，下卦坤为地，组合成大泽高处地上的卦象就是萃卦。大泽高于平地，说明水归聚得很多，但也会发生泽水泛滥的意外。⑨“君子以除戎器，戒不虞”：“除”是修治，“戎器”指兵器。“不虞”是料想不到的事情。意为君子要以“泽上于地”为鉴，修治兵器，警戒意外事故。

初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑，勿恤，往无咎。①

《象》曰：“乃乱乃萃”，其志乱也。②

①爻辞意为：有孚信而不能坚持至终，于是乱，于是聚。似哭号，握手聚合而破啼为笑。不必忧虑，前往没有咎害。初六处在聚合之初，要选择向谁聚合。初六原与小过的九四为上下阴阳正应，“有孚”比较稳定。在卦变中，小过的九三上升到五位，成为萃卦的聚合中心。初六虽与九四有正应关系，但最终还得向九五这个核心聚合，对九四的“孚”要变，故为“有孚不终，乃乱乃萃”。选择九四，取在下的互巽(䷫)为象，巽为号令，故为号；选择九五，取在上的兑为象，兑为悦、为笑。初六与九五间隔互艮(䷳)，艮为阻，又为手，艮手相握才能破阻而归聚于九五，故为“若号，一握为笑”。初六虽然经历了一番困难的选择，但选择了聚合在九五周围，符合萃聚之道，故言“勿恤，往无咎”。②“其

志乱也”意为：是他心志乱的缘故。指与九四为正应，但又得选择九五。

六二：引吉，无咎，孚乃利用禴。^①

《象》曰：“引吉无咎”，中未变也。^②

①“禴”(yuè, 月)，春天青黄不接时对宗庙的一种薄祭，主要以蔬菜为祭品，祭祀较简单。爻辞意为：引入吉祥，没有咎害，有诚信，用以禴祭有利。在小过卦里，六二没有正应，卦变之后，小过原与六二相比的九三升进到五位，成了萃卦的九五，与六二成为阴阳正应，九五是全卦的聚合中心，是九五把六二牵引入吉祥，故言“引吉”。六二在下卦中位，卦变而守中不变，上应九五，故有孚信。有孚信可感召神灵，九五在卦变中是由三位升进到小过的上震里，震为春，故“利用禴”。②“中未变也”意为：守中未变。指六二在卦变前后始终在下卦中位。

六三：萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。^①

《象》曰：“往无咎”，上巽也。^②

①爻辞意为：聚集的样子，嗟叹的样子，无所利，前往没有咎害，有小吝难。六三是卦变中与九五换位的一爻，由于它的推移才变出萃卦，故为“萃如”。它从五位下到三位，放弃尊位，故“无攸利”。但两爻的交换对整个卦是有益的，这种来往不应有咎害，只是对六三自身来讲有点小吝难。原在小过的互兑(䷹ 互兑)里，兑为喜悦，推移后进入互巽(䷸ 互巽)，巽为号，由喜变号，故为“嗟如”。②“上巽也”意为：与上面可互为巽卦。取义可理解为对上顺应。

九四：大吉，无咎。^①

《象》曰：“大吉，无咎”，位不当也。②

①爻辞意为：大吉祥，没有咎害。“大吉”是好的断语，“无咎”是一般化的断语。主要是因为九四下面是坤卦，坤为臣民。在聚合之世，九四拥有众多的臣民。但全卦要向九五聚合，九四作为天子近臣拥有民众，威高震主。为天子聚合臣民是大吉；威高震主，仅能保住“无咎”。②“位不当也”意为：位置不当，指四位为近臣。除近臣拥有民众的原因外，还指九四刚爻占据柔位。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。①

《象》曰：“萃有位”，志未光也。②

①爻辞意为：聚合而拥有核心地位，没有咎害。不孚众，开始恒守正道，没有忧悔。九五是全卦的主爻，从小过卦的九三升上来，在萃卦中占据了最尊贵的地位，故言“萃有位”。向上升迁，故“无咎”。“匪孚”是说还没有得到民众的信赖。因为就位不久，下面的九四拥有民众。在聚合的潮流中，民众开始向九五靠拢，如果从现在起开始恒守正道，忧悔就会消亡。②“志未光也”意为：志向实现的还不够光大。指九五刚开始聚合人心，需要有一个臣民了解的过程。

上六：赍咨涕洟，无咎。①

《象》曰：“赍咨涕洟”，未安上也。②

①“赍(jī, 基)咨”，嗟叹。“涕洟(tì, 涕)”，鼻涕眼泪。爻辞意为：悲叹，涕泪满面，没有咎害。上六处在全卦穷极之位，凌驾于九五之上，以柔乘刚，与下面三个柔爻隔绝，成孤立之势，又没有正应。在上卦兑里，兑为泽水，又为口，口中流水嗟叹泣涕之象，故言“赍咨涕洟”。“赍咨”、“涕洟”都是连绵词，意为长吁短叹，泪

流满面。但全卦是萃聚,能与比邻的九五聚合,不会被拒而不纳,还不至于自绝于众,可保“无咎”。②“未安上也”意为:是不安于上高之位。指上位是穷极之位。



升(卦四十六)

䷭地风升(巽下坤上)

升,元亨。用见大人,勿恤。南征吉。①

《彖》曰:柔以时升,②巽而顺,刚中而应,是以大亨,③“用见大人,勿恤”,有庆也。④“南征吉”,志行也。⑤

《象》曰:地中生木,升。⑥君子以顺德,积小以高大。⑦

①卦辞意为:升卦,大亨通,见大人得用,不必忧虑,南征吉祥。卦名升就是上升的意思。升是萃的覆卦,它是从观卦经由小过变出来的。即小过^{九四}^{六二}→九四与六二换位,变升䷭卦。全卦是蒸蒸日上,故为“元亨”。“元亨”是大亨(见彖辞)。在卦变中,刚爻从四位来到下卦中位,成为九二,九二是大人出世,虽未取得九五之尊,但却是风云际会之时(见乾九二),故可“用见大人,勿恤”。“南征吉”指初六的征进。全卦四个柔爻,三个柔爻已升到刚爻的上边。初六也会“柔以时升”,升进一位即成明夷(升䷭初六上升一位,变明夷^{互震},下卦成离,离为南,上互震为行,故为“南征吉”(可参见明夷九三爻辞)。②“柔以时升”意为柔

顺地按时升进。指卦变中小过的六二进到四位，是柔爻的上升。

③“巽而顺，刚中而应，是以大亨”意为：顺利而又柔顺，刚健行中道又有应援，因此大亨通。指下卦巽是顺利，上卦坤是柔顺，组合成“巽而顺”的卦象，九二位居下卦中位，又有六五在上卦中位阴阳正应，形成刚中而应的格局。④“‘用见大人，勿恤’，有庆也”意为：见大人得用，不必忧虑，是有喜庆。指卦变中六四、九二换位互为兑卦，兑为喜悦，故有庆（ $\begin{smallmatrix} \text{六四} \\ \text{九二} \end{smallmatrix} \xrightarrow{\text{互兑}} \text{互兑}$ ）。⑤“‘南征吉’，志行也”意为：南征吉祥，是心志要上行。指全卦是“柔以时升”，只有初六还在下位，有上升的心志。⑥“地中生木，升”意为：上卦坤为地，下卦巽为木，从地中生出树木就是升卦。地中生木是树木日日生长，渐次而高之象。⑦“君子以顺德，积小以高大”意为：君子以“地中生木”为鉴，要依顺道德，积小成大。也就是道德的修养也要像树木生长那样，顺其自然，循序渐进，日积月累，积卑成高。

初六：允升，大吉。①

《象》曰：“允升，大吉”，上合志也。②

①“允”，用同允，升进。爻辞意为：升进，大吉祥。全卦是柔爻升进，在卦变中小过的六二已升到四位，到了刚爻之上，只剩下初六一个柔爻还在刚爻之下，所以初六也要上升，故言“允升”。上升所以“大吉”。②“上合志也”意为：上升合乎心意。指全卦是“柔以时升”的大势，大势与初六的心志合。

九二：孚乃利用禴，无咎。①



《象》曰：九二之孚，有喜也。②

①爻辞意为：有诚信，用薄祭有利，没有咎害。小过变升，九

二是与六四换位的一爻,刚爻在下卦中位,与上卦中位的六五阴阳正应,故为“孚”。心怀诚信故“利用禴”,“禴”是一种简单的祭祀。既济九五爻辞说“东邻杀牛,不如西邻之禴祭,实受其福”,杀牛为牲是盛大祭祀,禴是用蔬菜作供品的祭祀。因为有诚信,作薄祭也没有咎害。②“九二之孚,有喜也”意为:九二心怀孚诚,进行薄祭也可得到福佑,会有喜庆。指九二与六五有正应关系,在互兑里,兑为喜庆。


九三:升虚邑。①

《象》曰:“升虚邑”,无所疑也。②

①“虚”用同墟,墟邑指村落。爻辞意为:升进到村落。九三在互震里(互震),震为行;上邻坤卦,坤为国邑、为虚,故言“升虚邑”。“升虚邑”是升进到一个村落定居下来。②“无所疑也”意为:没有疑虑。指九三在小过卦里处大坎之中(),坎为疑,变升之后大坎消失,在升的大格局中,可以毫无疑虑地升进。

六四:王用亨于岐山,吉,无咎。①

《象》曰:“王用亨于岐山”,顺事也。②

①“岐山”,即西山,周王朝的发祥地。史载周王朝的先祖公刘从邠迁到豳,太王古公亶父因受到狄人的侵扰,带着自己的人民又从豳迁到岐山脚下,定居下来。上一爻“升虚邑”是找到村落定居。这一爻“亨于岐山”是到岐山上祭祀天地山川,有如后世的封禅。爻辞意为:君王到岐山祭享,吉利,没有咎害。六四在互震里,震为诸侯,为祭器,故言“王用亨”,亨即享。六四是小过变升的主爻,原在小过的二位属下卦艮,艮为山,升进到四位变出升卦,六四进入互兑(互兑),兑为西,故言“岐山”。岐山即西山。

②“顺事也”意为：顺事天帝。指到岐山祭享是顺事天地山川之神。

六五：贞吉，升阶。^①

《象》曰：“贞吉，升阶”，大得志也。^②

①爻辞意为：正固吉祥，升上台阶。六五在上卦中位，卦变中未动，故言“贞吉”，下卦为巽，巽为高；六五在上坤里，坤为地，高处之地在台阶之上，故为“升阶”。“升阶”是登上台阶步步高升。

②“大得志也”意为：心志得到极大满足。指下有刚爻九二阴阳正应。

上六：冥升，利于不息之贞。^①

《象》曰：“冥升”在上，消不富也。^②

①“冥”，昏暗。“息”，长。爻辞意为：昏昧升进，利于不上长的正固。上六在全卦高极之位，前进就是下坡路，又在上卦坤里，坤为暗夜，故为“冥升”。“冥升”是在昏昧中盲目升进。“利于不息之贞”是说有利于正固不动，不要再向上升长。②“‘冥升’在上，消不富也”意为：昏昧升进，处在上位，会消退而不富。这是指上六在全卦的上位，上卦坤为不富，因为坤为虚。

困(卦四十七)

䷮ 泽水困(坎下兑上)

困，亨。贞大人吉，无咎。有言不信。^①

《象》曰：困，刚掩也。^②险以说，^③困而不失其

所,亨,其唯君子乎。④“贞大人吉”,以刚中也。⑤
“有言不信”,尚口乃穷也。⑥



《象》曰:泽无水,困。⑦君子以致命遂志。⑧

①卦辞意为:困卦,亨通,正固。大人吉祥,没有咎害,说话没人相信。卦名困是处在逆境之中的困难。困卦由否卦变来,即否卦上九与六二交换位置,变困卦。否卦是阴阳悬隔,闭塞不通,困是在否的基础上阴爻与阳爻交流,“穷则变,变则通”,故能“亨”。处在困境之中要立心正固,不能改变操守,故言“贞”。刚爻为君子,君子在位为大人,九五刚爻在上卦中位,九二在下卦中位,都得位,故“大人吉,无咎”。否变困,否的六二升进到上位,上卦变兑,兑为口,上去成口,是尚口之象。“尚口”是徒尚口说,光说不练,说话不兑现,故“有言不信”。②“困,刚掩也”意为:困卦是刚健受到埋没掩蔽。指刚爻九二被初六、六三包起来;九四、九五被六三、上六包起来,刚爻为君子,柔爻为小人,是小人掩盖君子之象,故为困境而名困卦。③“险以说”意为:在险难中保持喜悦。指上卦兑为悦,下卦坎为险,卦象组合是“险以说”。④“困而不失其所,亨,其唯君子乎”意为:处在困境而不失其所守,亨通,只有君子才能这样吧!指九五与九二都在中位能守中道,环境的顺逆是客观条件,如何对待顺逆的处境是人的道德修养。君子处在困境中,能正确对待个人的遭遇,不会因为身处困境而改变自己的志向操守,达观处之,乐天安命,随时善处,不因困扰而一蹶不振。小人没有这个修养,处在困境则会自暴自弃,怨天尤人,悲观沮丧,振作不起来,故言“其唯君子乎”。“其”是表委婉的语气词。⑤“‘贞大人吉’,以刚中也”意为:正固,大人吉祥,是刚

健居于中道。指刚爻九五与九二在上下卦中位。⑥“‘有言不信’，尚口乃穷也”意为：说话没人相信，是因为徒尚口说就会困穷。指上六从二位升到上卦兑里，位处穷极。“尚”同上，取义可理解为崇尚，注重。⑦“泽无水，困”意为：大泽里没有水，困于了，故为困卦。指上卦兑为泽，下卦坎为水，水渗到泽下去了，泽里没有水，组合成困卦。⑧“君子以致命遂志”意为：君子有鉴于困卦，要舍命顺志。“致命”是豁出命去，“遂志”是随顺心志。君子之志是实现道义，道义即真理，“致命遂志”是为捍卫真理的牺牲精神，不能屈志谀人，丧志变节。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。①

《象》曰：“入于幽谷”，幽不明也。②

①“株木”，枯木，树干为株。“覿”(di, 敌)，见面。爻辞意为：坐围在枯木之中，进入幽暗的深谷，三年不得相见。爻位对应人的体位，初爻为足，二爻为小腿，三爻为大腿，四爻为臀。初六柔爻在困境不能自拔，须刚爻解围。正应在九四，九四在互巽里，巽为股，股上为臀（九四—互巽）；在下坎互离之上（互离），坎为坚多心木，离为“科上槁木”，故为“臀困于株木”。坎为川、为隐伏，故为幽谷，初六在坎下，故为“入于幽谷”，与九四中间隔着互离三爻，离为见，过三年后才能相见，故云“三岁不覿”。②“幽不明也”意为幽暗而不明亮。指下卦坎为隐伏。

九二：困于酒食，朱紱方来。利用亨祀。征凶，无咎。①

《象》曰：“困于酒食”，中有庆也。②

①“朱紱”(fù, 扶)，三公九卿的红色官服。爻辞意为：被酒食所

困,大红官服刚刚来到,用来祭享有利。征进有凶,没有咎害。九二是卦变中由否的上位下来的主爻,来到下卦成坎,坎为水、为酒,故言“困于酒食”。从否的上乾中来,乾为衣、为大赤,故言“朱紱方来”。有酒食官服,故“利用享祀”,享用如享。身处困境,心志不能推行,征进不利,故“征凶”。居下卦中位,故“无咎”。②“中有庆也”意为:得中道有喜庆。指九二在下卦中位。九二刚爻被掩,道不能推行,政治抱负不能实现,征凶,但个人得位守中,无咎。

六三:困于石,据于蒺藜。入于其宫,不见其妻,凶。①

《象》曰:“据于蒺藜”,乘刚也。②“入于其宫,不见其妻”,不详也。③

①“蒺藜”,即茨,是一种结角刺子实的草,成熟时,子实满地,角刺尖锐,不可乘坐。爻辞意为:困在乱石之中,占据蒺藜之上。进入宫室,见不到妻子,凶。六三柔爻处困境也无力自拔。六三原在否卦的互艮里(䷛→互艮),艮为石,九二下到二位卦变成困,故言“困于石”。坎为丛棘、为蒺藜(依荀爽说),六三在下卦坎里,故言“据于蒺藜”。艮又为宫阙,巽为妻(依虞翻说),否变困上四爻变成正反巽(䷛→正反巽)的对象,六三又在互离里(六三—䷛→互离),离为见,见到的似妻又不是妻,故言“入于其宫,不见其妻,凶”。②“乘刚也”意为:乘登在刚爻之上。指六三柔爻乘登在刚爻之上。③“不详也”意为:不可细加审详。指正反巽的对象,似巽而又不是巽。

九四:来徐徐,困于金车,吝,有终。①



《象》曰:“来徐徐”,志在下也。②虽不当位,有

与也。③

①“金车”，坚重华贵的车子。爻辞意为：徐徐而来，被金车所困，有吝难，有好结果。九四原就是否卦的九四，卦变中没有动，卦变后在互巽里，巽为进退不果，故言“来徐徐”。“徐徐”是行动慢。否的上乾为金，下坤为大舆，是“金车”。上九下到二位卦变困，故言“困于金车”。九四刚爻，居柔位，道困不能推行，故“吝”；有正应在初六，故“终吉”。②“志在下也”意为：心愿在下边，指九四有正应在初六，卦变中九二来到二位，九四也愿到下边去。③“有与也”意为：有相与在一起能相帮的人。也是指九四有正应在初六。

九五：劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。①

《象》曰：“劓刖”，志未得也。②“乃徐有说”，以中直也。③“利用祭祀”，受福也。④

①“劓”(yì, 义)，割去鼻子的刑罚。“刖”(yuè, 月)，砍去足的刑罚。“说”用同脱。爻辞意为：要受劓刑、刖刑，被官服所困，于是慢慢脱离困境，有利于祭祀。九五原来就是否卦的九五，下有互巽、互艮(否  互艮  互巽)，艮为鼻，巽为股。变而为困，上卦成兑，兑为毁折，艮鼻、巽股都受到伤害，故言“劓刖”。否的上乾为大赤、为衣，九五在乾里故为赤绂，变成困卦，故言“困于赤绂”。九五在卦变中也未动与九四一样迟缓，故言“徐”。卦变后上卦成兑，兑为说，故言“乃徐有说”。九五有赤绂，位中正，故“利用祭祀”。“赤绂”也是祭祀时所穿的礼服。②“志未得也”意为：志向未得伸展，指刚爻被柔爻所掩，有道不能推行。③“以中直也”意为：因为守中正直，指九五在上卦中位是刚爻刚直。④“受福也”

意为：得到神灵的福佑。指九五有祭服可祭祀。

上六：困于葛藟，于臲臲，曰动悔。有悔，征吉。^①

《象》曰：“困于葛藟”，未当也^②。“动悔有悔”，吉行也。^③

①“葛藟”，形似藤萝，攀附缠绕的蔓生草本植物。“臲臲”(niè wù, 臲物)，高而危。爻辞意为：被葛藟所困，被高危所困，叫做动而有悔，有所悔悟，征进吉祥。巽为草木称葛藟。上六在互巽之上，故言“困于葛藟”，上六是否变困从二位升到上位，乘在两个刚爻之上，位高至极，故言困“于臲臲”。内卦为“贞”，外卦为“悔”，上六从内卦升到外卦，故言“曰动悔”。悔是忧悔，“有悔”是对自己的行为有所悔悟，知悔能改，故“征吉”。②“未当也”意为：不适当。指上六到了全卦穷极之位，又下乘二刚。③“吉行也”意为：是吉祥的征行。指能悔悟。“震无咎者存乎悔”，知错能悔，故吉。

井(卦四十八)





䷯ 水风井(巽下坎上)

井，改邑不改井，无丧无得。往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。^①

《象》曰：巽乎水而上水，井。^②井养而不穷也。^③“改邑不改井”，乃以刚中也。^④“汔至，亦未繙

井”，未有功也。⑤“羸其瓶”，是以凶也。⑥

《象》曰：木上有水，井。⑦君子以劳民劝相。⑧

①“汔”(qì, 乞), 几乎。“繻”(jū, 局), 打水的绳子, 这里是名词的动词用法, 用井绳打水。“羸”, 用通縲, 钩、挂的意思。“瓶”, 大腹小口的陶罐。卦辞意为: 井卦, 村邑改迁, 并不改迁。没有丧失, 也没有获得。往来井然有序。快提上水来但还未提到井上的时候, 挂住打水的陶罐, 凶。卦名井就是水井的意思。在井田制社会, 把方一里的土地划分成井字形的九等份, 每份一百亩, 四周的八份平分给八家作为私田, 中间一份是公田。公田由八家各为耕种十亩, 余下的二十亩, 各家分得二亩半, 作为建造井灶住房和菜园用地。四井三十二户为一邑, 成为一个村落。“改邑不改井”是指这种村邑可以重新划分搬迁, 但井却是打在哪里就固定在哪里, 搬迁不走。因为井卦是由泰卦变来, 即泰  六五与初九换位变井  卦, 泰的上坤为邑, 变井后上坤变为坎水, 邑变而水井出现, 故言“改邑不改井”。在卦变中泰的三个刚爻与三个柔爻, 变来变去, 没多也没少, 故言“无丧无得”。在卦变中九五上往变出井卦, 初六下来也变成井卦, 故言“往来井井”。井是公众提水之处, 大家都应遵守取水的公约, 所以“井井”是遵守公约有秩序的样子。巽为绳, 故言“繻”。互离为大腹, 兑为口(互兑  互离), 大腹小口, 故言“瓶”。初至四爻是正反兑的对象(兑  反兑), 瓶口向下又向上, 是先从井里口朝下取水, 然后口朝上提上来, 取水之象。上卦坎为水, 瓶在水下翻覆, 打翻不能提出水, 故“未繻”而“羸其瓶”。“迄至”而“羸其瓶”是功败垂成, 故“凶”。②“巽乎水而上水, 井”意为进入水下而向上提水, 就是井卦。指上卦坎为

水,下卦巽为入,卦象组合显示出进入水下向上提水,所以才叫井卦。③“井养而不穷也”意为:井水养育人而永不穷竭。因为井水与地下水连通,取之不尽,用之不竭。多打一点井水不会少,少打一点井水也不增多。这是解释卦辞“无丧无得”。④“‘改邑不改井’,乃以刚中也”意为:村邑改迁,井不改迁,是因为刚健居中。指刚爻九二居下卦中位,九五居上卦中位。刚健在内中,不易改变。⑤“‘汔至,亦未繙井’,未有功也”意为:井以打水为功,快打上来的时候,却没提到井上,不能算有功。⑥“‘羸其瓶’,是以凶也”意为:把打水的陶瓶挂住了,因此凶。⑦“木上有水,井”意为:下卦巽为木,上卦坎为水,木上有水,这就是井卦。古代取水用桔棒,用杠杆原理,把一根长木安在一个支点上,长臂的一头起落于井水的上下,短臂的一头加上重物由人操纵,长臂扬起用桔棒把水吊上来,就是“木上有水”。⑧“君子以劳民劝相”意为:君子有鉴于井卦,要慰劳民众,鼓励帮助别人。“劳”是慰劳、犒劳。“劝”是鼓励。“相”是帮助。

初六:井泥,不食。旧井无禽。①

《象》曰:“井泥,不食”,下也。②“旧井无禽”,时舍也。③

①爻辞意为:井下淤泥,不能食用,旧井里没有禽兽。初六是泰卦变井从五位下到初位的一爻,来自泰的上坤,坤为土,到了井卦的最下位,土入井底成为淤泥。兑为口,初六在覆兑里(䷛反兑),口朝下,故为“井泥不食”。坤为禽,变井后坤象化去,故为“旧井无禽”。古代深井极少,大多是利用自然水泉加以修治的浅井,水位接近地面,禽兽也能饮水。“禽”包括飞禽走兽。初

六是被彻底废弃的老井,不但人不能食用,鸟兽也不来饮水。②“下也”意为:初六位置在下。在井卦就是井底。③“时舍也”意为:临时的停留。是说禽兽到井泉饮水是暂时的停留,井水淤泥就不会来了。“舍”是住下。

九二:井谷射鲋,瓮敝漏。①

《象》曰:“井谷射鲋”,无与也。②

①“鲋”,一种小鱼。爻辞意为:在井谷中射鲋鱼,水瓮破漏。初六柔爻为鱼,全卦为井,上坎为谷,又为矢,互离为弓(䷢→互离)。九二与应位的九五都是刚爻,不能正应,只能下比初六,故为“井谷射鲋”。“瓮”也是大腹小口的陶器,形制大一些为瓮,小一些为瓶,故与瓶同象。瓮口翻覆,故为“瓮敝漏”。②“无与也”意为:没有相与在一起的人。指九二没有正应。

九三:井渫,不食,为我心恻。可用汲,王明,并受其福。①

《象》曰:“井渫,不食”,行恻也。②求“王明”,受福也。③

①:“渫”(xiè,谢),除去水中污秽之物。“恻”,惋惜伤悼。爻辞意为:井淘干净没人食用,为我惋惜伤悼。可以用来汲水,君王英明,人们一同受益。九三上临坎水,下在巽卦,巽为股,股入水下,淘井去了。巽为覆兑,兑口向下为不食,故言“井渫不食”。坎为心忧,故言“为我心恻”。井淘干净,故“可用汲”。王指九五,明指互离,九三与九五互为离卦(䷢→互离),故言“王明”。九五从泰的初位升入五位,成为天子,大人得位,贤才得用,故“并受其福”。②“行恻也”意为:令行经于此的人感到惋惜伤悼。指九三在内

卦,为贞,为我,是外来的人伤悼。③“求‘王明’,受福也”意为:求得君王圣明,可一同受益。

六四:井甃,无咎。①

《象》曰:“井甃无咎”,修井也。②

①“甃”(zhòu,宙),旋井,即用砖或石垒砌井的内壁。爻辞意为:井壁砌好,没有咎害。按朱震的说法,井卦由泰变来,泰的上卦原是坤,坤为土,初九来到上卦坤的中位变成坎,坎为水,水入土中合而成泥。互离在下(䷵→互离),离为火,火烧泥土成为砖,下巽为工,是泥瓦工用砖把井从下向上垒砌到井口,故为“井甃无咎”。②“修井也”意为:甃井就是修治井,下巽取工象。

九五:井冽寒泉,食。①

《象》曰:“寒泉之食”,中正也。②

①爻辞意为:井中清冽,寒爽的泉水可食。九五在上卦坎里,坎为水,又是泰变井的主爻,代表井,来自下乾,乾为寒,位在上卦之中,又是刚爻处刚位,位正,是一口好井,故为“井冽寒泉,食”。②“中正也”意为:九五爻位既中又正。合乎井的中正之道,所以是好井。

上六:井收勿幕,有孚元吉。①

《象》曰:“元吉”在“上”,大成也。②

①“幕”,覆盖。爻辞意为:井口收拢不加盖,有孚信,大吉大利。“井收”是甃井的时候把井的内膛修治得宽大一些,到了井口要逐渐收小。井下宽阔可多贮水,井口收拢可减少脏东西吹入井里,取水也安全些。上六在全卦最上位,又在兑里,为井口,柔爻中有缺口,是未加盖,故言“井收勿幕”。下有正应九三,又与九五

相比,故为有孚。井的工程都在下边,到了上口,整个井都修好了,故为“元吉”。②“‘元吉’在‘上’,大成也”意为:大吉大利在上位,是大告成功。

革(卦四十九)

䷰ 泽火革(离下兑上)

革,己日乃孚。元亨,利贞,悔亡。①

《彖》曰:革,水火相息,②二女同居,其志不相得曰革。③“己日乃孚”,革而信之。④文明以说,大亨以正。⑤革而当,其悔乃亡。⑥天地革而四时成,⑦汤武革命,顺乎天而应乎人。⑧革之时大矣哉!⑨

《象》曰:泽中有火,革。⑩君子以治历明时。⑪

①卦辞意为:革卦,己日得到孚信。大亨通,利于正固,忧悔消亡。卦名革是革除天命的意思。古人认为一个朝代的建立都要接受天命,叫做“奉天承运”。一个朝代的灭亡,就是革除这种天命。在卦内“革”又可当皮革讲。革是兽皮铲去兽毛留下的光板皮子。兽皮花色的区分主要在于毛色的不同,去掉兽毛是一种大的变化,爻辞里提到的“虎变”、“豹变”、“革面”等就是指毛皮的变化,这种变化反映了质的变化。所以革卦与蛊卦不同,蛊是社会的改革,革则是质的革命。革卦从大壮变来,即大壮六五爻与九二爻换位变革䷰卦。在大壮卦里,六五柔爻占据的是尊

位、刚位,九二刚爻占据的是卑位、柔位,卦变之后各自取得了恰当的位置,下卦成离,按纳甲原理,离纳己,又为日,故言“己日乃孚。元亨,利贞,悔亡”。②“革,水火相息”意为:革卦,上卦兑为泽,是泽水,下卦离为火,水火相遇,格格不入,相互熄灭。息同熄。③“二女同居,其志不相得曰革”意为:两个女子住在一起,心志不能相容,故称作革卦。指上卦兑为少女,下卦离为中女,同性相斥,合不到一起。“相得”是相处得好,“不相得”是处不好。④“‘己日乃孚’,革而信之”意为:己日得到孚信,是革命取得人们的信赖。这是以“信”解释孚。到己日革命才能深入人心,取信于众。⑤“文明以说,大亨以正”意为:下卦离为文明,上卦兑为喜悦,组合在一起是文明而喜悦,九五上往天子位,大亨通而中正。⑥“革而当,其悔乃亡”意为:革命后适当了,忧悔就会消失。指九五、六二换位后都得位。⑦“天地革而四时成”意为:天地变革才能形成四季。指春天取代冬天,夏天取代春天,秋天取代夏天,冬天取代秋天,不断变革才有一年四季,有四季才能成岁,所以大自然总是充满活力,生机勃勃,不停地向前发展,不然天地就会死寂。⑧“汤武革命,顺乎天而应乎人”意为:商汤王推翻了夏桀王的统治,革除了夏王朝的天命建立了商朝;周武王推翻了商纣王的统治,革除了商王朝的天命,建立了周朝,不断更代,这样才顺天道,应人心。社会这个机体才充满活力,不断进步。⑨“革之时大矣哉”意为:革的时势意义太重大了。无论是自然的活力,还是社会的活力,都是变革造成的,没有变革就会僵死,没有运动,也就没有前进,也就没有时势可言,时势就是运动变化中的过程,这是解释万事万物运动变化的哲理。⑩“泽中有火,革”意为:上卦兑为泽,下卦离为火,组合在一起就是革卦。比如大泽中火山喷

发,火大,泽水就会干涸;水大,火就得熄灭。二物不能相容,只有变革。①“君子以治历明时”意为:君子鉴于革卦,要制定历法,察明天时运动的几微,颁告民众。

初九:巩用黄牛之革。①

《象》曰:“巩用黄牛”,不可以有为也。②

①“巩”,牢固结实。爻辞意为:用黄牛皮条拧成的绳子捆绑结实。革除天命时期,初九位低时初,不能盲动。纯离为牛,坤为黄,离得坤中爻,为黄牛。初九在革卦的下离,故言“巩用黄牛之革”。这一爻是不让盲目行动,避免在残酷的政治斗争中被扼杀。②“不可以有为也”意为:不可以有所作为。指初九位低时初,没有行动的条件,是处在准备时期。

六二:己日乃革之,征吉,无咎。①

《象》曰:“己日革之”,行有嘉也。②

①爻辞意为:己日就进行大变革,征进吉祥,没有咎害。六二是大壮变革换位的一爻,来到二位居中得正,已走出准备阶段,出现在地位,可以行动。下离为日,离纳己,故言“己日乃革之,征吉,无咎”。②“行有嘉也”意为:行动有好处。指六二柔爻居柔位位正,在下卦中位,行动中正,上有九五正应,可嘉。

九三:征凶。贞厉。革言三就,有孚。①



《象》曰:“革言三就”,又何之矣。②

①“就”,成功。爻辞意为:征进凶。正固危厉。变革初告成功,有孚信。九三这一爻正当上下卦之际。下卦离为火,上卦兑为泽,处在水火不相容的位置上,征进会被泽水浇灭,故言“征凶”。正固不动又不上不下,位置不允许,故“贞厉”。但九三有正

应在上六,上六在上兑里,兑为口、为言。上兑三爻,九四“改命”,九五“虎变”,上六“豹变”,都随之而变,故言“革言三就”。三是小成之数,“三就”是变革初告成功。九三在下卦之终,是小成的位置。②“又何之矣”意为:还往哪里去?指变革已成功,不能搞过头。“之”是去到的意思。

九四:悔亡。有孚改命,吉。①

《象》曰:“改命之吉”,信志也。②

①爻辞意为:忧悔消亡,有孚信,改变旧的天命,吉祥。九四在互乾(九四—互乾)、互巽(互巽)里,乾为天,巽为命,又在上卦兑里,兑为口,是有口宣告天命,故言“有孚改命,吉”。从取义上说“改命”是建立新王朝,废除旧政令,施布新的法令。②“信志也”意为:心志诚信。“信”解释爻辞的“孚”。“信志”指诚心诚意地顺天应人。

九五:大人虎变,未占有孚。①

《象》曰:“大人虎变”,其文炳也。②

①爻辞意为:大人变出虎一般的文采,不占决而有孚信。九五是卦变中从二位升到五位,刚爻得位为“大人”。上卦为兑,兑为虎,故为虎变。“虎变”是变出虎皮一般花纹,彪炳斑斓,威猛大著,与在卑位时大不相同。下有六二阴阳正应,九五怎样变,六二就会怎样应。六二虽在下卦离里,离为龟可占,但不占也会相信,故言“未占有孚”。②“其文炳也”意为:它的文采彪炳。指大人虎变的文采。

上六:君子豹变,小人革面,征凶,居贞吉。①

《象》曰:“君子豹变”,其文蔚也。②“小人革

面”，顺以从君也。^③

①爻辞意为：君子变出豹一般的文采，小人换了新的面貌。征进凶，居于正固吉祥。上六是一卦之终，变革大成。在上兑里，因虎豹同科，上六不在尊位，取豹象，故言“君子豹变”。豹次于虎，君子的变化次于大人，但也相当可观。柔爻为小人，兑为悦，小人变得喜气洋洋，故言“小人革面”。但位处穷极，不可再进，故“征凶，居贞吉”。②“其文蔚也”意为：文采蔚然可观，蔚是文采盛的样子。指豹皮的花纹。③“顺以从君也”意为：顺从君王而变。君王指九五，上六与九五有比邻的关系。

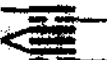
鼎(卦五十)

䷱火风鼎(巽下离上)

鼎，元吉，亨。^①

《彖》曰：鼎，象也。^②以木巽火，亨饪也。^③圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。^④巽而耳目聪明，^⑤柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。^⑥

《象》曰：木上有火，鼎。^⑦君子以正位凝命。^⑧

①卦辞意为：鼎卦，大吉大利，亨通。卦名鼎的原意指的就是——一种青铜器，三足，大腹，两耳，还有一根能插入两耳再抬起鼎的杠子叫铉。卦画下边的柔爻就是分植的三足，只不过把后边的一足挡住了。中段的三个刚实之爻就是鼎腹，六五是对峙的两耳，上九就是横亘于上的鼎铉(鼎  耳 以)。因为卦画只有

横线,没有竖线,不易被人看出,但彖辞作了说明:“鼎,象也”。古代的鼎,最初是陶制的,是用来烧煮饭羹的烹炊器,如同后来的三足锅,在人类发现火后刚开始吃熟食的时期,它能把生的食物煮熟,使食物发生了新的变化,人们把鼎看成是获取新食物的器具,于是赋予了“取新”的意义。后来贵族用青铜器铸鼎,鼎的形制越来越大,也越来越多,一般的平民无力与贵族的鼎器相比,鼎又被看成是重器,甚至把它当成权力的象征。在商周时期,九鼎的易主被看成是改朝换代的标志,鼎又有了废除旧制度,建立新制度的意义。上一卦是革除旧王朝的天命,这一卦鼎就是新王朝的建立,所以卦辞说“元吉,亨”。鼎卦由遯卦变来,即遯^{九五}_{六二}䷠䷢ 九五与六二换位,变鼎[䷱]䷱卦。②“鼎,象也”意为:鼎卦是取鼎的形象。这是指全卦六爻的整体形象。③“以木巽火,亨饪也”意为:下卦巽为木、为入,上卦离为火,把木柴送入火内是烹煮食物。“亨”用同烹。④“圣人亨以享上帝,而大亨以养圣贤”意为:圣人烹煮食物来荐享上帝,大量烹煮食物来养育圣贤。⑤“巽而耳目聪明”意为:下卦巽为顺利,上卦离为明,显示出既顺利又耳目聪明的意义。⑥“柔进而上行,得中而应乎刚,是以元亨”意为:柔顺地向上升进,取得中道又有刚健的人应援,因此大亨通。指在遯卦变鼎卦的卦变中,六五柔爻是从二位升进到上卦中位,下面又有刚爻九二阴阳正应。卦变显示出了以上的意义。⑦“木上有火,鼎”意为:下卦巽为木,上卦离为火,组合在一起是木柴上燃起火来,所以叫鼎卦。⑧“君子以正位凝命”这是指铸鼎讲的,用青铜铸鼎,要先做好沙范,把模子各部位都摆正,然后把青铜的熔液注入沙范,等熔液冷却凝固,拆去沙范,鼎就铸出来。君子有鉴于此,也要像摆正沙范一样,摆正自己的地位,也要像冷却凝固一样去凝重天命。

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。^①

《象》曰：“鼎颠趾”，未悖也。^②“利出否”，以从贵也。^③

①爻辞意为：鼎腿颠倒，利于走出否塞。因其子而得到妾，没有咎害。鼎卦从遯卦变来，遯是个放大的巽卦(䷋>三)，巽为股，原来的腿比较大，变而为鼎，六二升进到五位，作为股的一部分向上去了，成了正反巽的对象(巽<䷋反巽)，正巽是腿向下，反巽是腿向上，腿向下又向上，故为“鼎颠趾”。遯卦是长出二阴，卦如不变，再发展就是长出三阴的否卦(遯䷋，柔爻上长一位为否䷋卦)，变为鼎卦，改变了成否的可能，故言“利出否”。按鼎来说，“出否”是倾倒入鼎里的残存污秽之物，清洗一下。按一般意义讲是走出否塞不通的局面。初六有正应在九四，原在下卦艮里(䷳艮)，艮为少男、为子。变鼎之后，应位变出互兑(䷹互兑)，兑为妾。因艮子的变化相应地出现了兑妾，故言“得妾以其子”。“以”，因为。意思是因为儿子的关系得到妾，“妾”是小妻。“颠趾”是“出否”，“得妾”也是喜事，故“无咎”。②“未悖也”意为：并不背理。指“颠趾”是倾倒入污秽清洗一下，是使用鼎的正常做法。“悖”是背理。③“以从贵也”意为：来随从贵人。指卦变中九二是从尊贵的五位下来与初六比邻，初六随从九二是从贵。改变了向否卦发展的趋势。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。^①

《象》曰：“鼎有实”，慎所之也。^②“我仇有疾”，终无尤也。^③

①“即”，就，接近。爻辞意为：鼎中有实在的东西，我的仇人

有疾病,不能接近我,吉祥。刚爻为实,在卦变中九二来到鼎腹里,是鼎中来实之象,故言“鼎有实”,“实”指食物。从取象上说,“仇”是配偶。九二的正应在六五为仇,九二与六五组成的是大坎(䷜→三),坎为疾,故言“我仇有疾”。取义是我的仇敌有疾病。九二与六五是在卦变中换位的爻,虽然阴阳正应,卦变前后都不能比邻在一起,故言“不我能即”。仇人不能接近,故“吉”。②“慎所之也”意为:审慎自己所到的地方。指九二在卦变时离开上卦中位到了下卦中位,能保持中道运行,行为谨慎。③“终无尤也”意为:最终没有怨尤。指九二把尊位让给六五,六五没有理由怨九二。

九三:鼎耳革,其行塞,雉膏不食,方雨,亏悔,终吉。①

《象》曰:“鼎耳革”,失其义也。②

①“雉膏”,用肥美的山鸡肉做成的食物。爻辞意为:革除鼎耳,行动困难,山鸡的美肉不吃。正下雨,有亏有悔,最终吉祥。九三是大坎的中爻(九三—䷜→大坎),坎为耳,本来应是鼎的大耳,然而从鼎卦的整体形象上看,六五才是鼎耳,九三作为鼎耳的意义变了,故言“鼎耳革”,“革”在取象上是变革的意思。鼎革除鼎耳(在取义上“革”是革除的意思),搬动起来不方便,大坎成了坎险,故言“其行塞”。前临上离,离为雉,在正反兑(兑↔䷹反兑)里,兑为膏泽,又为口,口上下翻覆,吃不成,故为“雉膏不食”。正兑是雨,反兑是雨返下,大坎是水,故言“方雨”。兑为毁折,故有“亏悔”。但全卦只有九三是刚爻居刚位位正,位在下卦之终,故言“终吉”。②“失其义也”意为:失去了作鼎耳的意义。可见九三

在大坎里原有作鼎耳的意义,因为鼎卦取的是六爻全体之象,六五是鼎耳,九三作鼎耳的意义也就失去了。

九四:鼎折足,覆公餗,其形渥,凶。^①

《象》曰:“覆公餗”,信如何也?^②

①“餗”(sù, 速),用较多配料烹制的像粥一样的高级食品。“渥”,沾湿。爻辞意为:鼎断了腿,翻洒了王公的粥。形体沾湿,凶。九四在互兑里,兑为毁折,互兑也就是反巽,巽为股,反巽是股向上,鼎腿向上被毁折,故言“鼎折足”。“餗”就是九三里讲的“雉膏”一类的鼎中食物。四位是三公九卿的近臣位,故言“覆公餗”。“其形渥”与九三“方雨”取象相同,这里是身上被洒出的粥沾湿了。事情办砸了,力不胜任,故“凶”。②“信如何也”意为:结果怎么样?“信”是应验的结果。是说九四得到“凶”的结局,完全是自不量力造成的。

六五:鼎黄耳金铉,利贞。^①

《象》曰:“鼎黄耳”,中以为实也。^②

①爻辞意为:鼎,黄色鼎耳、金铉,利于正固。鼎卦从遯变来,遯的上卦原是乾,乾为金(䷀乾)。坤中为黄,遯变鼎,上卦成离,离是乾得坤中爻,又处在鼎耳的位置上,故言“鼎黄耳金铉”。铉是抬鼎的杠子,插在两耳里才能抬着走,故在鼎耳处连及鼎铉。六五在上卦中位,故言“利贞”。②“中以为实也”意为:中正而能坚实。指六五在卦变中从二位升到上卦中位,不离中道,来到上乾里,乾为实。六二虽是柔爻,但因为中正而能坚实。鼎耳中正就牢固。

上九:鼎玉铉,大吉,无不利。^①

《象》曰：玉铉在上，刚柔节也。②

①爻辞意为：鼎，玉作成的铉，大吉，没有不利。从整体卦象上看，六五是鼎耳，上九就是鼎铉，铉也是取象于六爻的全体之象。上九原来就在遯的上乾里，乾为玉，卦变为鼎，上九成了鼎铉，故为“鼎玉铉”。鼎是青铜器，用金玉作铉，相当珍贵，是重器，故“大吉，无不利”。②“刚柔节也”意为：刚柔调节。是说不太刚也不太柔，调节得恰到好处。古人认为，玉不仅珍贵，还有温润高雅的特性。用金作铉太刚，以玉为铉则刚柔合度。象上指的是遯变鼎，在上乾中来了一位柔爻，使上卦原来三刚变成刚柔相间的离卦。

震(卦五十一)

䷲震为雷(震下震上)

震，亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。①

《象》曰：震，亨。②“震来虩虩”，恐致福也。③“笑言哑哑”，后有则也。④“震惊百里”，惊远而惧迩也。⑤“不丧匕鬯”，出可以守宗庙社稷，以为祭主也。⑥

《象》曰：洊雷，震。⑦君子以恐惧修省。⑧


①“虩虩”(xì, 细)，惊恐发抖的样子。“哑哑”，言笑不敢放纵而合度有节制的样子。“匕”，木制匙形器具。“鬯”(chàng, 唱)，

用黑黍酿制掺有郁金香的酒。卦辞意为：震卦亨通。震雷袭来令人恐惧不安，言笑不敢放纵过度。震惊百里之远，棘匕、鬯酒却不失手。卦名震是动的意思。《杂卦》说“震，起也”，是指震的基本卦象是雷，雷动惊蛰，万物发生，又以新的活力重新振起。震卦是由临卦变化而来，即临^{六四}_{九二}䷒→六四与九二换位变出震䷲卦，震是一个小的复卦(复䷗→三震)，所以具有再度复生的意义。震卦亨通，是因为万物从冬眠状态再度复生，以勃勃生机重新活跃起来。震为雷，惊雷袭来，声威皆壮，令人戒惧不安，故言“震来虩虩”。从临变来，临的下卦是兑(䷹兑)，兑为口、为悦、为笑、为言，变而为震，震知戒惧，故为“笑言哑哑”。雷声可传百里之远，故言“震惊百里”。震为长男，又为祭器，坎为棘、为匕，又为酒，震卦的三四五爻互坎(䷜互坎)，故为“不丧匕鬯”。在封建制社会，诸侯外出，由长子代理国政，其中很重要的一项工作就是遇到祭祀活动，由长子代理诸侯去主祭。主祭人要用匕把牺牲从鼎中掬出放入祭器，并且把香酒鬯盛入彝器，然后酌地求神享用。主祭人不能慌乱。“不丧匕鬯”就是主祭的长子临危不惧，天雷突然袭来，手中的匕鬯没有失手掉落，仍能保持从容镇定的常态，具有继位临政的才能和修养。②“震，亨”意为：震卦亨通。③“震来虩虩，恐致福也”意为：震惊袭来令人不安，恐惧可以招致福佑。说明人应当居安思危，不应当放纵自任。有忧患意识，防患于未然，就可以带来好的结果。能感受到恐惧，才能招致天地的福佑。④“笑言哑哑，后有则也”意为：言笑有节，是知惧然后有法则可循。⑤“震惊百里，惊远而惧迩也”意为：震惊百里之远，是震惊了远方而近处的人知道戒惧。指外卦为远，内卦为近，内外皆震。近知惧，远无忧；不知近惧，必有远忧。⑥“出可以守宗庙社稷，以为祭

主也”意为：国君外出，长子监守宗庙社稷，可以作为祭祀的主持人。指震为长子，为祭器。⑦“洊雷，震”意为：雷一个接一个打来就是震卦。“洊”(jiàn, 荐)是再、重、连续的意思。指下卦震为雷，上卦震也为雷，组合在一起就是六爻的震卦。⑧“君子以恐惧修省”意为：君子有鉴于震卦，应当知道有所恐惧而不断反省自己，修养道德。古人认为打雷是天在发怒，听到雷声应有所警觉，改过迁善。只要自己没有过失，天谴就不会加于己身。

初九，震来虩虩，后笑言哑哑，吉。①

《象》曰：“震来虩虩”，恐致福也。②“笑言哑哑”，后有则也。③

①爻辞意为：震雷袭来令人恐惧不安，然后言笑不敢放纵过度，吉祥。初九原在临的下兑里(临 )，兑为言笑，变而为震，上下卦都是三爻的震卦，震为雷，又为动，反复动就是抖动。位在卦初，抖得较轻，故言“震来虩虩”。卦变中兑象分入上下卦里，下卦为后，故言“后笑言哑哑”。言笑行为能具有忧患意识，人不犯天威，天威也就不会及于人，故“吉”。②“恐致福也”意为：人知恐惧可以招致上天的福佑。③“后有则也”意为：知道戒惧后，行为就可遵循法则。

六二：震来厉，亿丧贝。跻于九陵，勿逐，七日得。①

《象》曰：“震来厉”，乘刚也。②

①“亿”，万万为亿，这里指数量大。六五象辞“大无丧”的“大”，就是解释“亿”。爻辞意为：震雷袭来有危厉，大量丧失钱币。登上九重高陵，不要追寻，七天会失而复得。六二在卦变中

是与九四换位的一爻，从临卦的四位来到震卦的二位，下卦变震，震为雷，又乘驾在刚爻初九之上，如同坐在火山口上，故言“震来厉”。临卦的上卦为坤，坤为朋，朋是两串贝币，临卦上四爻全是柔爻，比坤还大，变震卦之后，坤象化去，故言“亿丧贝”。贝是古代货币。临卦的九二上升到四位，与二三爻互为艮卦（䷳→互艮），艮为山，与六二换位的九四上升到互艮之上，故言“跻于九陵”。上震为足为行，下震为足为行，前后等距离追行，赶不上，故言“勿逐”。震就是一个小的复卦（䷳→䷗）。复卦是“七日来复”，故言“七日得”。②“乘刚也”意为：乘驾在刚健之上。指六二在卦变中来到二位乘凌在初九刚爻之上。柔乘刚为不顺。



六三：震苏苏，震行无眚。①

《象》曰：“震苏苏”，位不当也。②

①爻辞意为：震得苏苏颤抖，行动没有灾眚。兢兢、苏苏以及上六的索索，都是形容性的叠字尾，是描摹吓得震颤发抖的象声词。古人以发音时开口度的大小区别响声的大小。“兢兢”开口度最小，发抖的声音也小，抖得最轻。“苏苏”次之，“索索”抖得最厉害。如同现代汉语里瑟瑟瑟瑟发抖，苏苏发抖，刷刷发抖，程度上有不同。六三位置高于初九，比初九抖得厉害。在上下震的接际处，震为动，反复动就抖起来，故为“震苏苏”。六三又在互坎之中（䷳→互坎），坎为灾眚，但又在震里，震为行，能行则可以脱离灾眚，故言“震行无眚”。②“位不当也”意为：位置不当。主要指六三在一个进退皆震的位置上，如同坎卦六三的“来之坎坎”一样。其次，六三柔爻居刚位也是“位不当”。


九四：震遂泥。①

《象》曰：“震遂泥”，未光也。②

①“遂”，通坠。爻辞意为：震得坠入泥中。九四是卦变中的主爻，从临的二位进到四位。临的上卦、上互卦都是坤(坤  互坤)，坤为土。变震之后上互成坎(坎  互坎)，坎为水。水入土中为泥，故言“震遂泥”。②“未光也”意为：还未光大。指九四原在临的二位，二的应爻是六五，而卦变中却没有升到天位五位，四位比五位是“未光”大。

六五：震往来厉，亿无丧，有事。①

《象》曰：“震往来厉”，危行也。②其事在中，大无丧也。③

①爻辞意为：震来震往都是危厉，没有大量丧失，有事。震卦由临变来，临的九二升往四位，成为主爻，而在临卦里六五是九二的正应(临  正应)。九二未与六五换位，却与六四换了位置。对六五来说，九二的上往，六四的下来，都变出的是震卦，自己却处在互坎里，坎为险，故言“震往来厉”。临的上卦坤为朋，是串贝，卦变之后，六五还居其中，只是四爻变了，朋还未全部损失，故言“亿无丧”。但损失还是有的，故言“有事”。有事是有变故发生。②“危行也”意为：是冒险行动。指出震为行。③“其事在中，大无丧也”意为：有事故但在中位，不会有大的丧失。指出六五在上卦中位，能行中道，可减少损失。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。①

《象》曰：“震索索”，中未得也。②虽凶无咎，畏

邻戒也。^③

①“矍矍”，鸟在高处双目惊慌四顾的样子。爻辞意为：震得索索发抖，吓得惊慌四顾，征进凶，震惊不在自己身上，而在邻居那里，没有咎害，婚配有言语争执。上六在全卦的最高位，受震最烈，抖动最大，故言“震索索”。从二至上爻是个缩小一点的小过卦(䷛)䷛<䷛)，小过是飞鸟之象(见小过卦)，鸟在高处，故言“视矍矍”。上位是穷途末路，故“征凶”。“躬”是自身，坤为母，怀孕就是有身，故坤为躬。临变震，上坤变去，故言“震不于其躬”。“邻”指相比的六五，六五在卦变中有正应而未动，往来皆厉，故言“于其邻”。从邻爻六五受震吸取教训而知戒惧，故“无咎”。“婚媾”看应爻，上六的应位是六三，都是柔爻不应，成对不成偶。六三在卦变前是在临的下兑里，兑为言，卦变后兑变为震，“言”变了，对方变了卦，故为“婚媾有言”。②“中未得也”意为：未得占据中位。虞氏说“四未之五，故中未得也”。指九四在卦变中该到上卦之中的五位而未到，失去了中位，影响上六无所依归。③“畏邻戒也”意为：从邻居那里感受到惊畏，自己知道有所戒惧。

艮(卦五十二)





䷳艮为山(艮下艮上)

艮，艮其背，不获其身。行其庭，不见其人，无咎。^①

《彖》曰：艮，止也。^②时止则止，时行则行，^③动

静不失其时,其道光明。④“艮其止”,止其所也。⑤
上下敌应,不相与也。⑥是以“不获其身,行其庭,
不见其人,无咎”也。⑦

《象》曰:兼山,艮。⑧君子以思不出其位。⑨

①卦辞意为:艮卦,止住背部,不能获得其身。在庭院中行走,见不到人,没有咎害。卦名艮是止的意思。古文里自动词的用法往往是施受同词。止可以是自己停止不动,也可以是受到制止、限止。艮卦由观变来,即观_{九五}九五与六三换位变艮_䷳卦。虞翻认为,艮为坚多节木,背脊骨也坚多节,所以艮也为背。观卦的下坤为身(坤),观变艮,九五下来到了三位,把下坤变为下艮,故言“艮其背,不获其身”。互震为行人(互震),艮为门,上艮下艮,两门之间,庭中之象,故为“行其庭”。互坎为隐伏(互坎),故为“不见其人”。“无咎”是断辞。②“艮,止也”意为:艮是止的意思。解释卦名含义。③“时止则止,时行则行”意为:震卦是行,艮卦是止,行与止,动与静各有各的意义。该停止的时候就要停止,该行动的时候就要行动。④“动静不失其时,其道光明”意为:动静都不失时,其道就光明。天是动的,地是静的,人要效法天地,能动也要能静,无论动还是静,主要是顺应时势,而不是随心所欲,就符合天地之道。⑤““艮其止”,止其所也”意为:艮卦的止强调的是止得其所。“艮其止”的“其”是语气词,与隐含的“震其行”是并列的。“止其所也”的“其”是代词,义为要止在他该止的地方。⑥“上下敌应,不相与也”意为:艮卦六爻上下敌应,不能相互应与。指的是在相应的位置上,初六与六四,六二与六五,都是柔爻与柔爻的对应,柔爻与柔爻同性相敌。九三与

上九是刚爻与刚爻对应,也是同性相敌。没有任何一爻能得到应合。⑦“是以‘不获其身,行其庭,不见其人,无咎’也”意为:谁都得不到应合,因此才不能得到他的身体,行走在他的庭院里,见不到他们家的人。人与人之间了无相干,所以也就谈不上咎害。⑧“兼山,艮”意为:两山相并就是艮卦。“兼”是并、重的意思。与坎卦的“习”、震卦的“洊”义同。因为都是纯卦,上卦艮为山,下卦艮还是山,艮卦是两山并列,故言“兼山,艮”。⑨“君子以思不出其位”意为:君子有鉴于艮卦,应该体悟到前面是山,后面也是山,人被挡在两山之间,被限止在一个地位中,行动上难以超越,思考问题就不应当超出自己的地位。换句话说就是,想你自己能想或该想的事情,不要想入非非。

初六:艮其趾,无咎。利永贞。①

《象》曰:“艮其趾”,未失正也。②

①爻辞意为:止住脚趾,没有咎害,利于永守正固。艮卦的爻象,除各爻的具体象之外,主要是从爻位的高低与人体部位高低的对应中取象。初六在全卦的最下位,对应人体的脚趾部位,故言“艮其趾”。身体靠脚趾来行走,能把脚趾止住不动,全身就不会行走,符合“止得其所”的艮止之道,所以“无咎”。初爻是事之初始,开始就能止,可保长久不动,故言“利永贞”。②“未失正也”意为:未失去正道。“正”是解释“贞”的,不是指阴阳位正不正。初六柔爻在下位,符合下从上,柔从刚之道。

六二:艮其腓,不拯其随,其心不快。①

《象》曰:“不拯其随”,未退听也。②

①“腓”,腿肚子,这里指小腿。“拯”,抬举。爻辞意为:止住

小腿,不抬起来,随着动,心里不痛快。二位在初位之上,对应人体的趾上就是小腿,故言“艮其腓”。走路的时候,小腿也要随大腿抬起来,才能行走方便。小腿止住不动,被大腿拖着走,故言“不拯其随”。从观卦变艮卦,六二原有正应在九五(九五—䷊→正应),卦变中六二的正应九五与六三换了位置,六二变入互坎之中(六二—䷜→互坎),坎为心,六二有正应却不能上进,故言“其心不快”。②“未退听也”意为:未退后听从。指六二不愿从主动的地位退出来听从他人摆布。因为在卦变中六二的正应动了,自己也可以动,硬止住不让动,心里不痛快。

九三:艮其限,列其夤,厉,熏心。①

《象》曰:“艮其限”,危熏心也。②

①“限”,腰部。“列”,同“裂”。“夤”,通“腓”,夹脊肉。爻辞意为:止住腰,撕裂脊肉,危厉,心疼如焚。三位是全卦的中段,对应人体的腰部,故言“艮其限”。九三在互坎里(九三—䷜→坎),坎为美脊。九三在卦变中是从五位下到三位,拆开了下坤,坤为身。拆开了身上的脊部,故为“列其夤”。坎为险、为心病,故“厉熏心”。②“危熏心也”意为:危厉,疚心如焚。“危”解释“厉”,指坎为危险、为心病。

六四:艮其身,无咎。①

《象》曰:“艮其身”,止诸躬也。②

①爻辞意为:止住身体,没有咎害。四位到了腰上,就是人的上身,在观卦里,六四位在互坤(观六四—䷊→互坤)里,坤为身,变为艮卦,故言“艮其身”。止住身,动不了而已,合乎艮止之道,故“无咎”。②“止诸躬也”意为:是止住自身。以“躬”释“身”,“躬”

是自身。“诸”是之乎的合音，相当于“之于”。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。^①

《象》曰：“艮其辅”，以中正也。^②

①“辅”，上牙床骨。爻辞意为：止住上牙床，说话有伦序，忧悔消亡。艮卦从三爻到上爻是一个小颐卦(䷚)，颐是一张嘴，六五在小颐的上部，属上牙床，故为“艮其辅”。小颐卦是艮震互对(艮<䷲>震)，艮为止，震为动，艮是上牙骨，震是下牙骨，人说话正是下牙骨张合而动，上牙骨不动，有动有止，故为“言有序”。说话有伦序，故“悔亡”。②“以中正也”意为：因为行为中正。指六五在上卦中位。

上九：敦艮，吉。^①

《象》曰：“敦艮之吉”，以厚终也。^②

①爻辞意为：敦厚而止，吉祥。下卦艮为山，上卦艮为山，山与山相重，厚重无比，上九正处在两山之上，故为“敦艮”。“敦艮”是厚重地止住，相当稳固，不可动摇，故吉祥。②“以厚终也”意为：以厚重终止。“厚”解释“敦”，指出上九在全卦之终的爻象。

渐(卦五十三)


䷴ 风山渐(艮下巽上)

渐，女归吉，利贞。^①

《象》曰：渐之进也，女归吉也。^②进得位，往有功也。^③进以正，可以正邦也。^④其位刚得中也。^⑤

止而巽，动不穷也。^⑥

《象》曰：山上有木，渐。^⑦君子以居贤德善俗。^⑧

①“归”，女子出嫁。卦辞意为：渐卦，女子出嫁吉祥，利于正固。卦名“渐”是渐进的意思。渐由否卦变来。即否卦九四与六三换位变渐卦。否卦是上乾下坤，乾男坤女，男上女下。坤女的六三向上推移了一位，是一步步渐进。变渐卦之后男女结合，各得正位，故言“女归吉，利贞”。这一卦各爻都提到“鸿”，“鸿”是候鸟大雁。坎为北，离为南，巽为进退，卦里互坎、互离，上卦为巽，南来北往，冬去春来，一进一退就是鸿（互离  互坎），主要取象于互卦。②“渐之进也，女归吉也”意为：逐渐进行，女子出嫁吉祥。古代风俗，女子出嫁要经过纳采（提亲）、问名（换帖合婚）、纳吉（告诉占卜结果）、纳征（订婚）、请期（择日）、亲迎（迎娶）六礼，女子要耐心等待婚事的一步步进展，不能情急。在卦变中，否的柔爻六三只向上推移了一位，显示出一步一步推进的象，故为渐进。③“进得位，往有功也”意为：进而取得正位，前往有功。指六四从三的阳位推移到四的阴位，柔爻居阴位得位。从广义上说，有本事无地位，才能发挥不出来；无本事有地位，力不胜任，都不能成就功业。有本事又得到合适的地位，才能成就功业。④“进以正，可以正邦也”意为：按正道前进，可以正邦国的教化风俗。指六四在卦变中进入正位。古人认为男婚女嫁对国家的风俗影响最大。婚嫁之道正，就可起到正邦化俗的作用。⑤“其位刚得中也”意为：渐卦是刚爻居于中位。指九五占据上卦中位，既中又正，下面有六二正应。这就决定了全卦基本上合乎正常秩序。⑥


“止而巽，动不穷也”意为：能停下来等待顺利进展，行动起来就不会遇到困穷。指下卦艮为止，上卦巽为顺，卦画组合是“止而巽”。

⑦“山上有木，渐”意为：下卦艮为山，上卦巽为木，山上有树就是渐卦。

⑧“君子以居贤德善俗”意为：鉴于渐卦，君子要居于贤德，改善风俗。树长在山上为得地，君子居于贤德也为得地。树的生长“始于毫末，终于合抱”，人的修养和移风易俗也要逐渐进行。

初六：鸿渐于干。小子厉，有言，无咎。①

《象》曰：“小子之厉”，义无咎也。②

①“干”，岸边。爻辞意为：鸿雁渐进到岸边，小子有危厉，言语不合，没有咎害。初六是渐进的初始，位处最下，前临互坎，坎为水，位在水边（初六  互坎），故言“鸿渐于干”。艮为少男，为小子，坎为险，故言“小子厉”。《说卦》里讲“说言乎兑”、“成言乎艮”，艮是成言，初六在下卦艮里，故“有言”。“成言”是形成定见成为共识的言论，“有言”是受到成人的指责。小孩子受到成人指教正常现象，故“无咎”。②“义无咎”意为：从道义上说应当有咎害。小孩子办错事，说错话可以谅解。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。①


《象》曰：饮食衎衎，不素饱也。②

①“磐”，大石。“衎衎”（kàn，看），和乐的样子。爻辞意为：鸿雁渐进到磐石上，饮食和乐，吉祥。艮为小石、为山，小石如山故可为“磐”。六二在下卦艮里，故言“鸿渐于磐”。坎为水、为酒。六二在互坎里，又居于下卦中位，上应九五，故言“饮食衎衎，吉”。

②“不素饱也”意为：不是白吃饱饭。指六二与九五正应，九五是天子，六二以中道与之应和，不是白吃饭的人。

九三：鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。^①

《象》曰：“夫征不复”，离群丑也。^②“妇孕不育”，失其道也。^③“利用御寇”，顺相保也。^④

①“陆”，高平之地。爻辞意为：鸿雁渐进到高平的大陆，丈夫出征不回来，妇女怀孕不生育，凶。抵御寇盗有利。九三在下艮互坎里，艮为山故高，坎为水故平，高平之象为“陆”，故言“鸿渐于陆”。九三在卦变中是从上乾里下到三位，阳穷于上返下为复，九三没有返下，故言“夫征不复”。与九三换位的六四在互离里（六四—互离），离为大腹、为孕，上卦巽为长女、为妇，巽又为不果，腹大不结果，故言“妇孕不育”。九三在互坎里，坎为险，故“凶”。坎又为寇盗、为弓，离为矢，故言“利御寇”。②“离群丑也”意为：离开了自己的群类。“丑”是类的意思。指九三在卦变中从乾的三个刚爻中分离出来。③“失其道也”意为：失去了它的正道。指否卦穷上的三个刚爻按正道推移应当是返下而复。否的九四原有正应在初六，应当推移到初位，而卦变中却到了三位。④“顺相保也”意为：可以顺守相保。指否变渐，上卦成巽，巽为顺。否卦是柔长逼退刚爻的趋势，变渐后改变了这种局面，保住了刚爻的地位。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。^①


《象》曰：“或得其桷”，顺以巽也。^②

①“桷”(jué, 决)，方形椽子。爻辞意为：鸿雁渐进到树上，或得到屋椽，没有咎害。六四在上卦巽里，巽为木，故言“鸿渐于木”，位在下艮之上。艮为门阙，门阙顶上的木料就是椽子，故言

“或得其桷”。鸿雁是蹠足飞禽，落在树上难以栖息，落在方椽上安稳一些。四位在上下卦之际，可选择上下，故言“或”（如乾九四“或跃在渊”）。②“顺以巽也”意为：柔顺变为巽顺。指六四是由否的下坤进到渐的上巽里，坤为柔顺，巽为顺利。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。①

《象》曰：“终莫之胜，吉”，得所愿也。②

①爻辞意为：鸿雁渐进到山陵上，妇女三年不怀孕，最终无人能胜过她，吉祥。九五互离（九五  互离），离为附丽，在下艮之上，艮为山，附丽于山上，故为“鸿渐于陵”。在上卦巽里，巽为妇，又为不果；正应在六二，六二在下艮里，艮为阻，中阻三爻，故为“妇三岁不孕”。艮为果，三年后可孕。九五刚爻在上卦中位，六二柔爻在下卦中位，以中正之道上下相应，故言“终莫之胜，吉”。胜是就应与比的关系而言。九三推移下来与六二相比，九五是六二的正应，最终是应的力量大于比。②“得所愿也”意为：愿望得以实现。指九五与六二的正应关系，因为九三与六二阴阳相比，受到一些阻碍，但最终会因为六二行为中正，能够实现正应。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。①

《象》曰：“其羽可用为仪，吉”，不可乱也。②

①“仪”，礼节的仪式。古代常把鸿雁的羽毛用在礼仪中，因为鸿雁是候鸟，不衍期，有准信，象征知时有信。鸿雁飞翔要排成雁字，象征有序。鸿雁配偶遇难不另找新欢，孤雁哀鸣，为爱情忧伤，象征忠于爱情。爻辞意为：鸿雁渐进到大陆上，羽毛可用在礼仪中，吉祥。上九处一卦的最高位，穷上返下，故又从高陵返回到

大陆上,在上卦巽里,巽为进退,故言“鸿渐于陆”。进退有序就是礼仪,故为“其羽可用为仪,吉”。②“不可乱也”意为:礼仪不可乱序。尊卑有序,进退有节,指上巽为进退。

归妹(卦五十四)

䷵雷泽归妹(兑下震上)

归妹,征凶,无攸利。①

《彖》曰:归妹,天地之大义也。②天地不交而万物不兴。③归妹,人之终始也。④说以动,所归妹也。⑤“征凶”,位不当也。⑥“无攸利”,柔乘刚也。⑦

《象》曰:泽上有雷,归妹。⑧君子以永终知敝。⑨

①卦辞意为:归妹卦,征进凶,无所利。卦名归妹是出嫁妹妹的意思。归妹卦从泰卦变来,即泰卦 $\begin{smallmatrix} \text{六四} \\ \text{九三} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{䷊} \\ \text{䷋} \end{smallmatrix}$ 六四与九三换位变归妹䷵。上卦震为长男,为兄,下卦兑为少女、为妹。泰卦九三刚爻居刚位,六四柔爻居柔位,都位正,变归妹卦后九四刚爻居柔位,六三柔爻居刚位,位都不正,故“征凶,无攸利”。②“归妹,天地之大义也”意为:归妹是天地的大道理。指归妹卦变自泰卦,泰卦是下乾天,上坤地,变归妹卦是天地相交,天地阴阳相交是道的运动,这是最基本的道理。③“天地不交而万物不兴”意为:天地阴阳不交流万物就不会产生。④“归妹,人之终始也”意为:归妹是人伦的归宿和开始。男女相交是人伦的大义,归妹是男女的婚

配结合。没有这种结合,人类就会绝种灭迹。它是人类衍生的开始,也是人类永久至终的存在方式。⑤“说以动,所归妹也”意为:下卦兑为悦,上卦震为动,组合在一起是喜悦而动,所要嫁出去的是妹妹。妹是少女,指下卦兑。⑥“‘征凶’,位不当也”意为:征进凶,是位置不当。指九四上往柔位,六三下降到刚位。⑦“‘无攸利’,柔乘刚也”意为:无所利,是因为柔爻乘驾刚爻。指卦变后六三柔爻乘驾在刚爻九二之上,九四上往又被柔爻六五所乘。《易》例以柔乘刚为不顺,应当刚爻在上,柔爻在下顺承。⑧“泽上有雷,归妹”意为:下卦兑为泽,上卦震为雷,组合成泽上有雷的卦象,就是归妹卦。⑨“君子以永终知敝”意为:君子要长久至终,知道有始无终的弊端。归妹是人之终始,君子鉴于归妹卦应当在自己的道德修养或事业的建树上有始有终,防止半途而废的弊端。“敝”用如弊。

初九:归妹以娣。跛能履,征吉。①


《象》曰:“归妹以娣”,以恒也。②“跛能履”,吉相承也。③

①“娣”,随嫁的妹妹。古代诸侯一娶九女。正室夫人一名,随嫁娣侄二人为媵,正室与媵又各有二侄娣陪嫁。娣不同于妾,姐姐死了,娣可继为正室,仍保持两国姻亲不断。“跛”,拐腿。爻辞意为:用娣来随嫁嫁妹。拐子能走路,征进吉祥。初九在下卦兑里,兑为少女、为妹,故言“归妹以娣”。归妹卦由泰变来,初九在泰卦有正应在六四,本应与六四往来,而卦变中却是六四与九三换位,使下卦成兑,兑为毁折,初九在下位为足,足受毁折为“跛”,然而应位的九四在上震里,震为行,故言“跛能履,征吉”。

②“以恒也”意为:是为了恒久。带着娣嫁妹是为了保持姻亲关系恒久。③“吉相承也”意为:吉祥可得到继承。妹妹死后还有娣来继承,婚姻的吉祥可以连续不断。正如拐子虽受到损伤,但还可以继续走路。

九二:眇能视,利幽人之贞。①

《象》曰:“利幽人之贞”,未变常也。②

①“眇”,一只眼大,一只眼小,眼有残疾。“幽”,昏暗。爻辞意为:眼偏盲的人能看得见,利于幽暗之人的正固。九二在互离下兑里(互离  兑),离为目、为明,兑为毁折,目受毁折为“眇”,有明可见,故为“眇能视”。目受毁折而盲为“幽人”,位在下卦中位能正,故言“利幽人之贞”。②“未变常也”意为:没有改变正常。指九二在中能正,可保持恒久。

六三:归妹以须,反归以娣。①

《象》曰:“归妹以须”,未当也。②

①“须”,妾。须女是天上的一个星座,常现于织女星之南,主贱妾之职。《史记·天官书》“须女,贱妾之称”。爻辞意为:以妾随嫁嫁妹,反而成为以娣随嫁。以娣随嫁是为了婚姻的长久。以妾随嫁则易于引起妻妾不合。嫁妹之家都不愿以妾随嫁。六三是全卦的主爻,从上坤变到下兑,兑为妾,又为少女、为妹,因为是在归妹卦里,所以形似“归妹以须”,实为“反归以娣”。②“未当也”以妾随嫁的做法不适当。指六三柔爻推移到刚位,位不当。

九四:归妹愆期,迟归有时。①

《象》曰:“愆期”之志,有待而行也。②

①“愆期”,延误婚期。爻辞意为:嫁妹延误了婚期,等待会有

出嫁之时。九四在互离(九四—☲→互离)、互坎(九四—☵→互坎)里,离日坎月,日子比较长,故言“归妹愆期”。但九四在卦变中推移到上震里,震为行,又为春,古代嫁女以春为时,有时可行,故言“迟归有时”。②“‘愆期’之志,有待而行也”意为:延误婚期的心愿,是有所期待再出嫁。也就是所以迟迟不出嫁,是想等个好配偶。“待”解释“迟”。

六五:帝乙归妹,其君之袂不如其娣之袂良。月几望,吉。①


《象》曰:“帝乙归妹,不如其娣之袂良”也。其位在中,以贵行也。②

①“帝乙”,商朝第二十九世皇帝。“君”,小君,指下嫁为诸侯正室夫人的御妹。《尔雅义疏》“其嫡夫人则礼称女君”。“袂”,衣袖,这里指衣饰。“望”,十五的月亮。爻辞意为:帝乙下嫁御妹,小君的衣饰反而比不上娣的衣饰好,月快到望的时候,吉祥。五位是帝位,归妹由泰变来,泰的上卦原是坤,按纳甲原理坤纳乙,变为归妹,就成了“帝乙归妹”。乾为衣、为良;坤为裳、为吝啬。泰卦原是下乾上坤,泰的九三与六四换位变为归妹,上震得乾一爻得坤二爻;下兑得乾二爻得坤一爻。六五为君在上震里,娣在下兑里,故“其君之袂不如其娣之袂良”。娣是随嫁的同姓国女子,穿的衣服比女君好,说明对随嫁相当重视,陪嫁丰盛,并不是要把女君比下去。“月几望”是月亮快要圆的时候。按纳甲原理震纳庚,是月芽初吐;兑纳丁,月亮初八晚上在丁(南)方出现,为上弦月。归妹是上震下兑,故言“月几望”。六五在上卦中位,故“吉”。②“其位在中,以贵行也”意为:六五在上卦中位,占据尊贵

位置,是以尊贵的身份出嫁。

上六:女承筐无实,士刲羊无血,无攸利。^①

《象》曰:上六无实,承虚筐也。^②

①“刲”(kui, 奎),刺杀宰割。古代的血祭,要杀牲取血。这里是成婚之后对祖先的血祭。爻辞意为:女子捧着空筐,士人宰杀羊取不到血,无所利。上六位置太高,又无正应,“无攸利”。全卦以震为士,兑为女。分别去看,震为筐,坤为虚,上震由泰的上坤变来,故为“女承筐无实”。兑为羊,坎为血,坎在兑上,血不下流(兑  互坎),故言“士刲羊无血”。成婚祭祖,女的捧着空筐,无所奉献;男子杀羊又取不出血来,祭祀不成,祖先不佑,不祥之兆。

②“上六无实,承虚筐也”意为:上六是柔爻,不是实的刚爻,所以是捧着空筐。

丰(卦五十五)





䷶ 雷火丰(离下震上)

丰,亨,王假之。勿忧,宜日中。^①

《象》曰:丰,大也。^②明以动,故丰。^③“王假之”,尚大也。^④“勿忧,宜日中”,宜照天下也。^⑤日中则昃,月盈则食,^⑥天地盈虚,与时消息,^⑦而况于人乎,况于鬼神乎?^⑧

《象》曰:雷电皆至,丰。^⑨君子以折狱致刑。^⑩


①“假”,音格,是至的意思。卦辞意为:丰卦亨通,君王亲自来祭

享。不必忧虑,适宜日在中午。卦名丰是多而大的意思。丰卦由泰变来,即泰^{六四}_{九二}六四与九二换位变丰^{九二}_{六四}。泰卦是下乾天上坤地,六四与九二换位显示出天阳与地阴流动交通的意义,故能“亨”通畅达。泰的下乾为王,乾的九二上升到四位变出丰,上卦变震,震为行,“亨”又为祭享,故言“王假之”。主爻互兑(九四互兑),兑为悦,故“无忧”。六二的推移,使下乾变为下离(六二离),乾为天,离为日,日在中天,故言“宜日中”。②“丰,大也”意为:卦名丰是大的意思。③“明以动,故丰”意为:下卦离为明,上卦震为动,组合在一起是光明地行动,所以能发展盛大。④“‘王假之’,尚大也”意为:君王亲自来到祭享,是崇尚丰大。指的是泰变丰中,九二从下乾上升成为丰的九四,乾为王,刚爻为大,是大的刚爻向上推移,在象上“尚”是上的意思。取义可推演为德业盛大的人受到崇尚。⑤“‘勿忧,宜日中’,宜照天下也”意为:不必忧虑,适宜日在中午,是适宜普照天下。指六二在卦变中推移到了泰的下乾,成为丰的下离,乾为天,离为日,所以是日照天下,日要普照天下最好是位在中天,故为“宜日中”。从取义上说,是讲办事最好选择中午的时间。⑥“日中则昃,月盈则食”意为:日过中午就会西斜,月到圆满就会亏蚀。“昃”是太阳过午而西斜。“食”用如蚀,指月亏缺。⑦“天地盈虚,与时消息”意为:天地的盈虚,是伴随时的推移而消长。这是说明丰卦的哲理意义。天地变化的规律总是盛极转衰,衰极变盛,圆满中潜伏着残缺。“与时消息”是个永恒不变的规律。⑧“而况于人乎?况于鬼神乎?”意为:天地都是如此,更何况是天地之中的人和鬼神呢!这是指明“与时消息”的规律对一切事物的普遍性意义。⑨“雷电皆至,丰”意为:上卦震为雷,下卦离为闪电,惊雷闪电一起来到,组合成丰卦。⑩“君子

以折狱致刑”意为：君子有鉴于惊雷的震慑之威，闪电的无隐之明，要断案执刑。“折”是断。“狱”是案件。“致”是使来到。“刑”是刑罚。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。^①

《象》曰：“虽旬无咎”，过旬灾也。^②

①“配”，相应匹配。爻辞意为：遇到匹配之主，十天内无咎害，前往有嘉尚。丰卦由泰卦变来，在泰卦里，初九的正应在六四（泰六四—正应），六四与初九相应而匹配。变丰之后，泰的六四来到下卦中位，中位为主，与初九比邻相遇，故为“遇其配主”。取义是说，能与自己相配的主子遇合。六二来自上卦坤，坤数十，下卦变离，离为日，十日为旬，故言“虽旬无咎”。初九原是六二的正应，六二动，初九在卦变中未动，配合不默契，如能主动上往与正应换位，则会受益，故言“往有尚”。“往有尚”在象上的意思是前往可得到上位。从取义上说是前往会得到嘉尚。②“过旬灾也”意为：过了十天有灾害。“灾”解释“咎”，指初九该动不动，只能保证得到六二带来的十天平安，十天后不动的灾害就会显出来。

六二：丰其蔀，日中见斗。往得疑疾，有孚发若，吉。^①


《象》曰：“有孚发若”，信以发志也。^②

①“蔀”(bù, 部)，大面积遮蔽之物。爻辞意为：遮蔽很大，中午见到星斗。前往得到怀疑嫉恨，有诚信而发，吉祥。上卦震为寡，“寡”是展布开，下卦离为日，日被展开的遮蔽物罩住，故为“丰其蔀”。“日中”指下卦离，离为日，六二在下离的中位，故言“日

中”。“斗”指上卦震，六二是卦变中与九四换位的一爻，九四在上卦震里，震仰盂如斗（以朱震说）。“疑疾”取象于六五。九四原是泰的九二，与六五正应，六二与九四置换来到二位，与六五敌而不应，故言“往得疑疾”。但六二上下有两刚相孚，又在离中，离为见，故言“有孚发若”。居下卦中位，位正，故“吉”。②“信以发志也”意为：有诚信可启发心志。精诚所至，金石为开，可消除疑忌。

九三：丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。①


《象》曰：“丰其沛”，不可大事也。②“折其右肱”，终不可用也。③

①“沛”，《九家易》“大暗谓之沛”。“沫”，斗柄后小星。爻辞意为：黑暗很大，正午见到小星。折断右臂，没有咎害。这一爻比上一爻还黑暗，正午连小星星都可见到。与六二取象相同，明入于下，斗现于上。只是九三位稍高于六二，距遮蔽更近，故愈显黑暗。九三又在互兑、互巽里（互兑  互巽）。巽为股、大腿，大腿是下肢之肱；兑为毁折，位西方，左东右西，故为“折其右肱”。九三位正，故“无咎”。②“不可大事也”意为：最终不能干大事有所作为。③“终不可用也”意为：最终不能有所作为。

九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。①


《象》曰：“丰其蔀”，位不当也。②“日中见斗”，幽不明也。③“遇其夷主”，吉行也。④

①“夷主”，少数民族首领。古称中原四周的少数民族为北狄南蛮、东夷西羌，不加分别可混称为夷。爻辞意为：遮蔽很大，正午见到星斗，遇到蛮夷首领，吉祥。在卦变中九四是与六二换位的一爻，取象与六二相同。九四原是泰卦的九二，与六五正应（泰

六五  正应), 六五在上卦中位, 是它的配主, 因为是柔爻又在外卦而称夷主。升进到四位, 与六五比邻相遇, 故言“遇其夷主”。九四是卦变的主爻, 又是上行, 故“吉”。②“位不当也”意为: 位置不适当。指九四刚爻占据柔位。③“幽不明也”意为: 幽暗而不明亮。④“吉行也”意为: 是吉祥的征行。指九四在卦变中向上升进与六五比邻。

六五: 来章, 有庆誉, 吉。①

《象》曰: 六五之吉, 有庆也。②

①“章”, 文采明亮。爻辞意为: 来而文采明亮, 有喜庆美誉, 吉祥。爻向下推移为来。六五在泰卦原有正应在九二, 九二上往, 六五应当下来, 与九二换位, 下卦成离, 离为文明, 故言“来章”。六五没有推移, 保持上卦中位, 又在互兑(六五  互兑)里, 兑为悦, 故有喜庆; 兑为口, 故有美誉。主要是因为五是尊位, 故为吉祥之象。②“六五之吉, 有庆也”意为: 六五吉祥, 是有喜庆。

上六: 丰其屋, 蔀其家, 窥其户, 阒其无人, 三岁不覿。凶。①

《象》曰: “丰其屋”, 天际翔也。②“窥其户, 阒其无人”, 自藏也。③

①“阒”(qù, 去), 空寂无声。“覿”(dì, 笛), 见面。爻辞意为: 房屋高大, 遮蔽其家, 从门中窥视, 空寂无人, 三年不能见面, 凶。《系辞下》说“上古穴居而野处, 后世圣人易之以宫室, 上栋下宇, 以待风雨, 盖取诸大壮”。大壮卦是上栋下宇宫室之象。泰卦刚

爻向上长一位即为大壮，而卦变中却没有上长，而是二四爻换位。丰与大壮只差六二一爻（丰六二—䷶，大壮䷡）。宫室加离目，见栋宇不见人，故为“闾其无人”。上六位处穷极，与应爻九三悬隔三位，九三在下卦离里，离为见，因被遮蔽，故为“三年不覿”。位高，故“丰其屋”；明在下，故“蔀其家”。②“天际翔也”意为：在天边飞翔。指上位是天上之位。二至上爻是个近似的小过卦，小过是飞鸟。③“自藏也”意为：是自己隐藏起来。指上六会穷极自退。

旅(卦五十六)

䷷火山旅(艮下离上)

旅，小亨。旅贞吉。①

《彖》曰：“旅小亨”，柔得中乎外，而顺乎刚，②止而丽乎明，是以“小亨，旅贞吉”也。③旅之时义大矣哉！④

《象》曰：山上有火，旅。⑤君子以明慎用刑而不留狱。⑥

①卦辞意为：旅卦，小亨通。行旅守正吉祥。卦名“旅”是客旅于外的意思。古人客旅于外主要是行役戍边，所以旅可引申出军旅的意思。《杂卦》说“亲寡，旅也”，是指客旅于外，自然亲友就少。旅卦是由否卦变来，即否䷋九五—䷶→九五与六三换位变旅䷷卦。否卦是否塞不通，阴阳爻交流变出旅，卦变中柔爻六五从三位升到上卦中位，占据了最尊贵的位置，柔爻为小，故言“小亨”。

中位表示一种中正不偏的意义,故言“旅贞吉”。②“‘旅小亨’,柔得中乎外,而顺乎刚”意为:旅卦小亨通,是因为柔顺取得在外的中道又能顺应刚健。指在卦变中,六五从否下坤的三位升到了外卦乾的中位,坤为柔顺,乾为刚健,显示出柔顺刚的意义。③“止而丽乎明,是以‘小亨,旅贞吉’也”意为:停止下来依附于光明,因此小亨通,行旅守正吉祥。指下卦艮为止,上卦离为附丽、为光明,组合在一起是“止而丽乎明”。④“旅之时义大矣哉”意为:旅卦的时势意义太重大了!古代交通工具不发达,认为客旅是一件苦差事。用《鹖冠子》的话说是“离为五脏刀斧”,离家客旅苦不堪言,所以客旅是一种逆境。但逆境有逆境的时势意义,它使人学会怎样处逆的道理,人能顺逆皆宜,才不失为君子。⑤“山上有火,旅”意为:下卦艮为山,上卦离为火,组合成山上有火的六爻卦就是旅卦。⑥“君子以明慎用刑而不留狱”意为:君子鉴于旅卦,要明察审慎地施用刑罚,而不滞留案件。火在山上,高明下照,可启示人们光明能见,明察毫末,慎重地施用刑罚,处理案件,及时作出决断,不要让当事人长时间居留在案件的纠缠里。“狱”是案件。

初六:旅琐琐,斯其所取灾。①


《象》曰:“旅琐琐”,志穷灾也。②

①“琐琐”,卑污猥琐的样子。爻辞意为:羁旅卑琐,这是自取其灾。初六在下卦艮里,艮为小,又是柔爻,位最卑下,柔爻居刚位,不正,故言“旅琐琐”。“琐琐”是小人卑污的样子,有投靠钻营、浅薄无识、卑污小器等意思。艮为手,向上攀援。正应在九四,九四刚爻居柔位,也不正,又在上卦离里,离为火灾,故言“斯

其所取灾”。②“志穷灾也”意为：这是没有志气的灾害。志指正应在九四，但因为初六处在下卦艮里，艮为阻，志受困阻。“穷”是困的意思。


六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。①

《象》曰：“得童仆贞”，终无尤也。②

①“即”，就。“次”，住下。古人称行役于外，住一夜为舍，住两夜为信，住三夜以上为次。爻辞意为：行旅就舍，怀有旅资，得到忠贞童仆。六二在下卦艮里，艮为止，柔爻居柔位，得位，止得其位，故言“旅即次”。在互巽里（六二——互巽），巽为近利市三倍，故言“怀其资”。艮为童仆，六二位正，故言“得童仆贞”。②“终无尤也”意为：最终不会有怨尤。指六二位中正，最终不会招致怨尤。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。①

《象》曰：“旅焚其次”，亦以伤矣。②以旅与下，其义丧也。③

①爻辞意为：行旅中大火烧了旅舍，丧失了童仆，守正危厉。九三在互巽里，巽为木，上临离卦，离为火，巽木离火，故言“旅焚其次”。在下卦艮里，艮为童仆，又在互兑里（九三——互兑），兑为毁折，童仆毁折，故言“丧其童仆”。刚爻居刚位，位正，故贞。以刚行旅，故“厉”。②“亦以伤也”意为：也够可悲的了。“伤”是伤叹，可悲、可伤的意思。③“以旅与下，其义丧也”意为：与卑下的人在一起行旅，道义上要有所丧失。指九三原在否卦的五位，卦变时来到下卦三位，失尊得卑。


九四：旅于处，得其资斧，我心不快。①

《象》曰：“旅于处”，未得位也。②“得其资斧”，心未快也。③

①爻辞意为：客旅于某处，得到资财利器，我心不快活。“旅于处”是旅行到了某一处所，仍在行旅之中。“得其资斧”，是得到了行旅中所需要的资财和利器，军旅需要利器。九四刚爻居柔位，不得位，住不下来，还得往前走，不能说“旅于次”，故言“旅于处”。但九四在互巽里，巽为近利市三倍，可以得到旅资；九四又在上离里，离为戈兵，可以得到兵器，故言“得其资斧”。但老是客旅于外，回不了家，故“我心不快”。②“未得位也”意为：还未得到合适的位置。指九四刚爻居柔位。③“心未快也”意为：心里还不快活。虽然得到行役所需要的旅费和器用，但总不如回到家里好。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。①

《象》曰：“终以誉命”，上逮也。②

①爻辞意为：射野雉，丢失一支箭，最终会得到美誉爵命。六五是全卦的主爻，彖辞说它是“柔得位乎外而顺乎刚”。在卦变中是从否下坤的六三升上来的一个柔爻，到上卦成离，离为雉，由下及上，故言“射雉”。离为矢，下坤失去一个柔爻变为离，故言“一矢亡”。互为兑、巽（互兑  互巽），兑为口，故有誉；巽为命，故言“终以誉命”，意思是最终会受到美誉晋封。这主要是由于六五位中而贵。②“上逮也”意为：逮达于上。逮是到达。指六五是卦变中由下位升到尊位。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。①

《象》曰：以旅在上，其义焚也。②“丧牛于易”，终莫之闻也。③

①“易”，用如场，边界。爻辞意为：鸟的巢被火烧掉，行旅之人先笑后哭。在边界上丢失了牛，凶。上九在全卦的最高处。互巽为木，下五爻是小一点的小过卦(䷛)，小过为鸟，鸟在树上，鸟巢之象。上离为火，故言“鸟焚其巢”。互兑为笑，互巽为号，上为前，下为后，兑在巽前，故言“先笑后号咷”。坤为牛，上九原是否卦下坤六三的正应，六三上到五位，下坤象不见，故言“丧牛于易”。上九位处穷极，故凶。这一爻不吉祥，巢穴烧毁，先喜后悲，丢了牛找不回来，惶惶如丧家之犬。②“以旅在上，其义焚也”意为：客旅在外还高高在上，道义上会被焚烧。指上九在全卦上位。③“终莫之闻也”意为：最终不会得到消息。也就是牛找不回来了。

巽(卦五十七)

䷸巽为风(巽下巽上)

巽，小亨。利有攸往。利见大人。①

《彖》曰：重巽以申命。②刚巽乎中正而志行。③柔皆顺乎刚，是以“小亨，利有攸往，利见大人”。④


《象》曰：随风，巽。⑤君子以申命行事。⑥

①卦辞意为：巽卦，小亨通。有利于所往。有利于见大人。巽是八纯卦之一，基本卦象是风。《序卦》说卦名巽是“入”的意

思。《杂卦》说巽是隐伏的意思,是指风是气的流动,气可感不可见,气是无孔不入的,故巽是风伏而入。巽卦由遯卦变来,即遯卦九四与六二换位,变巽卦。因为卦变中显示出柔爻升进,柔爻为小,故言“小亨”。六四升高了两位,故“利有攸往”。刚爻九二来到下卦中位,大人得位,故“利见大人”。②“重巽以申命”意为:两巽相重用以反复申告命令。指上卦是巽,下卦也是巽,卦画组合是重巽。巽为风,风是上天的号令,风而又风,是上天把号令反复传送下来。“申”是反复申告。③“刚巽乎中正而志行”意为:刚健进入中正的位置,心志得以推行。指卦变中九二从四位来到下卦中位,刚爻为君子,有了居中的位置,成为大人(见乾九二“利见大人”),可以推行大志。④“柔皆顺乎刚,是以‘小亨,利有攸往,利见大人’”意为:柔爻都顺从刚爻,因此小亨通,有利于所往,有利于见大人。指柔爻初六在九二、九三两个刚爻之下;六四在九五、上九两个刚爻之下,符合柔顺刚的易理。⑤“随风,巽”意为:巽为风,两巽相重,风后又随着风,这就是巽卦。⑥“君子以申命行事”意为:君子有鉴于此,要把命令反复向民众申告,取得民众的理解和支持,然后推行自己的事业。古人认为风吹物随,令出众顺,具有一致性的特点。

初六:进退,利武人之贞。①


《象》曰:“进退”,志疑也。②“利武人之贞”,志治也。③

①爻辞意为:进退不决,利于武人正固。巽为进退,为不果,进退游疑,行为不果决,初六在重巽之下,故言“进退”。在正反兑里(反兑  互兑),兑为虎、为“武人”,武人就是军人,反兑又不

像武人。“贞”是坚定，乾文言“贞者事之干也”，“正固足以干事”。君子有君子之道，武人有武人之道。武人之道就是坚定果决，敢打必胜，故言“利武人之贞”。②“志疑也”意为：心志游疑。③“志治也”意为：心志得到正治。也就是心志不游疑而变得果断。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。①

《象》曰：“纷若之吉”，得中也。②

①“史巫”，古代的太史、司巫，都是神职人员。爻辞意为：进入床下，用祝史巫覡祝告。纷纷扬扬，吉祥，没有咎害。九二是卦变中从四位下来的一爻，进入下卦巽里，巽为床（依宋衷说），故言“巽在床下”。从初爻至四爻成为正反兑象（互兑  反兑），兑为口，口上下反复，祷告之象，故言“用史巫纷若”。九二正是彖辞说的“刚巽乎中正”的那一爻，故“吉，无咎”。②“得中也”意为：得到中道。指在下卦中位。

九三：频巽，吝。①

《象》曰：“频巽”之吝，志穷也。②

①爻辞意为：频频申命，有吝难。九三在上巽下巽相接之处，正如坎卦六三是“来之坎坎”一样，上下都是巽，故言“频巽”。“频”是频繁多次。“巽”是命令。“频巽”与申命不同，申命是同一个命令三令五申。“频巽”是频繁地更改政令，朝令夕改，政策多变，故“吝”。②“志穷也”意为：心志困穷。心志困穷才会频繁更改政令，心志坚定就会一令至终。“穷”是解释“吝”的。

六四：悔亡，田获三品。①

《象》曰：“田获三品”，有功也。②

①爻辞意为：忧悔消亡，田猎获得三种猎物。六四在卦变中

从二位升上来,二位是田位(乾九二“见龙在田”),故称“田”。巽为鸡、互兑为羊(䷵互兑)、互离为牛(䷵互离),故言“田获三品”。六四柔爻居柔位,位正,故“悔亡”。②“有功也”意为:有成绩。指六四在卦变中呈升进之象。

九五:贞吉,悔亡,无不利,无初有终。先庚三日,后庚三日,吉。①

《象》曰:九五之吉,位正中也。②

①爻辞意为:正固吉祥,忧悔消亡,没有不利。没有善始,却有善终。庚日的前三天、后三天,吉祥。九五在全卦的尊位,居中得正,故能“贞吉,悔亡,无不利”。古人用“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”十位天干纪日,“甲”是十干之首,“癸”是十干之终,庚日的前三天是“丁戊己”,庚日的后三天是“辛壬癸”,有“癸”无“甲”,故言“无初有终”。巽的究卦是震,震的究卦是巽(即震三三爻都变为巽三,巽三爻都变为震),按纳甲原理,震纳庚,震前变三爻是巽,后变三爻还是巽,上卦下卦都是巽,故言“先庚三日,后庚三日”。从取义上说,是指庚前的丁戊己三天、庚后的辛壬癸三天吉祥。

②“位中正也”意为:九五位置中正,象征能行中正之道。

上九:巽在床下,丧其资斧,贞凶。①

《象》曰:“巽在床下”,上穷也。②“丧其资斧”,正乎凶也。③

①爻辞意为:进入床下,失去资财利器,正固有凶。上九处全卦最高位,穷上必然返下,在巽里,巽为床,故为“巽在床下”。巽为近利市三倍,有资财,互离为斧,有利器,因为位处穷极保不住而“丧其资斧”。穷处于上,位不可保,故“贞凶”。“斧”是长兵器,

古人也称为“钺”，常用为仪仗。大将手把黄钺，受命专征。“丧其资斧”还有失去兵权的意思。②“上穷也”意为：处在上困的位置上。③“正乎凶也”意为：正在凶的位置上。指上位是穷途末路。

兑(卦五十八)

☱兑为泽(兑下兑上)

兑，亨利贞。①

《彖》曰：兑，说也。②刚中而柔外，③说以利贞，是以顺乎天而应乎人。④说以先民，民忘其劳。⑤说以犯难，民忘其死。⑥说之大，民劝矣哉！⑦

《象》曰：丽泽，兑。⑧君子以朋友讲习。⑨

①卦辞意为：兑卦，亨通，有利正固。兑是八纯卦之一，卦的特性是“说”。“说”在《周易》里有三个意思：一是言谈讲说，二是喜悦，三是解脱。现代汉语里的“说”、“悦”、“脱”是从古代的“说”字分化出来的。把这三个意思联系起来，说通了心情畅快而喜悦，于是从困惑中解脱出来。卦名兑就是言谈喜悦的意思。“元亨利贞”是卦的四德，兑卦占了三德，比乾卦只少了一个“元”，兑是一个比较好的卦。兑卦由大壮卦变来，即大壮六五与九三换位，变兑卦。卦变中刚爻占据了五的尊位，故能“亨利贞”。②“兑，说也”意为：兑是言谈喜悦的意思。③“刚中而柔外”意为：内心刚健而外表柔顺。是说内心刚健，办事不屈不挠，待人接物却很柔顺，与人为善，具有君子之风。指的是六爻的兑卦是

由上下两个三爻的兑卦重叠而成,兑(三)卦是刚爻在内里,柔爻在上外,两个兑卦都是如此,显示出始终都能“刚中而柔外”的意义。④“说以利贞,是以顺乎天而应乎人”意为:说通了喜悦才利于正固,因此能顺应天道人心。指兑的特性为说,说服了人,才能干事有效益;心悦诚服,人的意志才能坚定不移。有效益就是“利”,坚定不移就是“贞”。⑤“说以先民,民忘其劳”意为:先说服了民众,民众才会忘却劳苦地去干。⑥“说以犯难,民忘其死”意为:心悦诚服地去涉难历险,民众才会舍生忘死地去干。⑦“说之大,民劝矣哉”意为:说服而喜悦的重大意义,是民众能勉力去干啊!“劝”是自我勉励的意思。⑧“丽泽,兑”意为:大泽与大泽附丽在一起就是兑卦。“丽”是附丽。指上卦兑为泽,下卦兑也是泽,大泽与大泽附丽在一起,相互连通,卦就是这样组合的。⑨“君子以朋友讲习”意为:君子从两泽相连,流通互补中得到启示,也要相互滋益,朋友之间讨论研习,相互启发而不断提高。


初九:和兑,吉。①

《象》曰:“和兑”之吉,行未疑也。②

①爻辞意为:和同喜悦,吉祥。“和”是相互唱和、鸣和、共同的意思。初九在下卦兑里,兑为口可鸣、可唱。上卦又是兑,也可鸣、可唱,上唱下和,故言“和兑”。“和兑”是一同喜悦,能够与别人一同喜悦,不是把自己的喜悦建立在他人的痛苦之上,当然吉祥。②“行未疑也”意为:行为不受疑忌。同喜同乐,互惠互利,别人就不会猜疑。光想着自己占便宜就会引起疑忌。

九二:孚兑,吉,悔亡。①

《象》曰:“孚兑”之吉,信志也。②

①爻辞意为：诚孚的喜悦，吉祥，忧悔消亡。兑卦从大壮卦变来，大壮卦里的九二与六五是正应关系（大壮^{六五}_{九二}正应），卦变中九二的正应六五下来到了三位，与九二比邻在一起，九二诚心希望六三的来临，故为“孚兑”。“孚”是诚信。从取义上说，“孚兑”是心悦诚服而喜，所以“吉”。“悔亡”指九二本可与六五换位升往五位，因六五主动下来应合自己，而没有上往的忧悔可以消亡。②“信志也”意为：是真诚的心愿。“信”是解释“孚”。

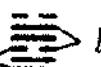
六三：来兑，凶。①

《象》曰：“来兑”之凶，位不当也。②

①爻辞意为：来求喜悦，凶。六三是卦变中从五位下来到了三位，使全卦变兑，故言“来兑”。“来兑”是来而求悦，是找上门讨人家喜欢，巴结奉承之象。六三柔爻占据三的刚位，位不正，柔爻为小人，小人失正，拍马奉承，献媚取悦，故为“凶”。②“位不当也”意为：是位置不适当。指六三以柔居刚。


九四：商兑未宁，介疾有喜。①

《象》曰：九四之喜，有庆也。②

①爻辞意为：商量和悦，还不安宁，介除疾病有喜庆。九四在正反兑里（兑^{反兑}反兑），兑为口，两口相对，商量之象，故为“商兑”。上卦也为兑，对口反复，故“未宁”。“未宁”是还未商量妥。九四刚爻处柔位，不正，故有疾，因为在上下卦的接际处可以界开，故言“介疾”，“介”是隔开。上卦兑又为悦，故言“有喜”。②“有庆也”意为：有喜庆，指兑为悦。“庆”解释“喜”。

九五：孚于剥，有厉。①

《象》曰：“孚于剥”，位正当也。②

①爻辞意为:诚孚于剥退,有危厉。九五是卦变中从三位升上来的一爻,原是大壮的上九,与上六是正应关系(大壮上九  阴阳正应),升到五位与正应上六比邻。上六诚心希望九五的亲近,但上六在全卦的穷极处,马上就会剥退,故言“孚于剥”。“剥”是剥退、剥落、剥蚀的意思。“孚于剥”是被衰退的人所信赖,故“有厉”。②“位正当也”意为:是位置正当。指九五刚爻居刚位,在上卦中位,显示出中正的意义。

上六:引兑。①

《象》曰:上六“引兑”,未光也。②

①爻辞意为:引来喜悦。大壮卦变兑卦,是上六的正应九三升到五位,来与上六比邻在一起,从而变出兑卦。如同上六凭借正应的关系把九五拉上来一般,故言“引兑”。“引”是拉的意思。如果用人事关系比喻,上六如同是引荐接班人的离退官员,九五如同是被引荐的接班对象。九五是“孚于剥”,受到离退人员的信赖,上六是“引兑”,引荐自己所喜欢的人。从取义上说,“引兑”是引来喜悦,是一件好事。②“未光也”意为:还不光大。指上六引荐的是自己的正应,心有所私,道德还称不上光辉广大。

涣(卦五十九)

䷺ 风水涣(坎下巽上)

涣,亨。王假有庙。利涉大川,利贞。①

《象》曰:“涣,亨”,刚来而不穷,柔得位乎外而

上同。②“王假有庙”，王乃在中也。③“利涉大川”，乘木有功也。④

《象》曰：风行水上，涣。⑤先王以享于帝，立庙。⑥

①“假”，音格，来到。卦辞意为：涣卦，亨通。君王来到宗庙。有利于涉过大川险阻，利于正固。卦名“涣”是春风解冻，坚冰消融，水涣漫无际的意思。引申为化解壅滞，离散分披的意义。涣卦由否卦变来，即否卦九四与六二换位变涣卦。否卦乾天在上，坤地在下，天地悬隔互无往来。变涣，九四、六二刚柔爻对流，故“亨”。从否卦变来的卦都可言“亨”。否卦上乾为君王，上乾的九四下到二位，如同进入观卦（观䷓、䷓涣），观是宗庙之象，故言“王假有庙”。上卦巽为木、为风，下卦坎为水，风吹木舟在水上走，故“利涉大川”，上卦中位是九五，下卦中位是九二，刚爻占据中位，故“利贞”。②“‘涣，亨’，刚来而不穷，柔得位乎外而上同”意为：涣卦亨通，刚健来到而不穷困，柔顺得到适当位置与上面和同。这是从卦变上说明涣卦为什么亨通。指否卦变为涣卦，否卦是上面三个刚爻处在穷退的境地，下面三个柔爻正向上生长，呈柔剥刚的趋势。卦变中刚爻九四从上乾中下来到了二位，改变了刚爻上穷的趋势。柔爻六二把下卦中位让给九四，自己上升到外卦的四位，与上面的刚爻组成一体，同命运共患难，又柔居柔位得位，呈现出“刚来而不穷，柔得位乎外而上同”的意义。③“‘王假有庙’，王乃在中也”意为：君王来到宗庙，是君王在中位。指九二是从否卦的上乾来到下卦中位，乾为君王。④“‘利涉大川’，乘木有功也”意为：有利于涉过大川险阻，是乘着木舟有济渡之功。指上卦巽为木，下卦坎为水。⑤“风行水上，涣”意为：上卦巽为风，下卦坎为水，卦画组合是春风吹行在水面上，于是坚冰消融，春

水涣涣,所以是涣卦。⑥“先王以享于帝,立庙”意为:先王从中得到启示,祭享天帝,设立宗庙。天帝宗庙是民众政治上的信仰,用这种信仰可以化解人们心中的壅滞,有如春风解冻,故先王鉴于此要“享于帝,立庙”。



初六:用拯马壮,吉。①

《象》曰:初六之吉,顺也。②

①爻辞意为:用来拯救的马强壮,吉祥。初六在下坎里,坎为险难,又为美脊马,可以骑马出去脱离险难。因为比邻九二,九二是否卦的九四,与初六有正应关系,九二是卦变时来到下卦中位的刚爻,刚健强壮,九二来以刚济柔,故能化险为夷。②“顺也”意为:初六柔顺。指初六原在否卦的下坤里,坤为顺,愿意顺从九二。

九二:涣奔其机,悔亡。①

《象》曰:“涣奔其机”,得愿也。②

①“机”,几案。古人席地而坐所用的矮腿长条桌子,是可以凭依之物。日常起居把手臂靠在几上,把头托住,用以小憩。爻辞意为:离散奔向几案,忧悔消亡。九二是否卦的九四从上乾中分离出来奔向二位,故言“涣奔”。来到下坤中位,坤顺可依。上互艮(互艮)手,九二与初六是一张几案两条短腿()案上有艮手相依之象,故言“机”。②“得愿也”意为:得到所愿。指否卦的九四原与初六是正应,卦变中来到二位与初六比邻,心愿满足。

六三:涣其躬,无悔。①

《象》曰:“涣其躬”,志在外也。②

①爻辞意为:涣散自身,没有忧悔。“躬”是自己本身。“涣其躬”是涣散了自己。因为六三原在否卦的下坤里,坤为身、为躬,变涣卦

之后,坤象变了,故为“涣其躬”。但六三有正应在上九,自我涣散,可以应合上九,故“无悔”。②“志在外也”意为:心志在外。指正应上九在外卦。可见自己解散不是坏事,解散之后可以向外发展,实现自己的愿望。

六四:涣其群,元吉。涣有丘,匪夷所思。①

《象》曰:“涣其群元吉”,光大也。②

①“丘”,多聚高大如丘。“夷”,平常。爻辞意为:涣散群类,大吉大利。涣散后聚为大丘,不是常人能想到的。苏洵认为,“涣其群”是解散小团体,“涣有丘”是解散小团体后聚成一个大的群体。涣卦从否卦变来,否卦上乾下坤,刚爻聚在上,柔爻聚在下,是分开的两个群体。六四原是坤卦的中爻,离开二位,把柔爻群体的中心抽取出来,解散了柔爻的小群,这是“涣其群”。上到四位,与刚爻连成一体,彖辞说它是“上同”,互卦成艮(䷳→互艮),艮为山丘,故为“涣有丘”。六四爻位的推移,促成全卦阴阳交流,刚柔互济,故为“元吉”。坤为土,土主思,坤象化去,故为“匪夷所思”。“匪夷所思”意为:不是平常所能想到的那样。因为分离了小团体,反而聚成了大群体,其中有聚与散相互依存的深理奥义,常人难以料及。②“光大也”意为:光辉广大。指六四互为大离(䷳→大离),离为光明。

九五:涣汗,其大号涣,王居,无咎。①

《象》曰:“王居无咎”,正位也。②

①“涣汗”,叠韵连绵词,水浩瀚无际的盛大样子。爻辞意为:浩瀚,大号令浩瀚,君王居正位,无咎害。全卦是“风行水上”,水面平广,浩瀚无际。九五原在上卦乾里,乾为君王,卦变之后上卦成巽,巽为号令,是君王的号令,故言“涣汗,其大号涣”,是天子的号令传布天

下。九五始终占据中位,故言“王居,无咎”。②“正位也”意为:九五位置中正。指九五刚爻居刚位,位正,在上卦中位,位中。九五是尊位为天子。

上九:涣其血去逖出,无咎。①

《象》曰:“涣其血”,远害也。②

①“逖”(ti,替),远。爻辞意为:涣散,离去血害远出,没有咎害。下卦坎为险、为血,上九与下坎的六三正应,与血、险有关系,只是因为上九在外卦,又在全卦最上位,与坎距离甚远,又在涣卦里,所以才脱离了血、险,涣离而去。这一爻是从血光坎险中脱身,高去远走,受不到伤害。②“远害也”意为:远离灾害。指上九与下坎相去甚远,坎为害。

节(卦六十)

䷻ 水泽节(兑下坎上)

节,亨。苦节,不可贞。①

《象》曰:“节,亨”。刚柔分而刚得中。②“苦节,不可贞”,其道穷也。③说以行险,④当位以节,中正以通。⑤天地节而四时成。⑥节以制度,不伤财,不害民。⑦



《象》曰:泽上有水,节。⑧君子以制数度,议德行。⑨

①卦辞意为：节卦，亨通。苦苦节止，不可正固。卦名节是节止、节操的意思。节卦由泰卦变来，即泰卦 $\begin{smallmatrix} \text{六五} \\ \text{九三} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{二} \\ \text{三} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{三} \\ \text{三} \end{smallmatrix} \rightarrow$ 六五与九三换位变节卦 $\begin{smallmatrix} \text{九三} \\ \text{六五} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{二} \\ \text{三} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{三} \\ \text{三} \end{smallmatrix}$ 卦。泰卦是阳气下流，阴气上浮，故为通泰。通泰是因为阴阳的交流。然而，泰卦是下乾天、上坤地，天的阳爻全部流下，地的阴爻全部上浮，又失去了交流的意义，走到了另一个极端，又须重新变化取得交流，才能通达。变而为节卦，由泰极而变，穷极而通，故言“节，亨”。如果泰极而不能重新交流，也会在另一个极端上与否卦一样道穷，故言“苦节，不可贞”。“苦节”是穷极而制止太过，苦守不变。“不可贞”是说不可以这样固执不通。太过不是正道。②“‘节，亨’。刚柔分而刚得中”意为：节卦亨通，刚爻与柔爻的群体分离而刚爻取得中位。指泰卦变节，泰卦三个刚爻聚于下，三个柔爻聚于上，各自成为小的群体。变节卦，三个刚爻中分出九三上到五位，与柔爻交流在一起，三个柔爻中分出六五下到三位，与刚爻交流在一起，这是刚柔爻各自分离出一部分，称作“刚柔分”。形成节卦后，刚爻九二保持下卦中位，九五取得上卦中位，称作“刚得中”。刚柔阴阳交流，中位又都是刚健之爻，所以节卦亨通。③“‘苦节，不可贞’，其道穷也”意为：苦苦节止不可以正固，是因为道处穷困。指泰卦已到了刚下柔上的极限，守住不变必然道穷。“穷则变，变则通，通则久”，这是天地正道。虽然刚爻要下交，柔爻要上交，但上下到了极处，就必须变通，苦苦守住不变，违背了天地运动规律，故不能苦守。④“说以行险”意为：节卦是下卦兑为悦，上卦坎为险，组合在一起是“悦以行险”。巽卦彖辞说“说以犯难，民忘其死”，“行险”就是“犯难”。心情舒畅，乐于去干，可以冒死去战胜险难。⑤“当位以节，中正以通”意为：居于适当位置又能节止，行为中正而能亨通。指卦变中刚爻从三位上到五位，刚爻居全卦尊位，又是上卦中位，刚爻居刚位位正。⑥“天地节而四时成”意

为:天地的运动因为有所节止,才能形成四季。一直热下去没有节止,就不会有冬天;一直冷下去没有节止,就不会有夏天。没有寒暑交替就不会有春秋。这是从自然的正道说明节止的意义。⑦“节以制度,不伤财,不害民”意为:用制度来节止,就可以不损伤财物,不苦害百姓。这是把自然之道推演到社会上来。人类社会的节止就是要制度规定。用制度对人的无厌欲望或超越本分的行为进行节制,不浪费财物,不伤害民力。⑧“泽上有水,节”意为:下卦兑为泽,上卦坎为水,组合成泽上有水的卦画就是节卦。⑨“君子以制数度,议德行”意为:君子鉴于节卦,要制定数量上的限度,并以此评议人的道德行为。大泽中的水,少的时候就不停地蓄聚,满了就流出去,总是有量上的限度,人也应当学习这种自然之理,不能无厌贪求或放纵而无节制。

初九:不出户庭,无咎。①

《象》曰:“不出户庭”,知通塞也。②

①“户”,单扇的门,指小门。爻辞意为:不走出门户庭院,没有咎害。内卦为家,初九前临正反艮(艮  反艮),艮为门,正艮是外门,反艮是内门,家里内外门之间,庭院之象,故言“不出户庭”。节卦从泰卦变来,泰卦六爻上下都有正应。初九的正应在六四(六四  正应)。卦变中两爻都没有动,所以六四是“安节”,初九是“不出户庭”。正应六四不动,不能牵动初九,初九没有推移的条件,位又在最下,故不动“无咎”。②“知通塞也”意为:知道闭塞与通达的时势。指初九处在闭塞的时势没有动的条件。初九的条件就是位置最低,上面虽有六四正应,但六四不动,也带动不了初九。没条件就不动就是“知通塞”。

九二：不出门庭，凶。^①

《象》曰：“不出门庭，凶”，失时极也。^②

①“门”，两扇的门为门，指大门。爻辞意为：不走出大门庭院，凶。九二也在内卦，内卦为家，在正反艮里，艮为门，故为“不出门庭”。但九二与初九不同，在泰卦里，九二有正应在六五（泰卦六五二→正应）。在泰变节的过程中，正应六五下到三位已经动起来，带动了九二，九二却未动，九二能向上动却不动，故“凶”。②“失时极也”意为：极端丧失动的时机。指正应六五在卦变中已让出尊位，带动了九二，九二却没有趁机随着动，失去了上进的时机。

六三：不节若，则嗟若，无咎。^①

《象》曰：“不节”之嗟，又谁咎也。^②

①“若”，形容词词尾，义同然。爻辞意为：不知节止操守，就会嗟叹，无所归咎。在泰变节的过程中，六三是从上卦中位来到下卦的三位。离开中位显示出失去中道的意义，柔爻来到三的刚位，位不正，显示出行为不正的意义，在节卦里，故言“不节若”。在下卦兑里，兑为口，故为“则嗟若”。不中不正失去节操，只能怨自己，悲痛伤叹是自找的，又能怨谁，故言“无咎”。这里的“无咎”是无所归咎的意思（见象辞）。②“又谁咎也”意为：又能去责怪谁呢？“咎”是咎责的意思。

六四：安节，亨。^①

《象》曰：“安节”之亨，承上道也。^②

①爻辞意为：安于守节，亨通。泰变节的过程中，六四未动，又在互艮里（六四一→互艮），艮为止，故为“安节”。“安节”是守住自己的

节操安然不动。六四柔爻居柔位，位正。九五刚爻取得尊位，六四正身柔顺相承，故“亨”。②“承上道也”意为：顺承上面的正道。上指六四之上的九五。“承上道”是能顺应上级的政令教化。

九五：甘节，吉。往有尚。①

《象》曰：“甘节”之吉，居位中也。②

①“甘”，甜美。爻辞意为：甘美的节操，吉祥。前往受到崇尚。九五是全卦的主爻，从泰的三位升进到五位，它的推移，正如彖辞说的“刚柔分而刚得中”，“当位以节，中正以通”，是最为美好的节操。按五行说法，“土爰稼穡”，“稼穡作甘”（《尚书·洪范》）。九五在卦变中推移到泰的上坤中，坤为土，土五味属甘，故言“甘节”。刚爻居刚位，故“吉”。从三位升到五的尊位，爻从下向上推移称“往”，“尚”是上，故“往有尚”。取义是前往受到崇尚。②“居位中也”意为：居于中正的位置。指九五在上卦中位。节而能中，无过无不及，故能称为“甘节”而吉祥。

上六：苦节，贞凶，悔亡。①

《象》曰：“苦节，贞凶”，其道穷也。②

①爻辞意为：苦苦守节，正固不动凶。忧悔消亡。“苦”与九五的“甘”互文见义，是味苦。这里是苦难的意思。上六在上卦坎里，坎为险难，有苦难，故言“苦节”。在泰卦里，上六本来与九三是正应，而卦变中九三向上推移，带动了上六，上六却守住穷极之位不动，因此“贞凶”。不过，自己的正应来到五位与上六比邻，因此才“悔亡”。②“其道穷也”意为：道路穷困。指上六在泰卦已处在被推出卦外的穷途末路，到了节卦仍在亢极待剥之位，前进无路，命运堪忧。

中孚(卦六十一)



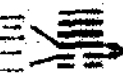


䷼ 风泽中孚(兑下巽上)

中孚，豚鱼，吉。利涉大川，利贞。^①

《彖》曰：中孚，柔在内而刚得中，^②说而巽，孚乃化邦也。^③“豚鱼吉”，信及豚鱼也。^④“利涉大川”，乘木舟虚也。^⑤中孚以利贞，乃应乎天也。^⑥

《象》曰：泽上有风，中孚。^⑦君子以议狱缓死。^⑧

①卦辞意为：中孚卦，诚信感化了猪和鱼，吉祥。有利于涉过大川险阻，利于正固。卦名中孚是内心里诚信的意思。《序卦》说：“节而信之，故受之以中孚。”意为：有符节作凭证，而后能取信于人，所以节卦之后接着是中孚卦。节是符节。《说文》“节，竹约也”。意为：节是用竹板制成的契约。古代人把竹板呈锯齿状剖开，甲乙合同双方各持一半，可作为要求对方履行合同的凭据，这就是符节。只有符节对合得上，对方才能相信。中孚卦的卦画就是符节对合上了

(契约甲方的一半符节  契约乙方的一半符节  双方对合的节齿)，可证明内心的诚信。中孚卦由遯卦变来，遯卦一次变不成中孚，中间还需要先变出讼卦，由讼再变出中孚，所以朱震说“中孚自遯来，讼之变也”。即遯  九三与六二换位变讼卦  九四与初六换位，变中孚  卦。

“豚”是小猪。猪与鱼都是阴类动物，故以柔爻表示(朱震说坎为豚，巽为鱼，卦变中遯有互巽，讼有下坎，可通)。中孚卦是两个柔爻在全卦的中段、内段，显示出内中、内心的意义。在动物中猪最蠢，鱼最

傻,蠢猪傻鱼都被诚意感化而内心信服了,说明精诚所至,化彻天地,故言“中孚,豚鱼,吉”。上卦巽为木舟、为风,下卦兑为泽水,风吹木舟漂行在泽水上,故为“利涉大川”。上卦中位是刚爻九五,刚健守中,故“利贞”。②“中孚,柔在内而刚得中”意为:中孚卦,柔顺在内,刚健得到中位。指六三、六四两个柔爻在卦的内段,九二、九五两个刚爻占据上下卦的中位。③“说而巽,孚乃化邦也”意为:下卦兑为悦,上卦巽为顺,喜悦而巽顺,是用诚信感化了国家的民众。④“‘豚鱼吉’,信及豚鱼也”意为:猪与鱼,吉祥,是诚信感化到猪与鱼的身上。⑤“‘利涉大川’,乘木舟虚也”意为:有利于涉过大川险阻,是有木船可乘,船舱虚空。指上卦巽为木舟。全卦中段是两个虚的柔爻为空的船舱,两头是两个实的刚爻为船头和船尾。⑥“中孚以利贞,乃应乎天也”意为:内心诚信利于正固,是顺应上天的运行法则。天的运行是正而无爽,永恒不变,准确无误,既正又固。⑦“泽上有风,中孚”意为:下卦兑为泽,上卦巽为风,组合在一起是大泽上有风,这就是中孚卦。⑧“君子以议狱缓死”意为:君子要复议狱案,缓处死囚。古人认为风是最能感物的,无孔不入,无幽不至,无物不起。春风吹来,连地下的草虫都会蠢动起来。大泽又是极易受感化的,春风一吹,涣然冰释。泽上有风是感化之象。君子有鉴于此要学会感化人心。感化人心最要紧的是自己的诚信,不要伪诈,以至诚的真心关怀那些最难感化的人,整个社会就会全部受到感化。所以要把断了的案子再行复议,判决的死囚要缓一缓执行,消除冤屈,感化这些最难感化的人。

初九:虞吉,有它不燕。①

《象》曰:初九“虞吉”,志未变也。②

①“虞”，料度。“燕”，安息。爻辞意为：如料度的那样，吉祥，有其他的做法不安。从象上说，虞是古代的猎官，是贵族打猎的向导。象上指有正应，初九的正应在六四，故为“虞吉”。从取义上说，虞是料度，要向当初料度的那样去做就吉祥。“燕”是燕息，下卦兑为泽，互震为雷（䷲ 互震），上卦巽为入，雷入泽中燕息之象。因为卦是中孚，内心要诚信如一，不能变来变去，故为“有它不燕”。初九在一卦之初，孚信刚刚开始，尤其不能忽东忽西地自己失去准头，让人无法相信。②“志未变也”意为：心志未变。指初九与六四是正应关系，在从讼变中孚时刚与六四换了位置，心志还未变。





九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。①

《象》曰：“其子和之”，中心愿也。②

①“阴”，树荫。“爵”，鸟形酒杯，这里代指酒。“靡”，消费，这里指共享。爻辞意为：鹤在树荫下鸣叫，它的小鹤也叫着应和。我有好酒，与你共享。震为善鸣，故为鹤。九二前临正反震（䷲ 反震），两鹤相对。中孚卦从遯卦变来，遯卦上乾下艮（䷠ 艮），乾为父，艮为少男，为子，故有父子两鹤之象。正反兑（䷹ 反兑）相对，兑为口，两口上下相对，故有对鸣相和之象。正反巽（䷸ 反巽）相对，巽为木，正巽为树，反巽是树的倒影，故有树荫之象。合起来便成为“鸣鹤在阴，其子和之”。“爵”是雀形或雕有雀形图案的酒杯，震为器皿，又为鹤，故为爵；正反兑相向，兑为口，有共享之象。内卦为贞卦，为我；外卦为悔卦，为彼，故有你我之说。合起来便是“我有好爵，吾与尔靡之”。②“中心愿也”意为：是发自内心的愿望。中心信实，坦诚无欺，和应是出自心愿。


六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。^①

《象》曰：“或鼓或罢”，位不当也。^②

①爻辞意为：遇到对头，或擂鼓，或休战，或哭泣，或唱歌。卦画上下对称，六三在上下卦之际，故言“得敌”，“得敌”是遭遇到敌人、对头。震为雷，为鼓声，正反二震相对（震  反震），各擂战鼓，“擂鼓”是对垒激战。正反二艮相对（艮  反艮），艮为止，止是罢战，故为“或鼓或罢”。对峙不下，只能是或打或停。正反巽相对（巽  反巽），巽为号、为哭泣。正反兑相对（兑  反兑），兑为悦，为口，以口表示喜悦，歌唱之象，故言“或泣或歌”。②“位不当也”意为：位置不当。指六三在上下卦的边际，上下都有可能，故言“或”。处在上下卦对称的位置，上下势均力敌，只能是打打停停，不可能把对方吃掉，也长久不得安生。


六四：月既望，马匹亡，无咎。^①

《象》曰：“马匹亡”，绝类上也。^②

①爻辞意为：月过十五，马匹丢失，没有咎害。十五满月为望，“既望”是满月已过的十六以后。按纳甲原理，巽纳辛，月亮十六日晚从辛（西）方消退，巽的卦画是下爻虚，有如十六以后的下弦月。六四在上巽里，故言“月既望”。在遯卦变中孚卦时，六四是从下卦的初位升入四位，乾象化去，乾为马，故言“马匹亡”。六四柔爻居四位，得位，故言“无咎”。②“绝类上也”意为：与同类断绝到了上卦。指六四在卦变中是从遯卦下面的两个柔爻中分离出来到了四位。遯卦下面的两个柔爻是同类（ 二柔为同类）。卦变后初六升为六四属上卦，六二升为六三，属下卦。

九五：有孚挛如，无咎。^①

《象》曰：“有孚挛如”，位正当也。②

①“挛如”，卷曲拘挛的团结样子。爻辞意为：有诚信 团结拘挛的样子，没有咎害。九五在上卦中位，又是全卦的尊位，是上下的核心。全卦卷曲环抱如一，故九五是“有孚挛如”。虞翻说“巽绳艮手故挛”，指九五在上卦巽与互艮里（巽  互艮），巽为绳，艮为手，手用绳子捆紧，故“挛如”。团结坚固，具有诚信感化的力量。②“位正当也”意为：是位置正当。指九五是全卦的尊位，在上卦之中，又是刚爻居刚位，位正。中正而尊，可以作为凝聚的核心。

上九：翰音登于天，贞凶。①

《象》曰：“翰音登于天”，何可长也？②

①“翰音”，鸡叫声。《礼记·曲礼》“凡祭宗庙之礼……羊曰柔毛，鸡曰翰音”。“登”，升。爻辞意为：鸡鸣的声音高升天上，正固不动有凶。巽为鸡，兑为口、为鸣，上六在上卦巽里，又在最高位，五位、上位为天位，位在天上，下卦为兑，故言“翰音登于天”。位处穷极，不动会被消息盈虚的天地之道推下来，故“贞凶”。②“何可长也”意为：怎么会长得了！象上指上六在亢极之位，穷途末路。“翰音”是用鸡作祭祀宗庙的牺牲，行将死去作供品。

小过(卦六十二)

䷛ 雷山小过(艮下震上)

小过，亨。利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。①

《彖》曰：小过，小者过而亨也。②过以利贞，与时行也。③柔得中，是以小事吉也。④刚失位而不中，是以不可大事也。⑤有飞鸟之象焉，“飞鸟遗之音”。⑥“不宜上，宜下，大吉”，上逆而下顺也。⑦

《象》曰：山上有雷，小过。⑧君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。⑨

①卦辞意为：小过卦，亨通。利于正固。可以做小事，不可以做大事。鸟飞留下的声音，不适宜上，应当下，大吉利。卦名小过是小的方面通过的意思，在卦爻辞里“过”还有时作超过、过分讲。小过卦是由观卦，经由晋卦变来。即观^{九五}_{六四}䷓→䷢九五与六四换位变晋卦，晋^{上九}_{六三}䷢→䷛上九与六三换位，变小过卦。在卦变中，柔爻从下向上超过了刚爻，柔爻为小，故言“可小事，不可大事”。柔爻应当在下顺承刚爻，故言“不宜上，宜下，大吉”。小过全卦是一只大鸟飞翔的形象（即：鸟的躯干^上_下䷛），故言“飞鸟遗之音”。小事能通过，故“亨”。小过是为了取正，故“利贞”。②“小过，小者过而亨也”意为：小过卦，是小的方面通过而亨通。指柔爻为小，卦变中柔爻越过刚爻。③“过以利贞，与时行也”意为：超过一点而利于正固，是伴随时序运行。日月天时的运行正中不差，人们用来计算天时的历法，因为每月不是整三十天，年也不都是整三百六十天，不得不用置闰的方法赶前或错后几天，以符合天的时序。置闰是超过了几天，超过是为了纠正历法中岁时的误差，所以是“过以利贞，与时行也”。小过是为了取中得正，达到与天时运行的一致。④“柔得中，是以小事吉也”意为：柔爻占据了中位，所以小事吉祥。指柔爻为小，上卦中位是柔

爻六五，下卦中位是柔爻六二。⑤“刚失位而不中，是以不可大事也”意为：刚爻失去地位而不在中位，所以不可以做大事。指刚爻为大，上下卦的中位都不是刚爻。⑥“有飞鸟之象焉，‘飞鸟遗之音’”意为：卦有飞鸟之象，所以是鸟飞过留下的声音。指全卦中段的两个刚爻是鸟的身体，上下各有的两个柔爻是飞鸟展开的翅膀。光的传导与音的传导速度不同，当人们听到飞鸟的叫声，再按发音的方向去寻找飞鸟，鸟已经飞过去了。音速的滞后现象，启示人们要有那么一点提前量，这才能循声找到飞鸟，小过一点才正确。没有小过反而不中不正。这个例子告诉人们，现实生活中有许多这种矫枉过正的现象。⑦“‘不宜上，宜下，大吉’，上逆而下顺也”意为：不适宜向上，应当向下，大吉利，是因为向上是逆，向下是顺，顺才能获吉。指观卦变小过，两个柔爻到了刚爻之上，柔爻在刚爻之下为顺，乘刚爻之上为逆。⑧“山上有雷，小过”意为：下卦艮为山，上卦震为雷，上下卦象组合在一起是山上有震雷，这就是小过卦。⑨“君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭”意为：君子从中受到启示，行为上要比一般的谦恭再超过一点，办丧事要比平常人更悲哀一些，自己的用度要比正常的节俭再节俭一点。山头上的雷声比平地的雷声大一些，君子的行为要超常一些。为了矫世励俗，不妨矫枉过正一点。以小过而补不足，使社会风尚纯正。小过是为了取正。

初六：飞鸟以凶。①

《象》曰：“飞鸟以凶”，不可如何也。②

①爻辞意为：飞鸟带来凶。全卦是一只飞翔大鸟的形象，故言“飞鸟”。初六柔爻居阳位不正，上有九四正应，九四刚爻居柔位不正，以不正应不正，有凶。全卦是小者过，柔爻要越过刚爻，而柔爻不

宜上宜下,初六有九四援引要上,故言凶。郭璞说“占得此者,或致羽虫之孽”。可见是飞禽带来的凶。②“不可如何也”意为:是无可奈何的事。飞来横祸,人无能为力。

六二:过其祖,遇其妣。不及其君,遇其臣。无咎。①

《象》曰:“不及其君”,臣不可过也。②

①“妣”,《尔雅》“父曰考,母曰妣”。这里与祖相对,指祖母。爻辞意为:越过了祖父,遇到祖母;没赶上君王,遇到了臣子,没有咎害。小过从观卦变来,观卦的下卦是坤(䷁),坤为母,为臣。五位是尊位,君位;二位是卑位,臣位。六二柔爻在下卦中位,柔爻居柔位,中正,在小过卦里,故言“过其祖,遇其妣。不及其君,遇其臣。无咎”。②“臣不可过也”意为:臣子不可超过君王。指二位是卑位,为臣。

九三:弗过防之,从或戕之,凶。①

《象》曰:“从或戕之”,凶如何也?②

①“戕”(qiāng,羌),杀害。内部人杀害为弑,外部人杀害为戕。爻辞意为:不越过,不加防范,随从人会受到戕害,凶。九三原是观卦的上九,在卦变中与六三换位成为九三,不但没有越过,反而被两个柔爻越过去了,故为“弗过防之”。卦变后仍与上六正应,随从上六越过刚爻的行为,自己处在互兑里(䷹),兑为毁折,故为“从或戕之,凶”。②“凶如何也”意为:有凶能怎么办?指九三在卦变中与上六换位,自找其凶。

九四:无咎。弗过遇之,往厉必戒,勿用,永贞。①

《象》曰:“弗过遇之”,位不当也。②“往厉必戒”,

终不可长也。③

①爻辞意为：没有咎害。不越过能够遇到他，前往有危厉，一定要警戒，不能发挥作用，长久正固。九四原是观卦的九五，在观卦变小过卦时与六四换位成为九四，在小过卦里，自己没越过，而被两个柔爻越过去了，故为“弗过”。原与六五相比邻，换位后仍与六五比邻，故言“遇之”。全卦是大坎(䷜→三)，坎为险，又为盗贼，为加忧，九四在大坎之中，故言“往厉必戒”。当小过之时，大势是柔爻过刚爻，故“勿用”。不能上往，故“永贞”。②“位不当也”意为：位置不当。指九四刚爻居柔位。③“终不可长也”意为：最终不能长久。指全卦是小者过，刚爻坚守不可能长久。

六五：密云不雨，自我西郊。公弋取彼在穴。①



《象》曰：“密云不雨”，已上也。②

①“弋”(yì, 义)，弋缴缴射，即用系着绳子的箭去射。爻辞意为：浓云密布而不下雨，从我西郊飘过。王公缴射，猎取穴中之物。六五在互兑里，五位是天位，兑为泽，泽水上天为云。六五是从观的四位向上推移，故言“密云不雨”。兑为西，故言“自我西郊”。震为公侯，互巽为绳(䷞→互巽)，坎为弓，离为矢，六五在卦变中先与九四换位变晋，在晋的上离互坎里(互坎←䷜)，再变为小过，下有巽绳，故言“公弋”。坎为穴，故言“取彼在穴”。六五无凶，主要是因为在上卦中位。②“已上也”意为：浓云向上飘去了。指六五卦变中向上推移。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。①

《象》曰：“弗遇过之”，已亢也。②

①爻辞意为：不能相遇，越过去了。飞鸟落入网罗，凶。这叫做天灾人祸。在观卦里，上九原与六三正应，卦变时，六三与上九换位，

六三成为小过的上六,上九成为小过的九三。六三越过了两个刚爻,但仍没有与正应比邻,故为“弗遇过之”。小过“有飞鸟之象”,故言“飞鸟”。观变晋,六三先在离下(晋  离 ), 离为网罟,六三与上九换位,落入网罟之中,故言“飞鸟离之”。“离”是落入、附着的意思。鸟入罗网,故“凶”。“是谓灾眚”意为:这就叫做天灾人祸。灾是天灾,“眚”是人为的灾。这主要是因为上六位置太高了。②“已亢也”意为:已经太高了。“亢”是极高。



既济(卦六十三)

 水火既济(离下坎上)

既济,亨小,利贞。初吉终乱。①

《彖》曰:“既济,亨”,小者亨也。②“利贞”,刚柔正而位当也。③“初吉”,柔得中也。④“终止则乱”,其道穷也。⑤

《象》曰:水在火上,既济。⑥君子以思患而豫防之。⑦


①卦辞意为:既济卦,小的方面亨通,利于正固。开初吉祥,最终会乱。“既”是已经。渡水为涉,渡过去为济。卦名既济是已经渡过去,完成、成功的意思。既济卦由泰变来,是泰  六五与九二换位,变既济  卦。泰卦的下乾天、上坤地,阴阳二气交流应当亨通,但因为全卦三个柔爻分别居于三个刚爻的上面,柔爻为小,故“亨小”。全卦各爻位都正,三个柔爻都居柔位,刚爻都居刚位,故“利

贞”。既济是完成、成功，故“初吉”。一个周期完成又会有一个新的周期开始，故“终乱”。“终乱”是因为成功之后还会有新的目标摆在面前，稳定的局面会在向新阶段推进中打乱。②“‘既济，亨’，小者亨也”意为：既济卦亨通，是小的方面亨通。指刚爻为大，柔爻为小。彖辞在“亨小”下断句。③“‘利贞’，刚柔正而位当也”意为：利于正固，是刚柔爻位置正而得当。指初、三、五位为奇数阳位，刚爻占据位正当；二、四、上位为偶数阴位，柔爻占据位正当。④“‘初吉’，柔得中也”意为：开初吉祥，是柔爻取得下卦中位。指泰变既济柔爻六五下到二位，初在下卦，终在上卦。⑤“‘终止则乱’，其道穷也”意为：终止则会乱，是因为道路穷尽。天地的运动变化是永恒的，但又是周期性的，既济的完成只是一个周期的完成。一个周期走到头了，道路也就穷尽了。“穷则变，变则通，通则久”。一个阶段的终尽就是向新阶段变化的开始，乱是新阶段的开始。⑥“水在火上，既济”意为：下卦离为火，上卦坎为水，水在火上就是既济卦。⑦“君子以思患而豫防之”意为：君子从中受到启示，要虑及忧患早做预防。古人认为，火炎上，水润下，火从下向上燃烧，水从上向下浸润，是水火相交之象。水火相交才能济天地之用。比如人的生存，一天都离不开水火，水火相互调剂才能得到生活的和谐，水与火是互补的关系。日为火，月为水，日与月要相互调剂；夏为火，冬为水，冬夏要互补。水火相济为用，故称既济卦。但水与火都可造成灾患，所以要“思患而豫防”。“豫防”就是预防。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。①

《象》曰：“曳其轮”，义无咎也。②

①“曳”(yè, 夜)，拉。古代的大车，车厢与车轮分为两体，出车时

把车厢用輹装在车轮上,路不好走时要用绳子拉住车轴,防止车厢脱輹,车轮跑走,称作“曳其轮”。爻辞意为:拉住车轮,沾湿车尾,无咎害。《说卦》讲,坎为弓轮、为曳马、为水,初九前临两坎(坎  互坎),在卦的最下位为尾,在既济之初,大车渡水之象,故为“曳其轮,濡其尾”。遇到坎险用人力帮助济渡,打湿了车的尾部,不算大的损失,故“无咎”。②“义无咎也”意为:从道理上说不应当有咎害。



六二:“妇丧其茀,勿逐,七日得。”^①

《象》曰:“七日得”,以中道也。^②

①“茀”(fú,服),通髻,妇女头上的首饰。爻辞意为:妇女丢失了头饰,不必追寻,七日后会失而复得。六二在卦变中是从泰的六五下来的,泰卦是下乾上坤,坤为妇,乾为首,六二与九五换位,乾坤皆变,有妇首更换之象,是妇人头上的首饰换了。互坎为盗,丢失之象,故言“妇丧其茀”。六二来到下乾中位,乾阳是“七日来复”,故言“勿逐,七日得”。②“以中道也”意为:因为能行中道。指在卦变中六二由上卦中位来到下卦中位,不离中道。

九三:高宗伐鬼方,三年克之,小人勿用。^①


《象》曰:“三年克之”,惫也。^②

①“高宗”,商朝中兴之主武丁。“鬼方”,我国西北部西羌的某一国家。爻辞意为:殷高宗征伐鬼方,三年征服,小人不能用。泰卦下乾为君,上坤为国,下乾的九二升为九五变成既济卦,是君王征伐属国获得成功。九三互为离坎(互离  互坎),坎弓离矢,有征伐之象。卦由泰变来,泰九三在互兑里( 互兑),兑为武,兑纳丁,故言“高宗伐鬼方”。九二经三爻上升到五位,故云“三年克之”。“小人勿用”是说小人不能妄用。②“惫也”意为:太疲惫了。天子去征伐属国

尚历经三年苦战,民力凋弊,小人就更不可妄用此道。


六四:繻有衣袽,终日戒。^①

《象》曰:“终日戒”,有所疑也。^②

①“繻”(xū,需),彩色帛缁。“袽”(rú,如),敝絮败衣。爻辞意为:彩缁变为败衣,成天警戒。卦由泰变来,泰卦下乾上坤,乾为衣,坤为裳,又为布帛,变既济卦后,衣帛破裂,故言“繻有衣袽”。乾为昼,坤为夜,变出互坎,坎为盗贼、为加忧,六四在两坎之间(坎  互坎),故言“终日戒”。②“有所疑也”意为:因为有所疑惧。指坎为加忧、为疑。

九五:东邻杀牛,不如西邻之禴祭,实受其福。^①

《象》曰:“东邻杀牛”,不如西邻之时也。^②“实受其福”,吉大来也。^③

①“杀牛”,指用太牢祭享,以牛为牺牲,规模盛大的祭祀。“禴(yuè,月)祭”,以水菜为主的薄祭。爻辞意为:东邻杀牛举行盛大祭祀,反而不如西邻的薄祭,实实在在地受到福佑。既济从泰卦变来,泰卦互兑、互震(互兑  互震),震为东,兑为西。坤为牛,坎为水,变为既济,上卦折坤变坎,故言“东邻杀牛,不如西邻之禴祭”。九五是卦变推移的主爻,升到全卦尊位,又是刚爻,刚爻为实,故言“实受其福”。前人说东邻指的是商纣王,西邻指的是周文王。上天保佑的是有德之人,纣王无道,以太牢祭祀也得不到上天的保佑。文王明德,用水菜薄祭也能得到赐福。②“不如西邻之时也”意为:不如西邻按时祭享。③“吉大来也”意为:吉祥大来。指九五是尊贵的天子,得到天命。

上六:濡其首,厉。^①

《象》曰：“濡其首，厉”，何可久也？^②

①爻辞意为：浸湿了头，危厉。初爻为尾，上爻为首，上六在全卦上位，又在上卦坎里，坎为水，水升到头顶，故为“濡其首”。坎为险，故“厉”。②“何可久也”意为：怎么会长久得了。指上六在全卦的穷极之位，走上绝路。




未济(卦六十四)

☲火水未济(坎下离上)

未济，亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。^①

《象》曰：“未济，亨”，柔得中也。^②“小狐汔济”，未出中也。^③“濡其尾，无攸利”，不续终也。^④虽不当位，刚柔应也。^⑤

《象》曰：火在水上，未济。^⑥君子以慎辨物居方。^⑦

①“汔”(qì, 乞), 通迄, 将近。卦辞意为：未济卦, 亨通。小狐狸将近渡过水, 湿了尾巴, 无所利。卦名未济是还未渡过水, 未完成、未成功的意思。未济卦从否卦变来, 即否  九五与六二换位, 变未济  卦。否卦是否塞不通, 变则通, 故“亨”。干宝说“坎为狐”。未济卦连坎在下(坎  互坎), 接近上爻而未能达上, 是一群小狐狸渡水还未到岸, 故言“小狐汔济”。坎又为水, 初爻为尾, 上爻为首, 上爻已出水, 初爻在水中, 故言“濡其尾”。卦辞总的意思是说, 亨通, 但功败垂成, 无所利。②“‘未济, 亨’柔得中也”意为: 未济卦亨通, 是柔顺

取得中位。指卦变中柔爻六五得到了上卦中位,柔顺上进又符合中道,有亨通之理。③“‘小狐汔济’,未出中也”意为:小狐狸将近渡过水,是还未游出水中。指六五在否卦变未济时,从下卦中位推移到上卦中位,没有从中走出。在其他卦是不离中道,在未济则是在济渡之中,正在济渡的过程里。④“‘濡其尾,无攸利’,不续终也”意为:湿了尾巴,无所利,是未能继续游到终点。⑤“虽不当位,刚柔应也”意为:虽然六爻位置不当,但刚柔相应。指初六、六三、六五三个柔爻处在刚位;九二、九四、上九三个刚爻处在柔位,都位置不当。但从应的角度看,初六与九四刚柔正应,九二与六五刚柔正应,六三与上九刚柔正应,六爻全都刚柔相应,能互补相济。⑥“火在水上,未济”意为:火在水上就是未济卦。⑦“君子以慎辨物居方”意为:君子从中得到启示,慎重分辨物类,使它们各居其方。“辨物”是分辨物的类别。“居方”是让它们各自按类别居于应处的方位上,也就是不要把事物搞乱,要符合“方以类聚,物以群分”的规律。因为卦象是火在水上,火性炎上,水性润下,所以是一种分离之象。


初六:濡其尾,吝。①

《象》曰:“濡其尾”,亦不知极也。②

①爻辞意为:湿了尾巴,有吝难。初六在全卦之下为尾,坎为水,在坎中,故“濡其尾”。坎为狐,狐狸渡水湿了尾巴为吝难。②“亦不知极也”意为:也不知道到达终点。极是终点。

九二:曳其轮,贞吉。①


《象》曰:九二贞吉,中以行正也。②

①爻辞意为:拉住车轮,正固吉祥。九二在下坎里,前临互坎(坎  互坎),前坎为曳马,后坎为车轮,故言“曳其轮”。拉住车轮

是为了克服水的冲击力量,使车子不致脱輹保持车身稳定,帮助济渡。九二在下卦中位,能保持中正,故言“贞吉”。②“中以行正也”意为:能以中道行得正。指九二在卦变中是从上卦中位来到下卦中位,始终未离中道。


六三:未济,征凶。利涉大川。①

《象》曰:“未济,征凶”,位不当也。②

①爻辞意为:未能渡过,征进凶。有利于涉过大川险阻。六三在连坎之中(坎  互坎),坎为水,处在前后都是水的位置上,所以是“未济”,还未渡过水去。坎为险,前后皆险,故“征凶”。但六三有正应在上九,上九是终位,水的终位是岸,有险可渡,故“利涉大川”。②“位不当也”意为:位置不当。指六三在前后坎中,上不着天,下不着地,以柔居刚也不当位。

九四:贞吉,悔亡。震用伐鬼方,三年,有赏于大国。①

《象》曰:“贞吉悔亡”,志行也。②

①爻辞意为:正固吉祥,忧悔消亡。振奋起来讨伐鬼方,三年征服,受到大国奖赏。九四与既济的九三取象相同。坤为方国、为阴,故为“鬼方”。未济从否卦变来,否卦下坤为鬼方,上乾为君,上乾的九五下来到二位成未济,故为“震用伐鬼方”。九四互为离坎(互离  互坎),坎弓离矢,故有征伐之象。否卦上乾的九五历三爻下到二位,进入下坤核心,坤为国,乾为大,故言“三年,有赏于大国”。前人考证说这一爻是指西周的季历为商王武乙讨伐鬼戎。《后汉书·西羌传》说:“及武乙暴虐,犬戎寇边。周古公踰梁山而避于岐下。及子季历,遂伐西落鬼戎。”有史可征。②“志行也”意为:心志得行。指

九四与初六为正应,有人响应,心志可推行。

六五:贞吉,无悔。君子之光,有孚,吉。^①

《象》曰:“君子之光”,其辉吉也。^②

①爻辞意为:正固吉祥,没有忧悔。君子的光辉,有孚信,吉祥。六五由否卦的二位升到全卦的尊位,彖辞称它是“亨,柔得中”。这一爻最顺利。居中守正就吉祥,不会有忧悔,因为在上卦中位,故言“贞吉无悔”。君子指否卦的上乾,光指乾变离,离为日、为光明,故言“君子之光”。“有孚”是有孚信,与九二换位,九二原在五位是它的正应,让出尊位给六五,又到下卦正应,可见信赖之深,故“吉”。②“其辉吉也”意为:是闪射道德的光辉而吉祥。如离日在天,光辉闪射。

上九:有孚于饮酒,无咎。濡其首,有孚失是。^①

《象》曰:“饮酒濡首”,亦不知节也。^②

①爻辞意为:在饮酒方面有孚信,没有咎害。酒淹湿了头,有孚信也会失去这些。上九有正应在六三,也是“有孚”,在重坎之上,坎为酒,故为“有孚于饮酒”而“无咎”。处全卦上位,上位为首,坎为水,水淹首之象,故言“濡其首”。“有孚失是”的“是”是指示代词,相当于“这”,指的是前面的“无咎”。意思是说如果没有节制,到了酒淹湿头的地步,有孚信也会失去没有咎害这种好兆,也就是说,那就会有咎害。纣王时期酒池肉林为昼夜饮,这一爻似指如纣王一样荒淫终至有咎。②“亦不知节也”意为:也太不知节制了。饮酒时把头都淹湿了,纵欲酗酒到了没样的程度。

[General Information]
书名=周易（马恒君注释）
作者=马恒君注释
页数=384
SS号=11549091
出版日期=2002年07月第1版

前言

目录

读《易》常识

- 一、《易》源文献
- 二、《易》之为书
- 三、《周易》的命名
- 四、《易经》与《易传》
- 五、《周易》经传的作者
- 六、两个基本符号
- 七、八卦与六十四卦
- 八、卦例
- 九、《周易》吉凶的等次用语
- 十、承乘比应
- 十一、中正当位
- 十二、《周易》的原理
- 十三、《周易》的数
- 十四、《周易》的象

系辞

- 系辞（上）
- 系辞（下）

说卦

序卦

杂卦

上经

- 乾（卦一）
- 坤（卦二）
- 屯（卦三）
- 蒙（卦四）
- 需（卦五）
- 讼（卦六）
- 师（卦七）
- 比（卦八）
- 小畜（卦九）
- 履（卦十）
- 泰（卦十一）
- 否（卦十二）
- 同人（卦十三）
- 大有（卦十四）
- 谦（卦十五）
- 豫（卦十六）
- 随（卦十七）
- 蛊（卦十八）
- 临（卦十九）
- 观（卦二十）
- 噬嗑（卦二十一）
- 贲（卦二十二）
- 剥（卦二十三）
- 复（卦二十四）
- 无妄（卦二十五）
- 大畜（卦二十六）
- 颐（卦二十七）
- 大过（卦二十八）
- 习坎（卦二十九）
- 离（卦三十）

下经

- 咸（卦三十一）
- 恒（卦三十二）
- 遯（卦三十三）
- 大壮（卦三十四）
- 晋（卦三十五）
- 明夷（卦三十六）
- 家人（卦三十七）
- 睽（卦三十八）
- 蹇（卦三十九）
- 解（卦四十）
- 损（卦四十一）
- 益（卦四十二）
- 夬（卦四十三）
- 姤（卦四十四）
- 萃（卦四十五）
- 升（卦四十六）
- 困（卦四十七）
- 井（卦四十八）
- 革（卦四十九）
- 鼎（卦五十）

震（卦五十一）
艮（卦五十二）
渐（卦五十三）
归妹（卦五十四）
丰（卦五十五）
旅（卦五十六）
巽（卦五十七）
兑（卦五十八）
涣（卦五十九）
节（卦六十）
中孚（卦六十一）
小过（卦六十二）
既济（卦六十三）
未济（卦六十四）